TP _ Commentaire littéraire

Victor Hugo, *Hernani*, acte V, scène 6 (1830).

[Le héros de ce drame romantique, Hernani, est amoureux de la noble Dona Sol, convoitée également par un riche vieillard, Don Ruy Gomez. Mais les deux rivaux concluent un pacte dans le but de soustraire la jeune femme à l'emprise du roi Don Carlos qui a enlevé Dona Sol. A l'acte IV, Hernani a découvert qu'il était d'ascendance noble et que son véritable nom était Jean d'Aragon, mais le terrible pacte le lie toujours à Don Ruy Gomez, agent de son destin. A la fin de la pièce, le vieillard ordonne à Hernani de se donner la mort, mais Dona Sol, ayant deviné ce que son amant s'apprêtait à faire, boit avant lui la fiole de poison.]

HERNANI _ Hélas ! qu'as-tu fait, malheureuse ?

DOÑA SOL _ C'est toi qui l'as voulu.

HERNANI _ C'est une mort affreuse !

DOÑA SOL _ Non. Pourquoi donc ?

5 HERNANI _ Ce philtre¹ au sépulcre² conduit.

DOÑA SOL _ Devions-nous pas dormir ensemble cette nuit ?

Qu'importe dans quel lit ?

HERNANI _ Mon père, tu te venges

Sur moi qui l'oubliais !

10 *[Il porte la fiole à sa bouche.]*

DOÑA SOL, *se jetant sur lui.* _ Ciel ! des douleurs étranges !...

Ah ! jette loin de toi ce philtre ! – Ma raison

S'égare. Arrête ! Hélas ! mon don Juan³, ce poison

Est vivant ! ce poison dans le cœur fait éclore

15 Une hydre⁴ à mille dents qui ronge et qui dévore !

Oh ! je ne savais pas qu'on souffrît à ce point !

Qu'est-ce donc que cela ? c'est du feu ! Ne bois point !

Oh ! tu souffrirais trop !

HERNANI, *à don Ruy.* _ Oh ! ton âme est cruelle !

20 Pouvais-tu pas choisir d'autre poison pour elle ?

[Il boit et jette la fiole].

DOÑA SOL _ Que fais-tu ?

HERNANI _ Qu'as-tu fait ?

¹Mixture, breuvage auquel on attribue des vertus magiques et que l'on utilise notamment pour inspirer l'amour.

²Tombeau, monument funéraire où est déposé le corps d'un mort

³Don Juan est Jean d'Aragon, titre de noblesse d'Hernani.

⁴Animal fabuleux aux multiples têtes, monstre tué par Hercule dans la mythologie.

- DOÑA SOL _ Viens, ô mon jeune amant,
25 Dans mes bras.
[Ils s'asseyent l'un près de l'autre.]
Est-ce pas qu'on souffre horriblement ?
HERNANI _ Non.
DOÑA SOL _ Voilà notre nuit de noces commencée !
30 Je suis bien pâle, dis, pour une fiancée ?
HERNANI _ Ah !
DON RUY GOMEZ _ La fatalité s'accomplit.
HERNANI _ Désespoir !
O tourment ! doña Sol souffrir, et moi le voir !
35 DOÑA SOL _ Calme-toi. Je suis mieux. – Vers des clartés nouvelles
Nous allons tout à l'heure ensemble ouvrir nos ailes.
Partons d'un vol égal vers un monde meilleur.
Un baiser seulement, un baiser !
[Ils s'embrassent.]
40 DON RUY GOMEZ _ O douleur !
HERNANI, *d'une voix affaiblie.* _ Oh ! béni soit le ciel qui m'a fait une vie
D'abîmes entourée et de spectres suivie,
Mais qui permet que, las d'un si rude chemin,
Je puisse m'endormir ma bouche sur ta main !
45 DON RUY GOMEZ _ Qu'ils sont heureux !
HERNANI, *d'une voix de plus en plus faible.*
Viens, viens... doña Sol... tout est sombre...
Souffres-tu ?
DOÑA SOL, *d'une voix également éteinte.* _ Rien, plus rien.
50 HERNANI _ Vois-tu des feux dans l'ombre ?
DOÑA SOL _ Pas encor.
HERNANI, *avec un soupir.* _ Voici...
[Il tombe.]
DON RUY GOMEZ, *soulevant sa tête qui retombe.* _ Mort !
55 DOÑA SOL, *échevelée, et se dressant à demi sur son séant.* _ Mort ! non pas ! nous dormons.
Il dort. C'est mon époux, vois-tu. Nous nous aimons.
Nous sommes couchés là. C'est notre nuit de noce.
[D'une voix qui s'éteint.]
Ne le réveillez pas, seigneur duc de Mendoza⁵.

⁵Le duc de Mendoza est Don Ruy Gomez

60 Il est las⁶.

[Elle retourne la figure d'Hernani.]

Mon amour, tiens-toi vers moi tourné...

Plus près... plus près encor...

[Elle retombe.]

65 DON RUY GOMEZ _ Morte ! – Oh ! je suis damné.

[Il se tue.]

⁶Fatigué

NOM : _____ Prénom : _____

Étape 1 – Lecture et compréhension / 4

Lis le texte et réponds aux questions suivantes :

1. Qui sont les trois personnages en scène ?

2. Qu'est-ce qui pousse Dona Sol à boire le poison ?

3. Quelle est la réaction d'Hernani à son geste ?

4. Comment évolue leur dialogue au fil de la scène ?

5. Pourquoi peut-on parler d'une scène pathétique ?

6. Quelle est la fonction de Don Ruy Gomez dans cette scène ?

Étape 1 – Lecture et compréhension : correction

1. Qui sont les trois personnages en scène ?

-> **Hernani, Dona Sol et Don Ruy Gomez.**

2. Qu'est-ce qui pousse Dona Sol à boire le poison ?

-> Elle a deviné qu'Hernani allait se donner la mort à cause du pacte qui le lie à Don Ruy Gomez, et elle choisit de **mourir avec lui** par **amour et fidélité**, pour ne pas être séparée de lui.

3. Quelle est la réaction d'Hernani à son geste ?

-> Il est **bouleversé et désespéré**, il qualifie cette mort d'**affreuse**, tente de la retenir, puis finit par boire lui aussi le poison, dans un **élan tragique de réciprocité amoureuse**.

4. Comment évolue leur dialogue au fil de la scène ?

-> Le dialogue passe d'une **tension dramatique intense** (souffrance, douleur, cris) à une **progressive pacification** : les voix s'adoucissent, les gestes deviennent tendres, et les amants **idéalisent leur mort** comme une **union poétique et spirituelle**.

5. Pourquoi peut-on parler d'une scène pathétique ?

-> Parce qu'on y voit :

- la **souffrance physique** de Dona Sol (« une hydre à mille dents »),
- la **mort imminente** des deux amants,
- des **expressions de douleur et de tendresse mêlées**,
ce qui **suscite la pitié et l'émotion du spectateur**.

6. Quelle est la fonction de Don Ruy Gomez dans cette scène ?

-> Il incarne la **fatalité tragique** : en rappelant le pacte, il force Hernani à mourir, devenant ainsi **l'instrument du destin**. Il **observe, commente**, puis finit par se **suicider**, accablé par ce qu'il a provoqué.

NOM : _____ Prénom : _____

Étape 2 – Observation guidée des procédés / 6

1. Analyse de 3 passages donnés

Lis les trois extraits suivants. Pour chacun, rédige : - Une analyse stylistique (procédé littéraire ou dramatique identifié et expliqué) - Une interprétation : quel effet produit sur le spectateur ? quelle image de l'amour ou de la mort renvoie-t-il ?

1. « Une hydre à mille dents »

2. « Partons d'un vol égal vers un monde meilleur »

3. « Ne le réveillez pas... Il est las... »

2. Deux passages à trouver et analyser

Choisis deux passages différents dans le texte de la scène. Pour chacun : - Recopie ou cite précisément le passage choisi. - Indique le procédé littéraire utilisé. - Explique l'effet produit (sur le spectateur / sur le sens de la scène).

1.

2.

Fiche synthèse – Procédés littéraires et stylistiques dans la scène finale d'*Hernani* (Acte V, scène 6)

- « *Hélas ! qu'as-tu fait, malheureuse ?* »
 - **Procédé** : interjection tragique, lexique du malheur.
 - **Effet** : entrée brutale dans le drame ; souligne la gravité et l'intensité émotionnelle immédiate.

- « *Ce philtre au sépulcre conduit.* »
 - **Procédé** : **métaphore** (philtre = passage vers la tombe), vocabulaire funèbre.
 - **Effet** : annonce solennelle de la mort, pose le ton tragique.

- « *Qu'importe dans quel lit ?* »
 - **Procédé** : **ironie tragique**, double sens du mot « lit ».
 - **Effet** : tension entre l'amour et la mort, bouleversement du lecteur/spectateur.

- « *Ma raison s'égare. [...] Une hydre à mille dents [...] c'est du feu !* »
 - **Procédés** : **champ lexical de la souffrance, métaphores violentes** (mythologie, feu).
 - **Effet** : visualisation extrême de la douleur, rendue monstrueuse ; accentue le **registre pathétique**.

- « *Oh ! ton âme est cruelle !* » / « *Pouvais-tu pas choisir d'autre poison pour elle ?* »
 - **Procédé** : apostrophe à Don Ruy, question rhétorique.
 - **Effet** : dénonciation du pacte fatal, donne à la scène une **tension morale**.

- « *Est-ce pas qu'on souffre horriblement ?* »
 - **Procédé** : question adressée, lexique de la douleur.
 - **Effet** : souligne la complicité dans la souffrance, amour total partagé.

- « *Voilà notre nuit de noces commencée !* »
 - **Procédé** : **paradoxe lyrique, répétition symbolique du thème des noces**.
 - **Effet** : vision idéalisée de la mort comme union suprême, **renversement poétique du tragique**.

- « *La fatalité s'accomplit.* »
 - **Procédé** : **énoncé sentencieux**, ton solennel.

- **Effet** : évoque le **destin inéluctable**, vision antique du tragique.

- « *Partons d'un vol égal vers un monde meilleur.* »
 - **Procédé** : **métaphore de l'envol**, champ lexical de la lumière et de l'ailleurs.
 - **Effet** : poétisation de la mort, dépassement de la souffrance terrestre.

- « *D'abîmes entourée et de spectres suivie* » / « *m'endormir ma bouche sur ta main* »
 - **Procédés** : **métaphores sombres**, puis **image douce et intime**.
 - **Effet** : passage du tragique au **repos**, du chaos à la paix amoureuse.

- « *Tout est sombre...* », « *Rien, plus rien* », « *Voici...* »
 - **Procédé** : **réduction progressive des répliques, ellipses, chute des voix**.
 - **Effet** : figuration théâtrale de l'agonie, adoucissement de la mort.

- « *Il dort. [...] C'est notre nuit de noce.* »
 - **Procédé** : **euphémisme, image d'un sommeil partagé**, ton tendre.
 - **Effet** : la mort devient fusion amoureuse, vision presque mystique.

- « *Mon amour, tiens-toi vers moi tourné... Plus près... plus près encor...* »
 - **Procédé** : **répétition anaphorique**, chute finale.
 - **Effet** : ultime désir de proximité, scelle la fusion des amants dans la mort.

- « *Morte ! – Oh ! je suis damné.* » (*Don Ruy*)
 - **Procédé** : **exclamation finale**, vocabulaire religieux.
 - **Effet** : retour brutal au réel ; Don Ruy reste seul et accablé, ce qui **accentue la pureté de l'amour des amants**.

NOM : _____ Prénom : _____

Étape 3 – Formuler une problématique / 2

Consignes:

1. Formule d'abord ta propre problématique (*non évaluée*).

2. Ensuite, lis les 4 propositions projetées. -> Choisis la meilleure et explique ton choix en quelques lignes. (*C'est cette partie qui sera évaluée.*)

NOM : _____ Prénom : _____

Étape 4 – Construire et organiser un plan détaillé / 4

Phase 1 – Plan détaillé libre (non évaluée)

Consignes pour les élèves :

Voici la **problématique retenue** :

Comment la scène parvient-elle à émouvoir le spectateur tout en montrant une mort transformée en accomplissement amoureux ?

Et les **deux axes** de réflexion :

1. Une scène conçue pour **susciter l'émotion tragique**
2. Une mort représentée comme **une victoire poétique et amoureuse**

Rédigez un **plan détaillé** avec **deux ou trois arguments par partie**, et pour chaque argument : - Donnez une idée principale. - Appuyez-la avec un exemple ou une citation du texte. - Expliquez l'effet produit ou le sens donné.

Ce travail n'est pas noté mais vous aide à préparer l'exercice suivant.

I.

1.

2.

3.

II.

1.

2.

3.

NOM : _____ Prénom : _____

Phase 2 – Exercice évalué : classement des arguments

Consignes :

6 arguments rédigés sont projetés. Ils sont valables pour le commentaire, mais mélangés.

Classez-les dans **la bonne partie** du plan en les justifiant brièvement :

-> partie I (émotion tragique)

-> partie II (victoire poétique/amoureuse)

Phase 3 - Compléter le plan détaillé

Pour chaque argument, ajoutez dans le plan détaillé : - Une citation courte du texte ; - Un procédé littéraire (métaphore, gradation, stichomythie, ton pathétique, etc.) ; - Un effet produit / une interprétation.

Pour cela, aidez-vous du tableau distribué.

I.

1.

2.

3.

II.

1.

2.

3.

NOM : _____ Prénom : _____

Étape 5 – Rédiger une introduction / 4

Rédige une introduction complète de commentaire littéraire en t'appuyant sur la méthode et le contexte ci-dessus.

Ta rédaction doit comprendre :

1. Des éléments de contextes pertinents ;
2. Une présentation claire du texte ;
3. Une problématique construite à partir de la question suivante : Comment la scène parvient-elle à émouvoir le spectateur tout en montrant une mort transformée en accomplissement amoureux ?
4. Une annonce du plan reprenant les deux axes du commentaire.

Pour t'aider à rédiger ton introduction, tu peux te servir du paratexte qui précède le texte étudié et des éléments de contextes suivants.

Quelques éléments de contexte utiles

- Victor Hugo (1802–1885)
- Écrivain engagé du XIXe siècle, chef de file du romantisme.
- Défenseur de l'émotion, de la liberté, de l'individu et du mélange des genres au théâtre.
- Le drame romantique
- Rupture avec les règles classiques : pas d'unité stricte, mélange des tons (sublime et grotesque), personnages exaltés.
- Cherche à émouvoir, à sublimer la souffrance, à représenter le destin tragique.
- *Hernani* (1830) est une pièce emblématique du drame romantique ; sa première a provoqué une bataille littéraire célèbre.