**Sujets de dissertation sur *Phèdre***

**Sujet 1**

Les passions sont-elles toujours tragiques ?

**Sujet 2**

Dans *Morales du grand siècle*, Paul Bénichou écrit ceci sur Racine :

**« Le propre de la passion telle que la conçoit Racine est qu'elle tend à posséder d'abord celui qui l'éprouve ; elle est la négation de la liberté. »**

Cette affirmation rencontre-t-elle votre lecture de Phèdre ?

**Sujet 3**

Dans la préface à *Phèdre* Racine écrit ceci au sujet de sa pièce :

**« Les faiblesses de l’amour y passent pour de vraies faiblesses ; les passions n’y sont présentées aux yeux que pour montrer tout le désordre dont elles sont cause. »**

Ce jugement de Racine sur son œuvre vous semble-t-il convaincant ?

**Sujet 4**

Racine, dans la préface de *Bérénice*, écrit :

**« Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie. »**

Pensez-vous que ces propos puissent s'appliquer à *Phèdre* et au parcours associé ?