

Les Contemplations, livre 1 à 4

- Parcours: Les Mémoires d'une âme

Adaptation d'une séquence sur *Pauca Meae* menée avec une classe de 1ère STMG

Proposition d'Alice Faye, Lycée René Cassin, Strasbourg

Ancienne séquence

Éléments conservés

SÉQUENCE N° 3 : étude d'une oeuvre intégrale « Pauca meae » Victor Hugo, *Les Contemplations* (1856)

Problématique : Peut-on faire d'une oeuvre poétique une « autobiographie » ?
La poésie permet-elle d'exprimer ce que l'on a vécu sans le dénaturer ?

Objet(s) d'étude : Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours
Pour l'exposé :

Lectures analytiques retenues pour l'épreuve orale :

- 5- « Quand nous habitons tous ensemble », *Les Contemplations*, Victor Hugo
- 6- « Oh! Je fus comme fou... », *Les Contemplations*, Victor Hugo
- 7- « Mors », *Les Contemplations*, Victor Hugo

Pour l'entretien :

Études d'ensemble ou éléments de synthèse :

- Quatre études d'ensemble: exprimer la douleur, rappeler le souvenir, réfléchir au sens de la vie, *organiser le recueil*
- Rappels sur la versification
- Rappels des principales figures de style
- Réflexion collective autour de la problématique
- Bac blanc (le 22/12) sur l'expression du deuil en poésie (Eluard, Hugo et Ronsard)

Textes complémentaires:

- *Préface des Contemplations*
- Ensemble des textes du recueil « Pauca Meae »
- « Comme on voit sur la branche... » Ronsard, *Sur la mort de Marie*, sonnet CVIII, *Le Second Livre des Amours* (1578).

Histoire littéraire: Rappels sur le romantisme et la contribution de Victor Hugo à l'écriture poétique de son temps

Etude de documents:

- *Portrait de Léopoldine* par Auguste de Châtillon, 1835
- *Le char de la mort* par Théophile Schuler, 1848 (Musée Unterlinden, Colmar)

Autres travaux et activités personnels

- « Lecture sensible » d'un poème du recueil: chaque élève a choisi un poème et en a fait une lecture à voix haute à la classe. Il a ensuite justifié son choix en essayant de donner des critères détaillés en s'appuyant précisément sur le texte.

Structure de l'oeuvre

Première partie: Autrefois

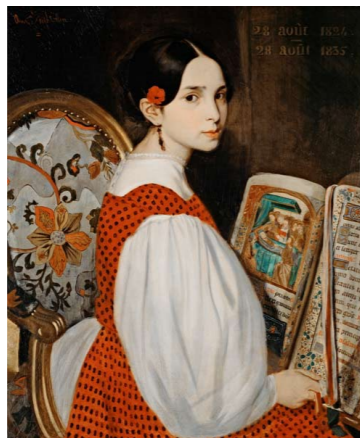
Deuxième partie: Aujourd'hui

Livre 1: *Aurore*

Livre 2: *L'âme en fleur*

Livre 3: *Les luttes et les rêves*

Livre 4: *Pauca meae*



Le corpus exclut les deux derniers livres *En marche* et *Au bord de l'infini*

Extrait de la *Préface*

« Qu'est-ce que les *Contemplations* ? C'est ce qu'on pourrait appeler, si le mot n'avait quelque prétention, *les Mémoires d'une âme*.

Ce sont, en effet, toutes les **impressions**, tous les **souvenirs**, toutes les **réalités**, tous les **fantômes** vagues, riants ou funèbres, **que peut contenir une conscience**, revenus et rappelés, rayon à rayon, soupir à soupir, et mêlés dans la même nuée sombre. C'est **l'existence humaine sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil** (...) Cela commence par un sourire, continue par un sanglot, et finit par un bruit du clairon de l'abîme. »

Séance 1: Interroger l'entrée dans l'oeuvre

(même questionnement que dans l'ancienne séquence)

Support: texte de la Préface

« *Mémoires d'une âme* »

Mémoires:

- souvenirs personnels
- sélection des souvenirs
- présence du cadre de vie (personnel mais aussi spatio-temporel, historique, politique, géographique)
- passage par le récit, mise en mots et en forme du souvenir

d'une âme:

- intériorité
- intimité
- idée de quelque chose en lien avec le spirituel par opposition avec la matérialité, le corps
- connotation religieuse: immortalité de l'âme

Comment problématiser?

Approche simple:

Dans quelle mesure une oeuvre poétique permet-elle de restituer fidèlement la vie du poète?

La poésie permet-elle d'exprimer ce que l'on a vécu sans le dénaturer?

Une oeuvre poétique peut-elle être « autobiographique »?

Approche qui permet d'articuler à l'histoire littéraire:

En quoi, en utilisant un matériau biographique, Victor Hugo renouvelle-t-il la poésie de son siècle?

Séance 2: Etude d'ensemble

Pour les classes en difficulté, scénariser sous forme d'enquêtes

- **Engagement:** « Melancholia », « Réponse à un acte d'accusation », « Suite », « A propos d'Horace », « Choses vues un jour de printemps », « Quelques mots à une autre »
- **Souvenirs heureux:** « Quand nous habitons tous ensemble », « Elle était pâle et pourtant rose », « Souvenirs, printemps, aurore », « Mes deux filles », « La vie aux champs »
- **Deuil:** « Mors », « Oh! je fus comme fou », « 4 septembre 1843 », « Veni, vidi, vixi »
- **Questionnement métaphysique:** « On vit, on parle, on a le ciel et les nuages », « Magnitudo Parvi », « A Villequier », « A ma fille »
- **Souvenirs bucoliques/figure du poète:** « Aux arbres », « Je lisais, que lisais-je? », « Eglogue », « Il faut que le poète épris d'ombre et d'azur », « Oui je suis le rêveur... »
- **Inspiration fantastique:** « Le poète s'en va dans les champs », « Les oiseaux », « Le revenant », « Elle était déchaussée »
- **Amour:** « Un soir que je regardais le ciel », « Je respire où tu palpites », « Après l'hiver », « 1er mai », « La Coccinelle », « Sous les arbres », « Lise »...
- **Repères (dates, lieux, amis):** « A propos d'Horace », « Le poète s'en va dans les champs »

Études de textes (3 à 5 textes)

A compléter avec les cours listés ci-dessous

- « mettre en évidence la quête du sens qui s’y élabore dans l’usage spécifique que fait le poète de la langue, liant profondément ses diverses propriétés: sémantique, sonore, prosodique, visuelle »
 - 1 « **Le poète s’en va dans les champs** »
 - 2 « **Réponse à un acte d’accusation** »
 - 3 « **Quand nous habitons tous ensemble** »
 - 4 « **Oh! Je fus comme fou dans le premier moment** »
 - 5 « **Mors** »

Cours

- **Le mouvement romantique en littérature** (ouvrir aux autres arts?) à articuler avec « Le Poète s’en va dans les champs »
- **Rappels sur la versification et la façon dont Hugo se la réapproprie** (Brigitte Buffard Moret, *Précis de stylistique*, Armand Colin ou article *Lectures des Contemplations*, PUR), à articuler avec « Réponse à un acte d’accusation »
- **Rappels biographiques et historiques** à articuler avec « Quand nous habitons tous ensemble » et « Mors »
- **Un points d’analyse grammaticale ponctuel** (subordonnée conjonctive en fonction de complément circonstanciel)
- **Enrichissement du lexique:** les images poétiques

Séance 8:

Tâche finale: préparation à la dissertation

ÉCRIT

Construction du bilan de la problématique à l'oral. Les arguments sont listés: ceux en faveur d'un texte « autobiographiques » et ceux qui font qu'il s'en éloigne.

Sujet facile:

- D'après vous, peut-on dire que *Les Contemplations* sont une oeuvre « autobiographique »?

Sujets plus complexes:

- Philippe Lejeune dans *L'Autobiographie en France*, explique que la forme poétique, en elle-même, rend impossible le récit autobiographique. En vous appuyant sur votre lecture des *Contemplations*, commentez cette affirmation.
- Dans *Les Contemplations*, qui est le « Je »?
- Dans le *Pacte autobiographique*(1975) Philippe Lejeune écrit « la poésie échappe à l'autobiographie et se sauve sur la pointe des pieds ». Commentez cette affirmation.

ORAL

- Mise en voix d'un poème du recueil: chaque élève choisit un poème et en fait une lecture ou la récitation à la classe. Il justifie ensuite son choix en donnant des raisons détaillées et en s'appuyant précisément sur le texte.

Proposition de lecture cursive

« au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou une anthologie poétique, à intégrer dans le carnet de lecture personnelle »

- Prévert, *Paroles*
- Eluard, *Le temps déborde*
- Bonnefoy, *Les Planches courbes*
- Jaccottet, *A la lumière de l'hiver*

Prolongements:

Prolongements picturaux:

- *Enterrement à Ornans*, Gustave Courbet, 1849-50 (Musée d'Orsay)
- *Le Char de la mort*, Théophile Schuler, 1848 (Musée Unterlinden)
- *Victor Hugo sur le rocher des proscrits*, photographie de Jean Hugo, 1853 (musée Victor Hugo, Hauteville House)
<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/hugo-exil>
- *Léopoldine Hugo*, Auguste de Châtillon, 1835 (Musée Victor Hugo, Paris)





***Le Char de la mort* , Théophile Schuler, 1848 (Musée Unterlinden)**

Parcours associé:

- « L'étude de l'œuvre et du parcours sont étroitement liées et doivent s'éclairer mutuellement »

Mémoire des lieux:

En quoi l'évocation des lieux chers définit-elle le projet romantique?

- Alphonse de Lamartine, « Milly ou la terre natale » *Harmonies poétiques et religieuses* (1830)
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*, Première partie, Livre troisième, chapitre 1, Promenade, Apparition de Combourg
- Hugo, « Ultima Verba », *Les Châtiments* (1851)

Autre parcours possible

Qui est le poète romantique?

Alfred de Musset, « La Nuit de décembre » *Les Nuits* (1835)

Victor Hugo, « Ce siècle avait deux ans », *Les Feuilles d'automne* (1831)

François-René de Chateaubriand, *Préface des Mémoires d'Outre-tombe* (1809)

Les Contemplations, livre 1 à 4

- Parcours: Les Mémoires d'une âme

Adaptation d'une séquence sur *Pauca Meae* menée avec une classe de 1ère STMG

Proposition d'Alice Faye, Lycée René Cassin, Strasbourg

SÉQUENCE N° 3 : étude d'une oeuvre intégrale
« Pauca meae » Victor Hugo, *Les Contemplations* (1856)

**Ancienne
séquence**

Problématique : Peut-on faire d'une oeuvre poétique une « autobiographie »?

La poésie permet-elle d'exprimer ce que l'on a vécu sans le dénaturer?

Objet(s) d'étude : Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Pour l'exposé :

Lectures analytiques retenues pour l'épreuve orale :

5- « Quand nous habitons tous ensemble », *Les Contemplations*, Victor Hugo

6- « Oh! Je fus comme fou... », *Les Contemplations*, Victor Hugo

7- « Mors », *Les Contemplations*, Victor Hugo

Pour l'entretien :

Études d'ensemble ou éléments de synthèse :

- Quatre études d'ensemble: exprimer la douleur, rappeler le souvenir, réfléchir au sens de la vie, **organiser le recueil**
- **Rappels sur la versification**
- **Rappels des principales figures de style**
- **Réflexion collective autour de la problématique**
- Bac blanc (le 22/12) sur l'expression du deuil en poésie (Eluard, Hugo et Ronsard)

**Éléments
conservés**

Textes complémentaires:

- *Préface des Contemplations*
- Ensemble des textes du recueil « Pauca Meae »
- « Comme on voit sur la branche... » Ronsard, *Sur la mort de Marie*, sonnet CVIII, *Le Second Livre des Amours* (1578).

Histoire littéraire: Rappels sur le romantisme et la contribution de Victor Hugo à l'écriture poétique de son temps

Etude de documents:

- *Portrait de Léopoldine* par Auguste de Châtillon, 1835
- *Le char de la mort* par Théophile Schuler, 1848 (Musée Unterlinden, Colmar)

Autres travaux et activités personnels

- « Lecture sensible » d'un poème du recueil: chaque élève a choisi un poème et en a fait une lecture à voix haute à la classe. Il a ensuite justifié son choix en essayant de donner des critères détaillés en s'appuyant précisément sur le texte.

Structure de l'oeuvre

Première partie: Autrefois

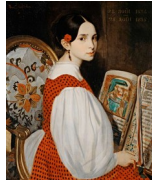
Deuxième partie: Aujourd'hui

Livre 1: *Aurore*

Livre 2: *L'âme en fleur*

Livre 3: *Les luttes et les rêves*

Livre 4: *Pauca meae*



Le corpus exclut les deux derniers livres *En marche* et *Au bord de l'infini*

Léopoldine Hugo, Auguste de Châtillon, 1835 (musée Victor Hugo, Paris)

Extrait de la *Préface*

« Qu'est-ce que les *Contemplations* ? C'est ce qu'on pourrait appeler, si le mot n'avait quelque prétention, *les Mémoires d'une âme*.

Ce sont, en effet, toutes les **impressions**, tous les **souvenirs**, toutes les **réalités**, tous les **fantômes** vagues, riants ou funèbres, **que peut contenir une conscience**, revenus et rappelés, rayon à rayon, soupir à soupir, et mêlés dans la même nuée sombre. C'est **l'existence humaine sortant de l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil** (...) Cela commence par un sourire, continue par un sanglot, et finit par un bruit du clairon de l'abîme. »

Séance 1: Interroger l'entrée dans l'oeuvre

(même questionnement que dans l'ancienne séquence)

Support: texte de la Préface

« *Mémoires d'une âme* »

Mémoires:

- souvenirs personnels
- sélection des souvenirs
- présence du cadre de vie (personnel mais aussi spatio-temporel, historique, politique, géographique)
- passage par le récit, mise en mots et en forme du souvenir

d'une âme:

- intériorité
- intimité
- idée de quelque chose en lien avec le spirituel par opposition avec la matérialité, le corps
- connotation religieuse: immortalité de l'âme

Comment problématiser?

Approche simple:

Dans quelle mesure une oeuvre poétique permet-elle de restituer fidèlement la vie du poète?

La poésie permet-elle d'exprimer ce que l'on a vécu sans le dénaturer?

Une oeuvre poétique peut-elle être « autobiographique »?

Approche qui permet d'articuler à l'histoire littéraire:

En quoi, en utilisant un matériau biographique, Victor Hugo renouvelle-t-il la poésie de son siècle?

Séance 2: Etude d'ensemble

Pour les classes en difficulté, scénariser sous forme d'enquêtes

- **Engagement:** « Melancholia », « Réponse à un acte d'accusation », « Suite », « A propos d'Horace », « Choses vues un jour de printemps », « Quelques mots à une autre »
- **Souvenirs heureux:** « Quand nous habitons tous ensemble », « Elle était pâle et pourtant rose », « Souvenirs, printemps, aurore », « Mes deux filles », « La vie aux champs »
- **Deuil:** « Mors », « Oh! je fus comme fou », « 4 septembre 1843 », « Veni, vidi, vixi »
- **Questionnement métaphysique:** « On vit, on parle, on a le ciel et les nuages », « Magnitudo Parvi », « A Villequier », « A ma fille »
- **Souvenirs bucoliques/figure du poète:** « Aux arbres », « Je lisais, que lisais-je? », « Eglogue », « Il faut que le poète épris d'ombre et d'azur », « Oui je suis le rêveur... »
- **Inspiration fantastique:** « Le poète s'en va dans les champs », « Les oiseaux », « Le revenant », « Elle était déchaussée »
- **Amour:** « Un soir que je regardais le ciel », « Je respire où tu palpites », « Après l'hiver », « 1er mai », « La Coccinelle », « Sous les arbres », « Lise »...
- **Repères (dates, lieux, amis):** « A propos d'Horace », « Le poète s'en va dans les champs »

Études de textes (3 à 5 textes)

A compléter avec les cours listés ci-dessous

- « mettre en évidence la quête du sens qui s'y élabore dans l'usage spécifique que fait le poète de la langue, liant profondément ses diverses propriétés: sémantique, sonore, prosodique, visuelle »
 - 1 « Le poète s'en va dans les champs »
 - 2 « Réponse à un acte d'accusation »
 - 3 « Quand nous habitons tous ensemble »
 - 4 « Oh! Je fus comme fou dans le premier moment »
 - 5 « Mors »

Cours

- **Le mouvement romantique en littérature** (ouvrir aux autres arts?) à articuler avec « Le Poète s'en va dans les champs »
- **Rappels sur la versification et la façon dont Hugo se la réapproprie** (Brigitte Buffard Moret, *Précis de stylistique*, Armand Colin ou article *Lectures des Contemplations*, PUR), à articuler avec « Réponse à un acte d'accusation »
- **Rappels biographiques et historiques** à articuler avec « Quand nous habitons tous ensemble » et « Mors »
- **Un points d'analyse grammaticale ponctuel** (subordonnée conjonctive en fonction de complément circonstanciel)
- **Enrichissement du lexique**: les images poétiques

Séance 8:

Tâche finale: préparation à la dissertation

ÉCRIT

Construction du bilan de la problématique à l'oral. Les arguments sont listés: ceux en faveur d'un texte « autobiographiques » et ceux qui font qu'il s'en éloigne.

Sujet facile:

- D'après vous, peut-on dire que *Les Contemplations* sont une oeuvre « autobiographique »?

Sujets plus complexes:

- Philippe Lejeune dans *L'Autobiographie en France*, explique que la forme poétique, en elle-même, rend impossible le récit autobiographique. En vous appuyant sur votre lecture des *Contemplations*, commentez cette affirmation.
- Dans *Les Contemplations*, qui est le « Je »?
- Dans le *Pacte autobiographique*(1975) Philippe Lejeune écrit « la poésie échappe à l'autobiographie et se sauve sur la pointe des pieds ». Commentez cette affirmation.

ORAL

- Mise en voix d'un poème du recueil: chaque élève choisit un poème et en fait une lecture ou la récitation à la classe. Il justifie ensuite son choix en donnant des raisons détaillées et en s'appuyant précisément sur le texte.

Proposition de lecture cursive

« au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou une anthologie poétique, à intégrer dans le carnet de lecture personnelle »

- Prévert, *Paroles*
- Eluard, *Le temps déborde*
- Bonnefoy, *Les Planches courbes*
- Jaccottet, *A la lumière de l'hiver*

Prolongements:

Prolongements picturaux:

- *Enterrement à Ornans*, Gustave Courbet, 1849-50 (Musée d'Orsay)
- *Le Char de la mort*, Théophile Schuler, 1848 (Musée Unterlinden)
- *Victor Hugo sur le rocher des proscrits*, photographie de Jean Hugo, 1853 (musée Victor Hugo, Hauteville House)
<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/hugo-exil>
- *Léopoldine Hugo*, Auguste de Châtillon, 1835 (Musée Victor Hugo, Paris)





***Le Char de la mort* , Théophile Schuler, 1848 (Musée Unterlinden)**

Parcours associé:

- « L'étude de l'œuvre et du parcours sont étroitement liées et doivent s'éclairer mutuellement »

Mémoire des lieux:

En quoi l'évocation des lieux chers définit-elle le projet romantique?

- Alphonse de Lamartine, « Milly ou la terre natale » *Harmonies poétiques et religieuses* (1830)
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*, Première partie, Livre troisième, chapitre 1, Promenade, Apparition de Combourg
- Hugo, « Ultima Verba », *Les Châtiments* (1851)

Autre parcours possible

Qui est le poète romantique?

Alfred de Musset, « La Nuit de décembre » *Les Nuits* (1835)

Victor Hugo, « Ce siècle avait deux ans », *Les Feuilles d'automne* (1831)

François-René de Chateaubriand, *Préface des Mémoires d'Outre-tombe* (1809)