**Exemple de projet annuel classe de 2nd**

 **Moment de grammaire**

 **Leçon de grammaire**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **La quête amoureuse en poésie** |
| **Objet étude** | **La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle** |
| **Problématique** | **En quoi l’amour est-il à la fois une constante dans l’inspiration et une source de renouvellement poétique ?** |
| **Lecture cursive** | **Un recueil de poèmes ou une section de recueil** |
| **Explications de texte** | **Poèmes** | **Grammaire et lexique** | **Expression écrite et orale** | **Méthodologie des exercices** |
| Joachim Du Bellay, *L’Olive*, « Ces cheveux d’or », 1549-1550Louise Labé, Œuvres, « Je vis, je meurs, … » 1555Ronsard, *Sonnet pour Hélène*, « Marie, qui voudrait votre beau nom tourner »,Marbeuf, *Recueil de vers*, « La mer et l’amour ont l’amer pour partage » | Langage poétique/VersificationFigures de style, tropes – figures complexes de construction1) Maîtriser l’emploi des temps (identification, description / manipulation Subj et Cond en lien avec poèmes, oral et écrit)2) Les pronoms3) L’adjectif qualificatifLexique : Expression des sentiments :construction des mots et lien avec le sens, approche historique du lexique.  | Adapter son expression à une situation particulière : « parler au sujet d’un texte » à l’oral et à l’écrit en adoptant des formulations appropriées.Exprimer et nuancer une opinion en utilisant des exemples littéraires. | Explication de texte linéaire (particulièrement adaptée au sonnet) : déployer une explication en partant d’un projet de lecture même très rudimentaire, en s’appuyant sur les mouvements du poème et en dépassant la paraphrase.Exposés sur :* La Pléiade
* La Préciosité
* L’Humanisme

Essai modeste sur la poésie (sincérité/artifice) |
| **Prolongements** | * Poésie du voyage
* Lyrisme dans la peinture : *La Muse d’Euterpe,* Laurent de La Hyre, 1648
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Balzac, *La Peau de chagrin, Bibliolycée, Hachette*** |
| **Objet étude** | **Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle** |
| **Problématique** | **En quoi un récit réaliste dit-il plus que la « réalité » ?**  |
| **Lecture cursive** | **Recueil de nouvelles du XXe ou du XXIe siècle** |
| **Lectures analytiques / explications de textes** | **Extraits** | **Grammaire et lexique** | **Expression écrite et orale** | **Méthodologie des exercices** |
| 1. L.A : Entrée en scène de Raphaël, p 14-15
2. L.A : Découverte de la peau, p 40 – 41
3. Portrait de Pauline, p 121 – 124
4. Portrait de Foedora, p. 166 – 168
5. L’écrivain romantique
6. L.A : Le beau monde, p. 302 - 303
 | 1) Sens, nuances et diversité des connecteurs temporels (lecture/écriture)Rythme dans le récit 2) Paroles rapportées : DD/DI/DIL (lecture/écriture). Implique de revenir sur les temps et les modes. Concordance.Points de vue3) Expansions du nom (dans la continuité du travail sur l’adj.)L : de la caractérisation à la suggestion dans les expansions du nom. Dénotation/ connotation | Interpréter, commenter, organiser le développement logique des analyses du texte en usant à bon escient des notions linguistiques mises au jour.OU : Porter un jugement sur une œuvre, approfondissement.  | Explications de texte composées mais encore assez superficiellesEt/ouEcrire une petite nouvelle en réinvestissant les outils identifiés et manipulés.Et/ouEntrer dans la démarche de la dissertation sur œuvre avec :Exposés sur l’œuvre :\* sur le réalisme et le fantastique\* sur les personnages\* sur les valeurs en jeuRéinvestissement des acquis de collège. |
| **Prolongements** | 1 - Registre réaliste, registre fantastique2 - Etre vivant, être de papier3 - Maupassant, *Préface de Pierre et Jean,* Balzac, *Avant-propos de La Condition humaine,* Maupassant, *Le fantastique*4 **-** Le héros romantique |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Charles Juliet, *Lambeaux,* Ed. Flio** |
| **Objet étude** | **Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle** |
| **Problématique** | **En quoi la reconstitution de fragments de vie permet-elle à l’écrivain de créer une œuvre et de trouver l’unicité de son être ?**  |
| **Lecture cursive** | **Un roman ou récit d’une autre période** (ex :Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*) bonne idée |
| **Explications de textes** | **Extraits** | **Grammaire et lexique** | **Expression écrite et orale** | **Méthodologie des exercices** |
| Incipit : pages 16 et 17Méditation (à la messe) : pages 37 à 39Introspection pour écrire : pages 71 à 73Espoirs et désespérances : pages 76 et 76Donner vie à l’oeuvre : pages 149 à 151 | **Dominante orthographique forte** : accords dans le groupe nominal, dans les expansions du nom.Temps simples et temps composés avec accent mis sur les terminaisons.Le verbe : valeurs temporelle, aspectuelle, modale comme révélateur du rapport à soi et à sa propre parole : bilan de ce qui a été vu précédemment. | Expliquer d’où viennent la profondeur et l’émotion du propos en utilisant sa sensibilité et sa lecture personnelle (ainsi que les démarches d’observation et d’interprétation mises en place au cours des deux premières séquences).Oraliser le texte.Exprimer et nuancer une opinion, produire un « essai » ; réinvestissement de la réflexion sur le verbe, ses temps et ses modes, les glissements entre les strates temporelles, entre le factuel et l’interprétation, entre l’intime et le monde extérieur. | Résumé d’une partie de l’œuvreAppréciation sur un événement / personnageDissertation : découvrir quelques sujets en lien avec la diversité des genres narratifs et les ambiguïtés de l’écriture autobiographique (bilan des deux séquences)Attention : lien 3ème/Seconde |
| **Prolongements** | Débuts de romans (fortement ancrés dans l’histoire ?): André Malraux, *La Condition humaine* (1933) Le roman pour ne pas se montrer « tout nu » : Montaigne*, Les Essais*, livre premier, 1595 (traduction 1907) - Rousseau*, Les Confessions*, livre premier, 1765-1770 (au sujet de leur entreprise) ; Sarraute, Enfance (incipit) ?Sartre, *Les Mots (extraits ; ex : son expérience chez le coiffeur)* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **La parole au service de la justice** |
| **Objet étude** | **La littérature d’idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle** |
| **Problématique** | **La parole peut-elle changer les esprits et les cœurs ?** |
| **Lecture cursive** | Gounelle, *Le Philosophe qui n’était pas sage*Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* |
| **Explications de textes** | **Extraits** | **Grammaire et lexique** | **Expression écrite et orale** | **Méthodologie des exercices** |
| 1. Discours de Victor Hugo devant Assemblée législative, 1849
2. Abbé Pierre, *Appel du 1er février 1954*
3. Badinter, *Discours à l’Assemblée nationale*
 | **La cause, la conséquence,****l’opposition, la concession à travers** :Connecteurs argumentatifsPhrase simple, phrase complexe : identifier des subordonnées qui jouent également ces rôles-là.Mise en place de l’analyse logique de phrase au sein de l’analyse rhétorique. | Distinguer les deux démarches : * Identifier une stratégie argumentative et la restituer sous forme de reformulation / sous forme de résumé.
* Décrire et commenter une stratégie argumentative avec un lexique et des outils adaptés.

Exprimer une opinionAdapter son expression aux différentes situations de communicationDiscuter et réfuter un propos  | Distinction entre :Contraction (découverte de l’exercice). *Exigence orthographique forte sur les premières productions nécessairement très courtes.*Analyse rhétorique linéaireEcrire une tribune dans un journal sur un thème important pour la société de nos jours / EssaiTravail sur des slogans et formules persuasives (en lien avec l’analyse logique de phrase). Organiser un débat sur un sujet qui vous tient à cœur. |
| **Prolongements** | Discours (épidictique, judiciaire, délibératif) – Essai - Aristote, *Rhétorique ;* Jean-Denis Bredin, Thierry Lévy, *Convaincre. Dialogue sur l’éloquence*, 2002Zola, *Lettre à la jeunesse*, 1897 ; Zola, « J’accuse » 1898 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Molière, *Le Tartuffe*** |
| **Objet étude** | **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle** |
| **Problématique** | **En quoi cette œuvre répond-elle à la volonté de corriger les vices des hommes par le rire ?**  |
| **Lecture cursive** | **Pièce d’une autre période** |
| **Lectures analytiques** | **Extraits** | **Grammaire et lexique** | **Expression écrite et orale** | **Méthodologie des exercices** |
| 1. Exposition I, 1
2. Aveuglement d’Orgon I, 4
3. Relation maître valet II, 2
4. L’Imposteur : acte III scène 2 et Acte IV scène 5
 | Phrase simple, phrase complexe / Types de phrasesSubordonnée relativeSubordonnée complétive (réflexion sur les ambiguïtés et les sinuosités de la parole)Vocabulaire propre au théâtre | Analyse du texte théâtral / lecture expressiveExprimer une opinionAdapter son expression aux différentes situations de communicationDiscuter et réfuter un proposLecture expressive /Jeu et mise en scène | Commentaire littéraire (une approche linéaire / une approche composée)Exercices de contraction à partir des textes du GT complémentaire et réflexion sur quelques sujets de dissertation envisageables (analyses de sujets qui réinvestissent aussi les analyses logiques de phrases)Comparaison entre deux mises en scènesRédaction d’une note de mise en scène (permet de retravailler la justification et donc l’expression du but, de la cause, de la concession, etc…)Compte rendu sortie au théâtre |
| **Prolongements** | Registre comique, registre tragique, comédie et tragédie classiqueClassicismeGPT sur le théâtre et la morale : Molière, *Préface du Tartuffe* (1664), Pierre Nicole, *Traité de la comédie*, 1667), Jean racine, *Préface de Phèdre* (1677), Jean-Jacques Rousseau, *Lettre à d’Alembert sur les spectacles* (1758)Extraits de films |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Eugène IONESCO, Rhinocéros,** Edition Folio plus Classiques. |
| **Objet étude** | **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle** |
| **Problématique** | **Quels sont les enjeux de la pièce du point de vue politique et moral ?** |
| **Lecture cursive** | **Kafka, *La Métamorphose*** |
| **Explications de textes** | **Extraits** | **Grammaire et lexique** | **Expression écrite et orale** | **Méthodologie des exercices** |
| 1. « Tournez-vous. Allez, tournez-vous … Oh ! un rhinocéros ! », pages 13 à 16. (Exposition)
2. « L’humanisme est périmé ! … Vous êtes rhinocéros », p 106 et 107 (Métamorphose de Jean)
3. « Ce n’est tout de même pas si vilain que ça un homme » jusqu’à la fin, pages 159 à 162, (le monologue final).
 | Valeurs temporelle, aspectuelles, modalesConcordance des tempsTypes de phrases | Adapter son expression à différentes situations de communicationJouer un conflit | La lecture expressive / jeu théâtralL’explication du texte théâtral (plutôt composée)La dissertation sur œuvre.Résumer un acte + Transposition narrative d’un acte |
| **Prolongements** | * Extraits des Métamorphoses d’Ovide (Daphné et Apollon, Arachné et Pallas, Philémon et Baucis)
* Extrait de Notes et contre-notes d’Eugène Ionesco (1966) sur ce que dénonce Rhinocéros et origines.
* Extraits de Rhinocéros : Le deuxième passage du rhinocéros (Acte I, p. 46 à 48), réflexion sur le fanatisme (Acte III, p. 121 à 123)
 |