

Images du pouvoir : l'art antique comme référence politique et outil de propagande au XX^es.

Quelques pistes pour une séquence alliant Latin et Histoire des Arts

Proposées par Christine Rempp,
professeur de Lettres Classiques au Collège de Drusenheim (67)

La séquence consiste à étudier des œuvres d'art antiques (sculptures, monuments...) détournées et exploitées à des fins de propagande par les régimes nazi et fasciste au XX^eme s. (architecture de Speer, sculptures de Breker, film de Riefenstahl, travaux archéologiques à Rome sous Mussolini...).

Les différents objets d'études seront présentés par les élèves latinistes de 3^{ème} grâce à des enregistrements mis en ligne sur l'ENT, via la plateforme Moodle, afin de créer une banque d'objets d'études pour l'Histoire des Arts et l'épreuve orale d'Histoire des Arts du DNB.

SOMMAIRE

1. NIVEAU SCOLAIRE
2. OBJET D'ÉTUDE
3. PRÉSENTATION DE L'ACTION
4. OBJECTIFS
5. LECTURE DU TABLEAU
6. TABLEAU 1^{ère} PARTIE : MUSSOLINI ET L'ART ANTIQUE
7. TABLEAU 2^{de} PARTIE : HITLER ET L'ART ANTIQUE
8. PROPOSITION DE PROLONGEMENT
9. BIBLIOGRAPHIE, SITOGGRAPHIE, FILMOGRAPHIE
10. ANNEXES

1. NIVEAU SCOLAIRE

- ↳ Collège
- ↳ Classe de 3^{ème}
- ↳ Discipline : LATIN

2. OBJET D'ÉTUDE

L'architecture et la sculpture romaines et grecques exploitées et détournées par les régimes fasciste de Mussolini et national-socialiste d'Hitler.

- ↳ **Supports** : textes, bâtiments et œuvres d'art antiques, datant soit du Principat d'Auguste, soit de la période impériale jusqu'à Hadrien, soit plus largement de l'Antiquité gréco-romaine.

3. PRÉSENTATION DE L'ACTION

« *Images du pouvoir : l'art antique comme référence politique et outil de propagande au XX^{es}.* », est une séquence construite autour de plusieurs objectifs :

- **disciplinaire** : en choisissant d'aborder avec les élèves les règnes des empereurs romains sous un angle commun, alliant architecture, art et politique ;
- **transdisciplinaire** :
 - en impliquant les LCA dans le programme d'histoire de 3^o et l'étude de la période de la Seconde Guerre Mondiale ;
 - en créant une dynamique avec d'autres disciplines autour d'une même thématique, alliant « mondes antiques et mondes modernes » : autour du latin, l'histoire, le français, l'éducation musicale et les arts plastiques ;
 - en associant les LCA au « parcours d'éducation culturelle et artistique » de l'établissement et donc à celui de l'histoire des arts ;
- **numérique** : en ouvrant aux élèves l'accès aux possibilités de travail en commun via la plateforme Moodle
- **intercycle** : en initiant des partages d'activités et de dossiers entre collège et lycée (via Moodle)

Montrer aux élèves l'importance de l'Antiquité dans la culture occidentale, y compris et surtout là où ils l'attendent le moins, à savoir lorsqu'ils étudient la période 1939-1945, confirme les LCA comme référence culturelle et patrimoniale incontournable pour expliquer et comprendre le monde contemporain.

Faire comprendre comment des régimes totalitaires investissent cette culture largement partagée et en travestissent la fonction première et le sens originel pour justifier, glorifier et placer leur politique dans une lignée antique dont ils se voudraient les héritiers aiguisé la réflexion, l'esprit critique et le regard des élèves.

Par le biais de l'Histoire des Arts, c'est à une triple lecture de l'histoire qu'ils sont conviés, celle de l'art antique, celle de sa réécriture par les totalitarismes du XX^{es}. et celle de l'homme d'aujourd'hui.

En partant d'un sujet d'étude incontournable du programme d'histoire en classe de 3^o, il s'agit, encore une fois, de tisser les liens entre « mondes antiques » et « mondes modernes » et valoriser l'étude des LCA, qui ouvrent l'esprit sur une compréhension élargie et plus fine du monde contemporain.

4. OBJECTIFS

a) Liens avec les programmes (BO n°31 du 27.08.2009)

↳ Objectifs des programmes de LCA

- « *La culture humaniste permet aux élèves d'acquérir tout à la fois le sens de la continuité et de la rupture, de l'identité et de l'altérité. [...] Elle se fonde sur l'analyse et l'interprétation des textes et œuvres d'époques et de genres différents. Elle repose sur la fréquentation des œuvres littéraires*

(*réécits, romans, poèmes, pièces de théâtre*) qui contribue à la connaissance des idées et à la découverte de soi. (Socle commun de connaissances et de compétences) »

- « Les cours de langues anciennes permettent à l'élève de découvrir directement et personnellement la richesse et la fécondité de textes fondateurs qui ont nourri et ne cessent de nourrir la pensée, la création artistique, la vie politique et sociale. L'élève peut ainsi acquérir les repères indispensables pour mettre en perspective les représentations du monde qui lui sont proposées quotidiennement dans notre société de la communication. Ces allers et retours à travers l'histoire entre les mondes grec et romain et les mondes contemporains exercent l'esprit critique, favorisent la perception des permanences et des évolutions. Ainsi l'enseignement des langues anciennes rayonne-t-il vers les autres disciplines, scientifiques, historiques, linguistiques, artistiques. »

- Cultures de l'Antiquité et histoire des arts

« Tous les aspects de la culture antique sont abordés dans le cours : l'histoire des idées, des sociétés, le fait religieux, la culture scientifique et technique. Contribuant à *faire émerger des interrogations et des thématiques porteuses de sens* (Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts, B.O. n° 32 du 28 août 2008), la rencontre et le dialogue avec les œuvres d'art occupent une place privilégiée du cours de latin et de grec. L'art antique, grec et romain, constitue l'une des principales sources d'inspiration dans l'histoire de l'art occidental: la mise en perspective d'œuvres antiques avec des créations postérieures aide l'élève à acquérir des repères esthétiques et historiques. (...) La visite de musées, de sites archéologiques, d'expositions permet un contact sensible irremplaçable avec le patrimoine artistique. »

« L'ouverture vers l'**Histoire des Arts** permet à l'élève d'approfondir sa connaissance du monde antique, mais aussi de s'interroger sur la manière dont il a été perçu et représenté au cours des siècles. »

↳ **Thèmes et textes**

La séquence s'inscrit dans :

- Domaine: « *Histoire et vie de la cité* » et « *Le latin après le latin* »
- Entrées: « *La construction d'un empire* » et « *Le citoyen romain, repères et valeurs* »
- Sous-entrées: « *De la république à l'Empire* » et « *Idéologies impériales et romanisation* »

Et en ouverture vers l'Histoire des Arts (BO n°31 du 27.08.2009, p.8), toujours en correspondance avec les domaines, entrées et sous-entrées cités supra : « *L'art au service des valeurs impériales (art et idéologie)* »

b) Interdisciplinarité

Le même objet d'étude est traité dans une séquence en cours de français, d'histoire, d'éducation musicale et d'arts plastiques.

c) Outils numériques exploités

↳ Smartphone, caméra numérique :

- photographies
- enregistrement audio et/ou vidéo lors d'une interview

↳ Logiciel Audacity

- Enregistrements audio des présentations d'œuvres d'art rédigées et lues par les élèves

↳ ENT

- Messagerie
- Plateforme MOODLE :
 - o mise à disposition des documents habituellement photocopiés par le professeur : textes, traductions, exercices, vocabulaire, images ;
 - o partage de documents et fichiers divers ;
 - o réécriture par les élèves sur les documents déposés sur Moodle pour en faire des outils de travail personnalisé ;
 - o création de dossiers d'Histoire des Arts (textes lus, enregistrement vidéo et enregistrements audio via smartphones) en vue de l'épreuve orale du DNB.

5. LECTURE DU TABLEAU

La séquence et le tableau qui la résume sont constitués de deux parties, traitant de :

- Mussolini, le fascisme et l'exploitation d'œuvres d'art antique
- Hitler, le nazisme et l'exploitation d'œuvres d'art antique

Le tableau présente la thématique de chaque séance, les textes et / ou documents iconographiques exploités pour le domaine antique avec, en regard, le parallèle qui peut être établi avec la propagande fasciste ou nazie et son exploitation de l'Antiquité gréco-romaine.

Le détail des séances et de l'analyse des textes et des images ne figure pas ici : chacun pourra adapter la séquence proposée à sa façon de travailler, à ses classes et leur motivation pour les divers objets d'étude.

Les propositions de travail sur la langue latine (leçons ou révisions) figurent en italique dans le tableau. Le vocabulaire à connaître est soit celui des textes étudiés, soit celui qui correspond à une thématique (par exemple, « Le pouvoir »).

Les textes et images exploités dans la séquence ne sont pas proposés en annexes : ils sont assez aisément accessibles, dans les manuels, en librairie ou bibliothèque ou sur le web.

En cas de difficulté, il vous reste la possibilité de me contacter via la messagerie académique : christine.rempp@ac-strasbourg.fr

6. TABLEAU 1^{ère} PARTIE : MUSSOLINI ET L'ART ANTIQUE

Cf. infra

Première partie : Mussolini et l'art antique sous Auguste		
Objectifs	TEXTES ET IMAGES	
	Domaine antique	XX°- XXI°s.
Auguste et l'Ara Pacis	<p>TEXTE : AUGUSTE, Res gestae, "L'Ara Pacis Augustae" (Autel de la Paix d'Auguste) > langue: la 5^{ème} déclinaison, l'expression du temps, l'ablatif absolu, la proposition infinitive</p> <p>ICONOGRAPHIE : Ara Pacis Augustae dans son nouveau musée + maquette de l'Ara Pacis présentant sa situation géographique à Rome et sa proximité (à visée politique) avec l'Horologium et le Mausolée d'Auguste</p>	<p>ARCHITECTURE : - Invention de l'Ara Pacis sous le régime de Mussolini : présentation des techniques archéologiques innovantes, déplacement et exploitation du monument (Proposition : vidéo de l'inauguration de l'Ara Pacis par Mussolini à voir sur le site du musée de l'Ara Pacis http://fr.arapacis.it/)</p> <p>- L'Ara Pacis sur les timbres italiens de 1937</p> <p>- Photographie : Mussolini et Hitler devant l'un des bas-reliefs de l'Ara Pacis Augustae à Rome en 1938</p> <p>HISTOIRE : - L'Année augustéenne voulue par Mussolini : célébration du bimillénaire de la naissance d'Auguste en 1937-1938 (= année augustéenne) >>> Objectif pour Mussolini: se présenter comme un nouvel Auguste, le descendant politique du princeps >>> article paru en 2007 dans <i>Courrier International</i></p>
	<p>Intervenant extérieur - sur l'Ara Pacis Augustae (Autel de la Paix d'Auguste) : Dr Tomas Lochman, conservateur de l'Antikenmuseum de Basel (Suisse) : enregistrement audio de l'interview donnée aux élèves latinistes de 3^{ème} (avril 2014).</p>	
	<p>TICE : - enregistrement via Audacity de mini-dossiers sur l'Ara Pacis par les latinistes de 3^e (texte latin, traduction, présentation des différents bas-reliefs) - mise en ligne sur la plateforme Moddle de l'interview de Dr Lochman et des mini-dossiers</p>	
Auguste et l'urbanisme de Rome	<p>TEXTE : SUETONE, Vie d'Auguste, « De la Rome de brique à la Rome de marbre » > vocabulaire de la ville ;</p> <p>ICONOGRAPHIE :</p>	<p>ARCHITECTURE : Constructions et destructions voulues par Mussolini : Rome n'est plus tout à fait dans Rome (colline rasée, nouvelles voies, destruction de quartiers et d'éléments antiques...): - photographies de Mussolini en « archéologue-bâtitseur » : la-ville-selon-mussolini - article <i>Courrier International</i> 2007 sur les objectifs de Mussolini Cf. G. Galimberti-Biffino in <i>Rome ler s. ap. J.-C.</i> :</p> <p>Foro Mussolini (auj. Foro Italico) : obélisque, mosaïques avec scènes mythologiques, statues d'athlètes grecs, aigles romaines // inscriptions " M" et "Duce", décor d'avions de guerre et de soldats sur camions tirant avec mitraillettes (= BD, des origines mythologiques jusqu'à la guerre et aux conquêtes du fascisme) Mosaïques Foro italico</p>
Prolongement: le portrait d'Auguste, une visée politique	<p>TEXTE : SUETONE, Vie d'Auguste , « Portrait » > les adjectifs des 1^{ère} et 2^{ème} classes, comparatifs et superlatifs, vocabulaire du corps</p> <p>ICONOGRAPHIE : - Sculpture d'Auguste dit « de Prima Porta »</p>	<p>(Proposition : Auguste sur les timbres italiens de la période fasciste)</p>

7. TABLEAU 2^{de} PARTIE : HITLER ET L'ART ANTIQUE

Seconde partie : Hitler et l'art antique

Seconde partie : Hitler et l'art antique		
Objectifs	TEXTES ET IMAGES	
	Domaine antique	XX ^e - XXI ^e s.
Admiration romaine pour l'art grec	<p>TEXTE : VIRGILE, <i>Énéide</i>, VI, vers 847-853: « Les arts sont grecs, le pouvoir est romain » > <i>indicatif futur simple ; les pronoms-démonstratifs ; les pronoms relatifs et la proposition relative, les adverbes</i></p> <p>ICONOGRAPHIE : Sculptures grecques (reproductions vues à la Skulpturhalle de Basel - CH) : Vénus de Milo, Discobole...</p>	<p>CINEMA: - Léni Riefensthal, <i>Olympia / Les dieux du stade</i> (JO 1936) http://www.youtube >>> <i>recherches TICE : JO 1936 + Léni Riefensthal</i></p> <p>- C. Chaplin, <i>Le dictateur</i> > « mise en scène à l'antique ridiculisée par un décor urbain jalonné d'œuvres d'arts antiques ou antiquisantes » : Vénus de Milo avec un bras pour faire le salut nazi !, <i>Penseur</i> de Rodin) >>> <i>recherches TICE : Charlie Chaplin</i></p>
	<p>TEXTES : - Hygin, <i>Fables, Laocoon</i> (traduction du latin à partir des traductions en allemand et anglais) - Virgile, <i>Énéide</i>, chant II, vers 40-56 et vers 200-227 (comparaison de traductions) - Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, XXVI, 37 > <i>la proposition infinitive, le participe présent, le participe parfait passif, l'ablatif absolu</i></p> <p>ICONOGRAPHIE : - Laocoon (Musées du Vatican), sculpture représentant le prêtre Laocoon et ses deux fils aux prises avec deux dragons qui vont les tuer. Cette statue était déjà reconnue comme un chef-d'œuvre dans l'Antiquité. - « réécriture », pastiches, parodies du « Laocoon » (peintures, couverture de manga, dessins de presse)</p>	<p>SCULPTURE : - Le « Laocoon » sur un timbre russe de 1968 (solidarité avec le peuple grec sous dictature militaire) >>> <i>recherches TICE : la dictature des colonels en Grèce</i></p>
	<p>Intervenant extérieur sur la sculpture du « Laocoon » : Dr Tomas Lochman, conservateur de l'Antikenmuseum de Basel (CH) : enregistrement audio de l'interview donnée aux élèves.</p>	
	<p>TICE : - plateforme Moodle : exploitations de documents de travail ; mise en ligne de l'interview de Dr Lochman et des mini-dossiers - logiciel Audacity : enregistrement de mini-dossiers sur l'Ara Pacis par les élèves (texte latin, traduction, analyse des bas-reliefs)</p>	
Néron et ses projets urbanistiques pour Rome	<p>TEXTES SUETONE, <i>Vie de Néron</i>, « L'incendie de Rome et les projets urbanistiques de Néron » > <i>les prépositions, l'expression du temps</i></p> <p>ICONOGRAPHIE : tableaux de l'incendie de Rome + extrait film <i>Quo vadis</i></p>	<p>ARCHITECTURE : Les projets d'A. Hitler et A. Speer de créer un nouveau Berlin : Germania nom latin de la nouvelle ville + maquette du projet "Germania" => cf. photo. Hitler devant maquette Germania (= idem Néron devant la future Néropolis dans le film <i>Quo vadis</i>) >>>> <i>recherches TICE sur Albert Speer</i></p>
Le site de Rome et les principaux monuments	<p>CHRONOLOGIE " César & co : n° 1 du BTP " : recherches sur l'empire romain jusqu'à Hadrien et les constructions importantes</p> <p>TEXTES - AMMIEN MARCELLIN, XVI, 14, 16: découverte de Rome par Constance II - textes épigraphiques : arc de triomphe Titus ; Colonne Trajane ; Panthéon > <i>vocabulaire du pouvoir et de la politique, vocabulaire de la ville, cum + subj., emplois de ut</i></p> <p>ICONOGRAPHIE - Reconstitutions virtuelles de la Rome antique - Panthéon - Arc de triomphe de Titus - Colonne Trajane</p>	<p>HISTOIRE : - la maquette de Germania (Grande Halle, arc de triomphe...) : gigantisme des dimensions, décorations à "l'antique", imitation de bâtiments antiques...</p> <p>ARCHITECTURE / SCULPTURE : - Arc de triomphe de Germania - Grande Halle de Germania</p>

8. PROPOSITION DE PROLONGEMENT

« Regard porté sur Rome au cours des siècles »

Textes

- en latin de Rutilius Namatianus et Joachim Du Bellay
- en français ou traduits : récits de voyages à Rome, visites des ruines romaines, admirateurs ou non des ruines romaines (Chateaubriand, Stendhal, Goethe, Napoléon 1^{er} ...)

Iconographie : les ruines de Rome d'hier à aujourd'hui (dessins, tableaux, photographies...)

Réflexion (à mener avec les élèves) :

- sur romanisation / mondialisation
- la fonction des ruines comme "métaphores de l'éternité"

9. BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

↳ Bibliographie

- E. BERNAYS, *Propaganda* (La Découverte, coll. Zones, 2007)
- R. BIANCHI BANDINELLI, *Quelques jours avec Hitler et Mussolini* (
- D. BOLZ, *Les arènes totalitaires. Hitler, Mussolini et les jeux du stade* (CNRS)
- J. CHAPOUTOT, *Le National-Socialisme et l'Antiquité* (PUF)
- J. CHAPOUTOT, *La Rome des nazis* (revue *L'Histoire* n°350, février 2010)
- J. CHAPOUTOT, *Fascisme, nazisme et régimes autoritaires en Europe (1918-1945)* (PUF, coll. Quadrige, 2013)
- COLLECTIF, *Rome 1^{er} s. ap. J.-C. Les orgueilleux défis de l'ordre impérial* (Autrement)
- COLLECTIF, *La sculpture, de l'Antiquité au XX^{ème} s.* (Taschen)
- P. FORO, *Dictionnaire de l'Italie fasciste* (Vendémiaire, 2014)
- S. GUEGAN (dir.), *Les Arts sous l'Occupation. Chronique des années noires* (Beaux Arts)
- L. KRIER, *Albert Speer. Architecture 1932-1942* (The Monacelli Press)
- F. LIFFRAN (dir.), *Rome, 1920-1945. Le modèle fasciste, son Duce, sa mythologie* (Autrement, 1991)
- T. LOCHMAN (dir.), *Antike Statuen auf Briefmarken* (Cat. d'exposition, Skulpturhalle Basel)
- C. MEIER, *De la tragédie politique comme art politique* (Les Belles Lettres)
- H. SARKOWICZ, *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus* (Insel, 2004)
- A. SPEER, *Au cœur du Troisième Reich* (Fayard, coll. Pluriel, 2010)

↳ Sitographie : extraits (liens actifs)

- Exposition "Mythos Germania. Ausstellung in Berlin. 2008-2009" : [site1](#) et [site2](#)
- Maquette de "[Germania](#)" et autres documents iconographiques (Google Images) via la recherche "[Albert Speer Germania](#)"
- Léni Riefensthal, *Olympia / Les dieux du stade* (JO 1936) : <http://www.youtube>
- [Analyse de l'Ara Pacis sur le site de l'académie d'Orléans](#)
- Site de la [Skulpturhalle](#) de Basel (Suisse) : analyse de « l'œuvre du mois »
- Site de la Revue Germanique Internationale : dossier sur le « [Laocoon : histoire et réception](#) »

↳ Filmographie

- *Quo vadis* (1953), film réalisé par Mervyn LeRoy
- *Le Dictateur* (1940), film réalisé par Charlie Chaplin
- *Olympia / Les dieux du stade* (1936), film réalisé par Léni Riefensthal

10. ANNEXES

Les annexes suivantes sont consultables sur le site lettres de l'académie de Strasbourg :

↵ **Sur Auguste et l'Ara Pacis Augustae**

- Auguste et l'Ara Pacis : synthèse
- Ara Pacis Augustae : propagande et philatélie (images)
- Ara Pacis Augustae : propagande et philatélie (analyse d'images)
- Ara Pacis Augustae : son exploitation politique par Mussolini
- L'empereur Auguste, d'un bimillénaire à l'autre

↵ **Sur Auguste de Prima Porta**

↵ **Sur le « Laocoon »**

- Voir le dossier *De l'Antiquité à la rentrée culturelle 2012*
- Fiche [eduscol](#) sur la page LCA - Refondation pédagogique, Mondes anciens mondes modernes, Mieux lire et comprendre le monde d'aujourd'hui à la lumière des textes anciens : « *Présence de l'antique dans l'actualité* »
- Représentations et parodies de la Mort de Laocoon : pistes de réflexion (les images n'étant pas libres de droit, leurs références sont accessibles sur le web ou par courriel à mon nom via la messagerie académique)
- La mort de Laocoon : vocabulaire
- La mort de Laocoon : texte d'Hygin avec traductions en LV
- La mort de Laocoon : textes de Virgile (1/2 et 2/2)

↵ **Sur la chronologie des empereurs :**

- César & co : n° 1 du BTP