

Le pouvoir et la mémoire des pierres: architecture et propagande politique

Quelques pistes pour une séquence alliant Latin et Histoire des Arts

par Christine Rempp, professeur de Lettres Classiques au Collège de Brumath (67)

NIVEAU: classe de 3^{ème}

OBJECTIFS :

- ↳ **Objet d'étude**: l'Empire romain d'Auguste à Hadrien, vu à travers les monuments et bâtiments
- ↳ **Thème** (conforme au Nouveau programme de 2009, BO n°31 p.7) :
 - Domaine: *"Histoire et vie de la cité"*
 - Entrées: *"La construction d'un empire"* et *"Le citoyen romain, repères et valeurs"*
 - Sous-entrées: *"De la république à l'Empire"* et *"Idéologies impériales et romanisation"*
- ↳ **Etude**: textes et documents iconographiques en rapport avec des monuments et bâtiments antiques datant du **Principat et de la période impériale**.
- ↳ **Ouverture vers l'Histoire des Arts** : imitation et exploitation de ces monuments et bâtiments antiques par le fascisme et le nazisme.
Cf. BO n°31 du 27.10.2009 : « *L'art antique, grec et romain, constitue l'une des principales sources d'inspiration dans l'histoire de l'art occidental : la mise en perspective d'œuvres antiques avec des créations postérieures aide l'élève à acquérir des repères esthétiques et historiques* » (Préambule page1) ; « *L'ouverture vers l'Histoire des Arts permet à l'élève (...) de s'interroger sur la manière dont il [le monde antique] a été perçu et représenté au cours des siècles* » (page 5).
- ↳ **Interdisciplinarité** :
 - Histoire
 - Arts Plastiques
 - Histoire des Arts (domaine, entrées et sous-entrées : cf. supra): « *L'art au service des valeurs impériales (art et idéologie)* » (BO n°31 p.8)
 - Langue vivante (langue allemande)
- ↳ **Prolongement**: voyage scolaire à **Rome** ou **Berlin** (la séquence peut aussi servir de préparation à un tel séjour).

Sources (extraits)...

- ↳ J. Chapoutot, *Le National-Socialisme et l'Antiquité* (PUF)
- ↳ Revue L'Histoire n°350 (février 2010), *La Rome des nazis* par J. Chapoutot
- ↳ Collectif, *Rome 1^{er} s. ap. J.-C. Les orgueilleux défis de l'ordre impérial* (éd. Autrement)
- ↳ Exposition "Mythos Germania. Ausstellung in Berlin. 2008-2009"
- ↳ Albert Speer / Germania / exposition Mythos Germania : <http://visitematente.over-blog.org/article-27940670.html> et <http://saintsulpice.unblog.fr/2009/10/08/germania-lutopique-berlin/>
- ↳ Visite de Germania: <http://www.youtube.com/watch?v=P4BiyX1rFrc>
- ↳ Nombreux documents iconographiques sur Google Images, "Albert Speer Germania"

OBJECTIFS	TEXTES ET IMAGES	
	Domaine antique	XX ^e - XXI ^e s.
Aperçu chronologique	" César & co : n° 1 du BTP " : recherches sur la période du principat et de l'empire romain jusqu'à Hadrien (édification de bâtiments ou monuments, incendie de Rome, destruction de Pompéi, guerre de Judée...)	
Auguste et son principat	SUETONE, <i>Vie d'Auguste</i>, « De la Rome de brique à la Rome de marbre » > <i>Etude de la langue: vocabulaire de la ville</i>	Mussolini : les transformations de Rome ⇒ Rome n'est plus tout à fait dans Rome : constructions et destructions (y compris archéologiques). Cf. texte de G. Galimberti-Biffino in <i>Rome Ier s. ap. J.-C.</i> : colline rasée, tracé de nouvelles voies, destruction de quartiers et d'éléments antiques...)
Propagande politique	AUGUSTE, <i>Res gestae</i>, "L'Ara Pacis" (cf. document en ligne sur P.H.A.R.O.S.: http://www.crdp-strasbourg.fr/pharos/lire/de-la-pierre-au-clavier-une-decouverte-de-l%e2%80%99epigraphie-via-l%e2%80%99informatique) > La 5 ^{ème} déclinaison, l'expression du temps * Iconographie : Ara Pacis + sa situation géographique à Rome (Horologium et Mausolée d'Auguste) * Tx complémentaires : - AUGUSTE, <i>Res gestae</i> , 26, "Un empire planétaire" - OVIDE, <i>Fastes</i> , I, "Prière à la Paix"	Projet d'Albert Speer pour une entrée d'autoroute (doc. photographique) : "colonnes d'Hercule" et imitation de l'Ara Pacis Invention de l'Ara Pacis sous le régime de Mussolini : techniques archéologiques innovantes, déplacement et exploitation du monument (textes de P. Grimal, <i>Voyage à Rome</i> p.176 et article paru en 2007 dans la revue <i>Courrier International</i>) Le modèle Auguste : pour Mussolini et pour Hitler. Célébration du bimillénaire de la naissance d'Auguste en 1938 (exposition)
Traitement d'un même événement à travers les siècles	SUETONE, <i>Vie de Néron</i>, « L'incendie de Rome » > <i>Les prépositions</i> * Iconographie : tableaux de l'incendie (avec / sans Néron) + film <i>Quo vadis</i> * PROLONGEMENTS : Suétone, « La Domus Aurea » et les œuvres exposées dans la Domus Aurea	Les projets d'A. Hitler et A. Speer de créer un nouveau Berlin : Germania ⇒ nom latin de la nouvelle ville ⇒ maquette du projet "Germania" ⇒ cf. photo Speer et/ou Hitler devant maquette future ville (= idem Néron-P. Ustinov devant la future Néropolis dans le film <i>Quo vadis</i>): http://louis.blogs.allocine.fr/index-blog/ / http://olivier.nourisson.free.fr/nasio.html / http://www.imperiromano.com/blog Mussolini, bâtisseur ⇒ Photographies de Mussolini avec pioche à la main ⇒ article <i>Courrier International</i> 2007 sur les objectifs de Mussolini (rapprochement avec ceux évoqués par Suétone évoquant l'incendie de Rome)
Lecture d'inscriptions + Identification et fonctions des constructions et bâtiments officiels	La Colonne Trajane : texte épigraphique > <i>Vocabulaire du pouvoir et de la politique</i> * Iconographie : Colonne Trajane (détails et inscription dans le projet architectural du forum de Trajan)	Foro Mussolini (auj. Foro Italico) : obélisque, mosaïques avec scènes mythologiques, statues d'athlètes grecs, aigles romaines // inscriptions " M" et "Duce", décor d'avions de guerre et de soldats sur camions tirant avec mitraillettes (= BD, des origines mythologiques jusqu'à la guerre et aux conquêtes du fascisme)
	ou Textes épigraphiques des bornes miliaries > <i>Vocabulaire du pouvoir et de la politique</i> * Iconographie : exemples de bornes et carte des routes de l'empire romain	Les Reichsautobahnen (= "Œuvre d'art" : le "Parthénon" d'Hitler, dixit Speer + "expression de l'essence allemande" = matérialisation de l'idée impériale...+ vecteur de la politique de conquête d'Hitler) ⇒ comment faire d'une route un monument : ponts, viaducs et entrées d'autoroutes (exemple d'aqueduc dessiné par Friedrich Tamms, style "Pont du Gard") ⇒ carte du réseau autoroutier de l'Allemagne nazie

OBJECTIFS	TEXTES ET IMAGES	
	Domaine antique	XX°- XXI°s.
Lecture d'un bâtiment particulier à fonctions diverses (religieuse, politique...)	AELIUS SPARTIANUS, <i>Histoire Auguste</i>, " Vie d'Hadrien" : le Panthéon * Iconographie : le Panthéon (schéma, photographies, situation géographique dans la ville antique) * Textes complémentaires : extraits de M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>	La Grande Halle de Germania (maquette, visite virtuelle, gigantisme des dimensions, décorations "antiques"...)
	ou " Le mur d'Hadrien » * PROLONGEMENT : le limes	(hors période fascisme-nazisme) Mur de Berlin (cf. doc. in <i>News de l'Antic' n°12</i>) ⇒ réflexion sur les murs : à rapprocher du passage d'Harold et Maude de Colin Higgins (la fable des murs et des ponts)
Le site de Rome et les principaux monuments	AMMIEN MARCELLIN, XVI, 14, 16: découverte de Rome par l'empereur Constance II * Iconographie : maquette et plan de Rome + images virtuelles (CDROM / DVD/ Google Earth...)	L'exposition de 1938 (= Année Augustéenne) , dont plan de Rome en relief (IV°s. ap.JC) créé à cette occasion Le Quartier EUR (Exposition Universelle de Rome en 1942 : annulée, mais le quartier a été partiellement bâti)
Regard porté sur Rome au cours des siècles	RUTILIUS NAMATIUS / DU BELLAY > <i>Vocabulaire mélioratif / dépréciatif; adjectif verbal, gérondif</i> * Iconographie : les ruines de Rome hier (tableaux) et aujourd'hui (CDROM / DVD/ Google Earth...) * PROLONGEMENTS : - récits de voyages à Rome, visites des ruines romaines (Chateaubriand, Stendhal...) - Admiration et imitation de l'antique par Napoléon Ier - Autres imitations de l'architecture antique (par exemple aux Etats-Unis) ⇒ Rome, un réservoir d'images (multiples études possibles : pub, cinéma...) ⇒ Romanisation / mondialisation : réflexion à mener ?	Roma "Caput Mundi" : fonction des ruines comme "métaphores de l'éternité" (cf. Thucydide, <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i> ; Goethe, <i>Voyage en Italie...</i>) Objectif pour Mussolini: se présenter comme descendant, successeur d'Auguste (cf. Virgile, <i>Enéide</i> , Chant VI: domination et suprématie sur les autres peuples) Photo visite Hitler à Rome (?)
Et pour finir...	CINEMA / Projection commentée : C. Chaplin, <i>Le dictateur</i> (cf. J. Chapoutot qui évoque la citation en latin pour "exprimer la mégalomanie nationale-socialiste" : « <i>Aut Caesar, aut nullus. Emperor of the world</i> » et la " mise en scène à l'antique ridiculisée par un décor urbain jalonné d'œuvres d'arts antiques ou antiquisantes" : Vénus de Milo avec bras pour faire le salut nazi....)	