

**I. Mussolini et le détournement / l'exploitation de l'antique**

**1. Le fascisme italien**

a) Définition de « fascisme » :

b) Étymologie de « fascisme » :

c) Quand le fasciste Mussolini a-t-il été au pouvoir en Italie ?

.....

d) Comment l'antiquité romaine est-elle exploitée sur les deux photographies infra (du Foro Mussolini - auj. Foro Italico -, complexe sportif réalisé à Rome sous la dictature fasciste) ?



**2. Le message de l'urbanisme romain**



Le 9 mai 1936, l'empire italien est proclamé. Mussolini veut redonner à Rome toute la puissance impériale qu'elle avait au temps du premier empire, celui d'Auguste. Il va donc utiliser l'histoire antique et l'image de l'antiquité romaine à travers les fouilles archéologiques et l'urbanisme de Rome.

« Mussolini, dès 1922, va se servir du mythe de la Rome antique pour légitimer et enraciner ses ambitions au départ révolutionnaires et modernistes, puis totalitaires et impérialistes. Cette "romanité", il va l'utiliser comme principal levier de sa propagande, calquant symboliquement les valeurs et les institutions du régime fasciste sur celles d'une idéale Rome impériale, procédant à un remaniement radical du paysage urbain de la capitale à coup de démolitions, déplacements de populations, constructions massives dans un style monumental et glacé. » (F. LIFRAN, Rome 1920-1945. Le modèle fasciste, son Duce, sa mythologie, Autrement, Paris, 1991.)

a) Cette Une de journal italien date de 1935. Dans quelle partie de Rome se situe la scène représentée ici ?

b) Que fait Mussolini sur cette image ? Que signifie son geste ? Quel message est véhiculé par l'attitude du « Duce » ?

c) Le dictateur fasciste Mussolini exploite et détourne ainsi une image de l'empereur Auguste : laquelle ?

d) À partir du texte ci-dessous, montrer que les objectifs urbanistiques de Mussolini sont très dissemblables de ceux de l'empereur Auguste.

*« Après avoir consolidé son pouvoir en 1926, Mussolini entreprit d'imiter les "formidables bâtisseurs" de l'Antiquité. Très soucieux de son image, le dictateur aimait tout particulièrement se faire photographier une pioche à la main, les manches retroussées et en bretelles. Pendant vingt ans, Mussolini a fait pratiquement tout ce qu'il a voulu. Et il a d'abord commencé par abattre. Les démolitions furent en effet tout aussi importantes que les constructions, ce qui explique pourquoi la Rome d'aujourd'hui ne ressemble en rien à la Rome des années 1920. Il s'est attaqué aux immeubles d'habitation populaires qui cernaient les grands monuments classiques jusqu'à les rendre invisibles. (...)*

*Ils (Mussolini et ses architectes) tracèrent une grande ligne droite, du balcon (du Palazzo Venezia) jusqu'au Colisée, rasant tout ce qui se trouvait entre les deux. Ils ont ainsi créé un boulevard monumental, la Via dei Fori Imperiali, initialement appelée Via dell'Impero, avec d'un côté les Forums impériaux, de l'autre le Forum républicain. Des statues d'empereurs illustres montent la garde de part et d'autre de la chaussée, mais il suffit de jeter un coup d'œil sur leur socle pour s'apercevoir qu'elles datent du calendrier fasciste, l'an X n'étant autre que 1932 (10 ans après la marche sur Rome de 1922).*

*Comme pour tous les grands travaux de Mussolini, la Via dell'Impero avait de multiples objectifs : "libérer" les monuments de la Rome antique (même si on recouvra plus de ruines qu'on n'en avait libéré) ; améliorer la circulation ; supprimer les quartiers insalubres ; chasser les habitants des taudis, qui étaient loin de correspondre à l'idéal fasciste ; montrer le dynamisme du fascisme et procurer au régime un imposant champ de manœuvres. "Les monuments servaient d'arrière-plan aux parades militaires, tel un décor de films de Cecil B. De Mille", pense l'architecte et historienne Flavia Marcello. »*

C. Lyons, « La Rome du Duce », in *Courrier International*, n°883, 2007

### 3. Mussolini et l'image de l'empereur Auguste

a) Que célèbre Mussolini de septembre 1937 à septembre 1938 ?

b) Pourquoi cette commémoration débute-t-elle en septembre ?

c) Quel jour précisément s'achève-t-elle ? Avec quelle inauguration ? Pourquoi ce jour-là ?

d) A. Hitler visite Rome en 1938. Identifier le vestige qui lui est présenté sur cette photographie.

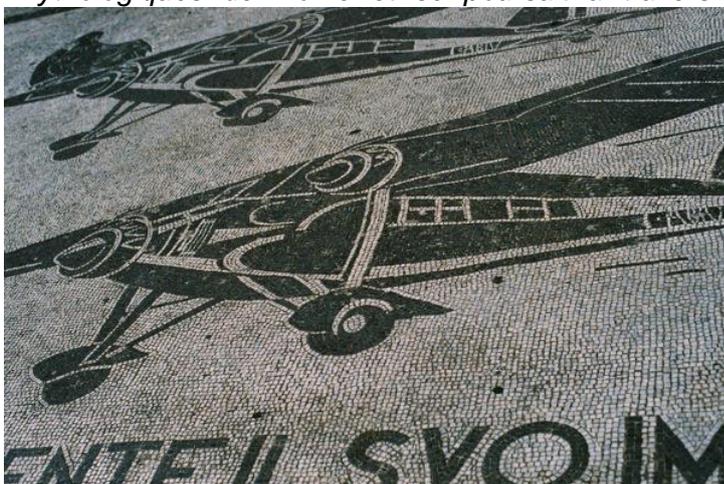


e) Sur quels objets du quotidien Mussolini fait-il représenter l'Ara Pacis ?

f) Quel symbole doit représenter, selon Mussolini, l'Ara Pacis pour ses contemporains ?

#### 4. Le Foro Italico (à l'origine « Foro Mussolini »).

« Il fut l'un des hauts lieux du fascisme italien, de l'immense obélisque à l'entrée, où sont gravés les mots "Mussolini" et "Dux", à l'étonnante avenue pavée de mosaïques noir et blanc illustrant des scènes mythologiques, des athlètes grecs, des aigles romaines ou encore de gigantesques "M" et des "Duce". Des avions de guerre y sont également représentés, ainsi que des soldats tirant à la mitrailleuse juchés sur des camions. C'est une histoire du monde version fasciste sous forme de bande dessinée, qui commence par les origines mythologiques de Rome et se poursuit à travers



<http://bettyphotog.com>



l'éducation physique et l'"endurcissement" du pays, pour culminer avec la guerre et la conquête. Le même message apparaît sous différentes formes de chaque côté de l'avenue, où les dates importantes de l'époque fasciste sont gravées sur deux rangées de blocs de marbre blanc. Le dernier bloc reproduit la totalité de la proclamation du Nouvel Empire de Mussolini. »

C. Lyons, « La Rome du Duce », in *Courrier International*, n°883, 2007

En quoi cette décoration est-elle une imitation totalement inversée du décor de l'Ara Pacis ?

#### **Conclusion :**

Contrairement à ce que Mussolini a voulu mettre en scène et faire croire, il ne peut pas être considéré comme l'héritier d'Auguste : donner au moins deux justifications.

## II. Le bimillénaire de 2014

### 1. Concernant Auguste, quel bimillénaire célèbre-t-on en 2014 ?

#### 2. En Italie

*« L'Italie se prépare à célébrer le bimillénaire de la mort d'Auguste, en 2014. Le Colisée annonce une exposition sur la Rome augustéenne ; les marchés de Trajan seront le lieu d'une reconstitution du Forum d'Auguste et, sur le Palatin, la maison d'Auguste, entièrement fouillée et restaurée, sera ouverte au public. Des maquettes de la demeure seront exposées au musée du Palatin. Enfin, il est prévu de présenter au Panthéon une reconstitution de l'Ara Pacis, l'autel de la paix, tel qu'il existait au temps d'Auguste.*

*Ces projets, tout empreints de volonté pédagogique, n'en demeurent pas moins marqués par un certain manque d'ambition. Et l'on peut se demander s'il n'y a pas là une forme d'autocensure de la part des organisateurs, car pèse sur les célébrations augustéennes, l'ombre portée des grandioses manifestations de 1937.*

*Le régime fasciste avait, dès 1930, mis en place un comité scientifique chargé de prévoir le bimillénaire de la naissance d'Auguste, et la commémoration avait été l'occasion d'interventions urbanistiques majeures, d'entreprises scientifiques, de fouilles et bien sûr d'une exposition très « grand public ».*

*C'est qu'avec Auguste, Mussolini (...) trouvait un nouveau modèle politique, impérial aussi. Dès lors, le travail scientifique de préparation du bimillénaire et l'actualité de propagande du régime se trouvèrent coïncider. Le succès fut énorme et des millions de visiteurs se pressèrent et la communauté scientifique internationale fut élogieuse.*

*Face à ce succès, politique et scientifique, les promoteurs des commémorations de 2014 restent sans doute un peu embarrassés. (...) »*

C. Brice, « 2000 anni, e poi ? », article paru in *l'Histoire* n°395, janvier 2014

Selon C. Brice, pourquoi l'Italie pourrait-elle avoir des difficultés à commémorer ce bimillénaire d'Auguste ?

### 3. L'exposition à Paris en 2014

a) Trouver l'affiche et le titre de l'exposition qui sera consacrée à Auguste en 2014 à Paris.

b) Quand et où aura-t-elle lieu ?

c) Identifier la photographie illustrant l'affiche de l'exposition.