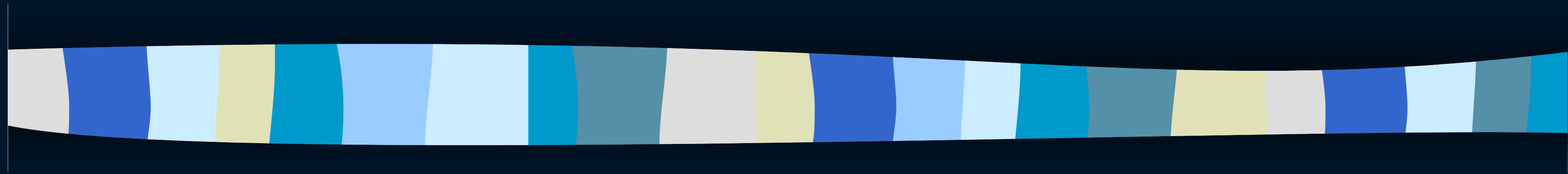
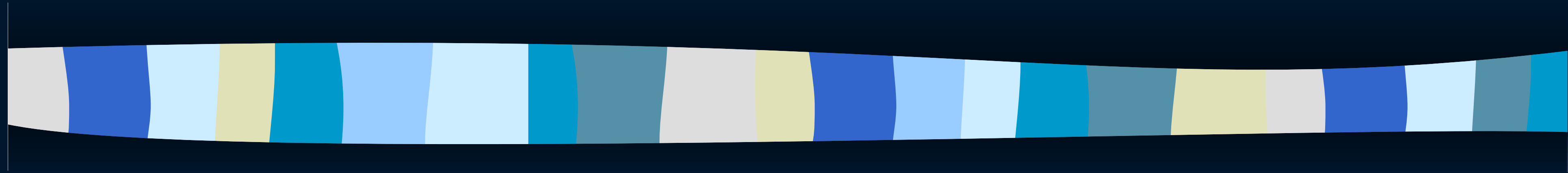


III. Dans le prolongement des stratégies de lecture...



Propositions de pratiques pédagogiques pour
remédier aux obstacles rencontrés,
dans toutes les disciplines



1. Travailler le lexique

Plan lecture - Formation interdisciplinaire
Académie de Strasbourg Mai 2021

Travailler le lexique

Document Eduscol de référence : « Lexique et culture »

<https://eduscol.education.fr/255/lexique-et-culture>

Expérimentation de la démarche au collège Jean Macé

- La démarche s'organise en cinq étapes :

1- Découverte d'un mot

2- Histoire de ce mot

3- Observations et approfondissement

4- Appropriation, mémorisation, trace écrite

5- Prolongements au niveau culturel

6- Lecture d'un extrait d'une œuvre en rapport avec ce mot et permettant un travail de fluence

Propositions : Sarah Souici

Travailler le lexique

1. Découverte du mot

1. Histoire du mot

AVENTURE

nom féminin



J'ai retrouvé ce mot dans ...

Pour moi, « aventure » veut dire :

« Le monde de Narnia : le neveu du magicien », tome 1, C.S Lewis



Je comprends et je retiens son histoire

AVENTURE

latin

ADVENTURA

= vers venir

« Advenir, ce qui doit arriver, ce qui doit se produire »

Le mot évolue avec le temps

Il voudra dire le « sort », le « destin », l'« avenir » d'où vient l'expression « diseuse de bonne aventure » (=voyante, prédit l'avenir)

Le mot évolue avec le temps

Puis il veut dire « hasard » ou « danger » (comme dans l'expression « se mettre en aventure »).

Au 12^{ème} s. le mot « aventure » prend le sens « d'action extraordinaire mêlant le danger et le plaisir de la découverte » et « exploration de terres inconnues ».

Travailler le lexique

3. Observation et approfondissement



J'observe ce mot et j'approfondis mes connaissances

Je complète l'arbre du mot « aventure » en m'aidant du dictionnaire



Définitions « aventure » ⇒ plusieurs sens

- 1- Ce qui arrivera dans l'avenir : sort, destinée.
- 2- Evénement imprévu et surprenant.
- 3- Expédition avec une intention de découverte, de profit.
- 4- Quête dans la poursuite d'un idéal.
- 5- Relation amoureuse de courte durée.

Dans d'autres langues, AVENTURE : AVVENTURA en italien ADVENTURE en anglais



Orthographe : Aventure ~~Avantura~~

~~COOORRE~~ Adventura Advenir

Travailler le lexique

4. Appropriation,
mémorisation,
trace écrite



Je m'approprié le mot « AVENTURE », je le mémorise

Je lis et je comprends ces expressions	Je donne un exemple en les plaçant dans une phrase
Diseuse de bonne aventure, dire la bonne aventure (= prédire l'avenir)	
Se mettre en aventure (= se mettre en danger)	
Par aventure, d'aventure (= par hasard)	
Partir à l'aventure (= partir à la découverte....)	
Avoir une aventure (= avoir une relation amoureuse)	
Roman d'aventures	



Autre démarche pour mémoriser un mot important et complexe :

carolingien

Sens ?

Relation graphème-phonème

C-a-r-o-l-i-n-g-i-e-n

Relation analogique

**Mots finissant
par -ien :
bien, chien, le sien,...**

Relation morphologique

**Carole, Charles,
Mérovingiens**

Situations variées d'utilisation (lecture, écriture)



En Histoire géographique

- Objectif : Travailler le lexique

Permettre aux élèves de comprendre les notions-clés, de les mémoriser et de les associer, grâce à des cartes et des pictogrammes.

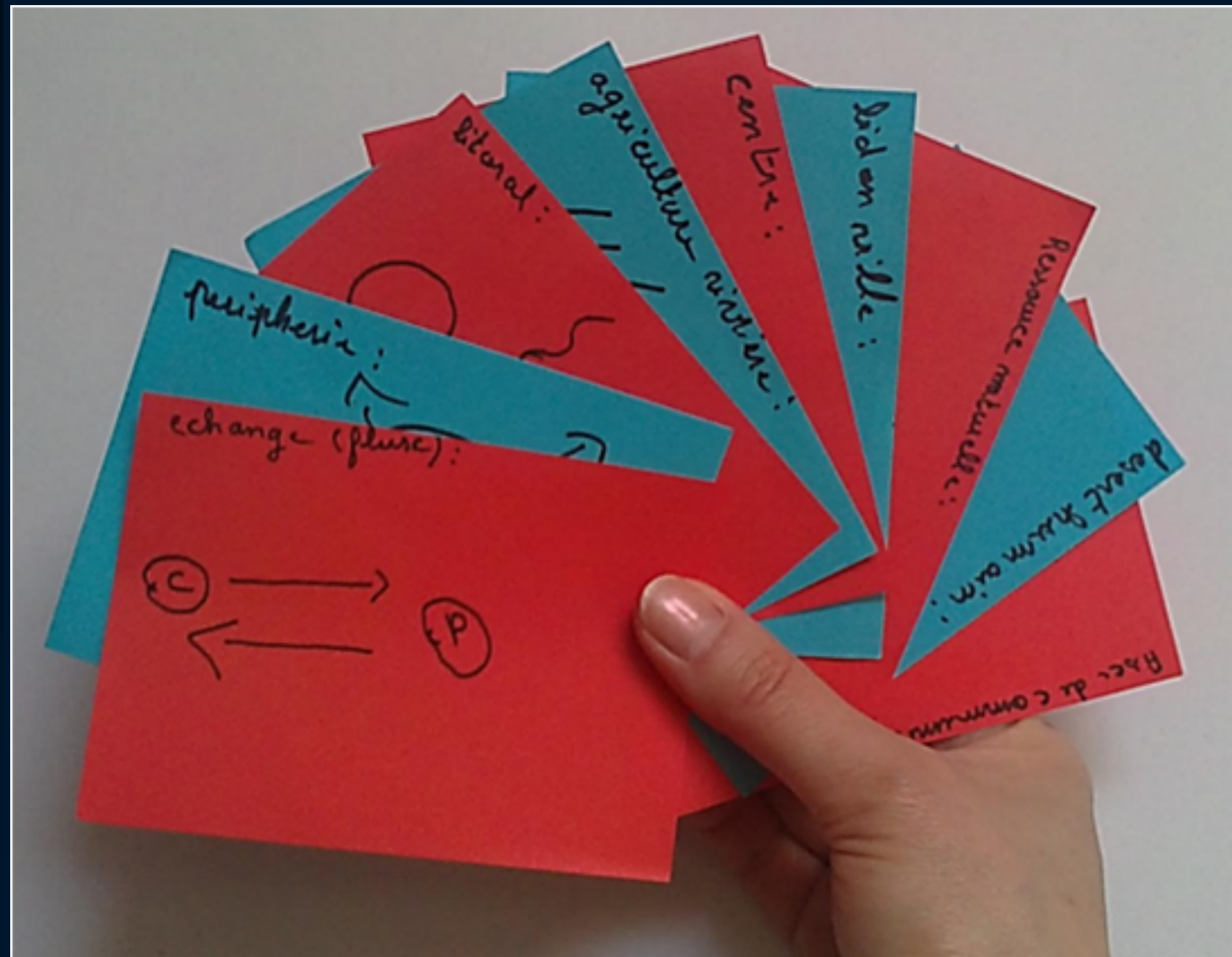


En Histoire géographique

- Objectif :

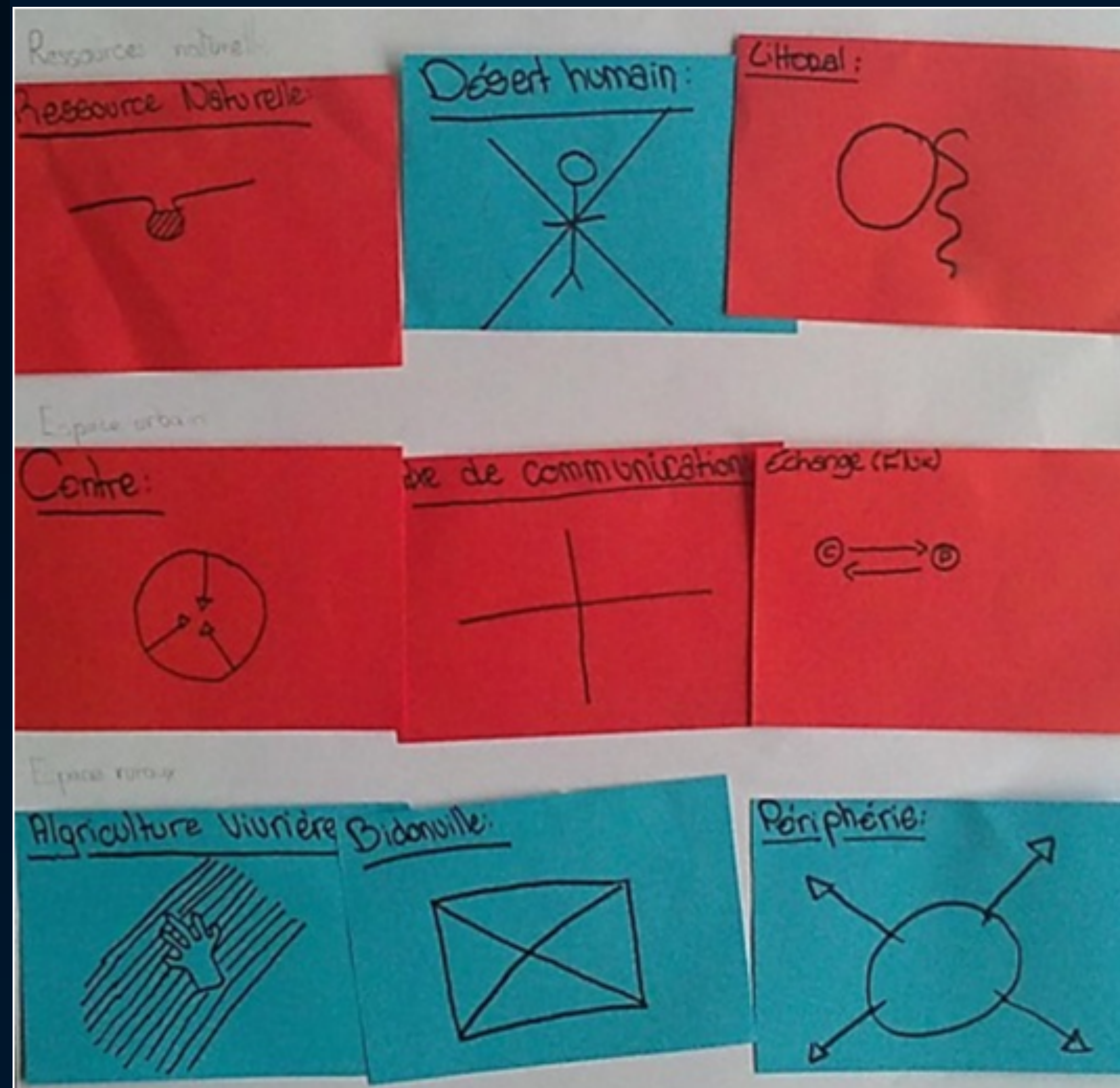
Aider les élèves à entrer dans la lecture de documents (souvent longs et parfois complexes) en favorisant l'autonomie

Des cartes pour schématiser le lexique

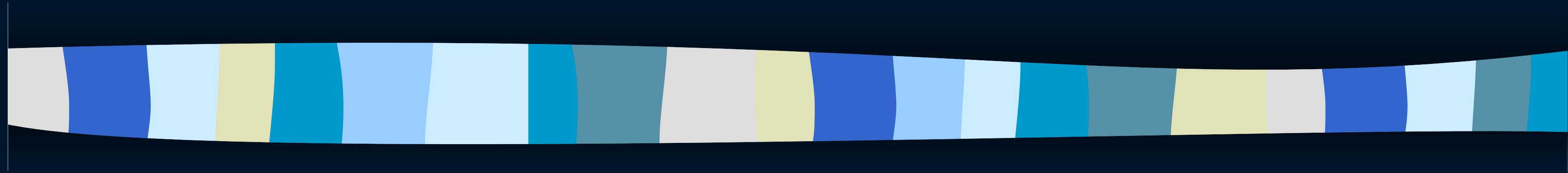


Sur chaque carte, figure le mot important ainsi que le schéma qui le représente et au dos, on peut y ajouter sa définition.

Des cartes à associer selon l'exemple choisi



Les cartes sont réutilisées dans le chapitre en cours ou dans d'autres chapitres pour évoquer, définir ou faire comprendre des notions plus complexes.



2. Mathématiques : Remédier aux obstacles, notamment dans la résolution de problème

Lecture et Mathématiques

1. Lire en mathématiques

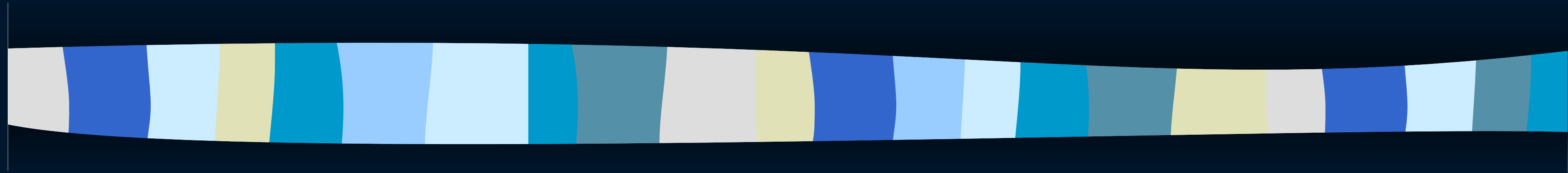
-> les obstacles

2. Enjeux liés aux problèmes

-> les pistes









<https://youtu.be/XtFKGd3v2Xg>
de 5'40 à la fin



3. Histoire-géo : accompagner les élèves pour les rendre autonomes dans la lecture de documents

Les étapes d'un travail autonome efficace :

Je coche ce que j'ai fait :







1		Je comprends les consignes ou la problématique.	<ul style="list-style-type: none"> - Je lis deux fois les consignes ou la problématique. - J'entoure les verbes d'action ou les mots importants de la problématique. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2		Je cherche des réponses.	<ul style="list-style-type: none"> - Je lis deux fois les documents. - J'entoure en noir les auteurs, les dates et les titres, en bleu les acteurs, en vert les usages, en rouge les enjeux. - Je prends le temps de faire un petit brouillon avec mes idées ou des mots importants. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3		Je construis mon travail.	<ul style="list-style-type: none"> - J'utilise une méthode de travail (D.A.N.S., croquis, 6 questions...). - Je classe mes idées en utilisant des couleurs et/ou un tableau et/ou des symboles. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4		Je rédige mon travail.	<ul style="list-style-type: none"> - Au propre, je fais des phrases complètes et/ou un croquis avec sa légende et/ou un schéma. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5		Je relis et j'améliore mon travail.	<ul style="list-style-type: none"> - Je relis mon travail lentement en soulignant ce qui me semble le plus important. - Je m'imagine en train d'expliquer mon travail à la classe. - Si nécessaire, je sais présenter les documents que j'ai utilisés. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6		J'aide discrètement. Je me mets en autonomie.	<ul style="list-style-type: none"> - J'explique les consignes à un camarade. - Je relis ma leçon, je prends de l'avance sur le prochain travail. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Proposer aux élèves des rituels et des procédures à suivre pour :

- Les rassurer
- Les aider à entrer dans la tâche
- Détailler chaque étape
- Leur permettre d'aller à leur rythme
- Ne pas solliciter le prof tout le temps

Les étapes d'un travail autonome efficace :

Je coche ce que j'ai fait :

1		Je comprends les consignes ou la problématique.	<ul style="list-style-type: none"> - J'lis deux fois les consignes ou la problématique. - J'entoure les verbes d'action ou les mots importants de la problématique. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2		Je cherche des réponses.	<ul style="list-style-type: none"> - Je lis deux fois les documents. - J'entoure en noir les auteurs, les dates et les titres, en bleu les acteurs, en vert les usages, en rouge les enjeux. - Je prends le temps de faire un petit brouillon avec mes idées ou des mots importants. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3		Je construis mon travail.	<ul style="list-style-type: none"> - J'utilise une méthode de travail (D.A.N.S., croquis, 6 questions...) - Je classe mes idées. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4		Je rédige mon travail.	<ul style="list-style-type: none"> - Au propre et soigné, je fais un schéma. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5		Je relis et j'améliore mon travail.	<ul style="list-style-type: none"> - Je relis mon travail lentement en soulignant ce qui est le plus important. - Je m'imagine en train d'expliquer mon travail à la classe. - Si nécessaire, je sais présenter les documents que j'ai utilisés. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6		J'aide discrètement. Je me mets en autonomie.	<ul style="list-style-type: none"> - J'explique les consignes à un camarade. - Je relis ma leçon, je prends de l'avance sur le prochain travail. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Avant de commencer le travail, je « triture » les documents.
Je lis... J'entoure... Je prends le temps...

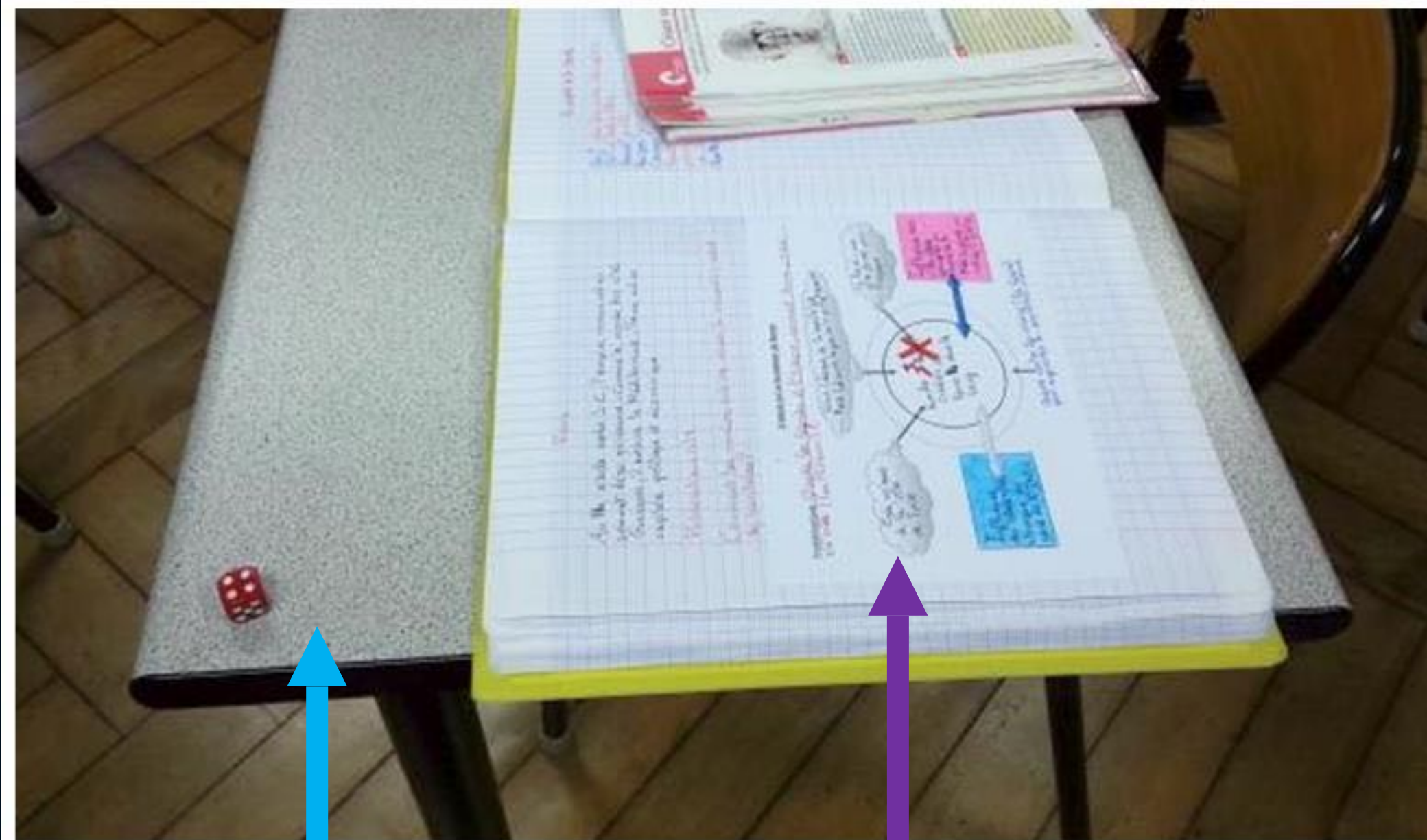
Pour éviter que les élèves ne se précipitent sur la tâche sans avoir lu les documents ni réfléchi aux consignes...

1		Je comprends les consignes ou la problématique.
2		Je cherche des réponses.
3		Je construis mon travail.
4		Je rédige mon travail.
5		Je relis et j'améliore mon travail.
6		J'aide discrètement. Je me mets en autonomie.

Découpage du travail en autonomie en 6 étapes : de la lecture des consignes à la rédaction.



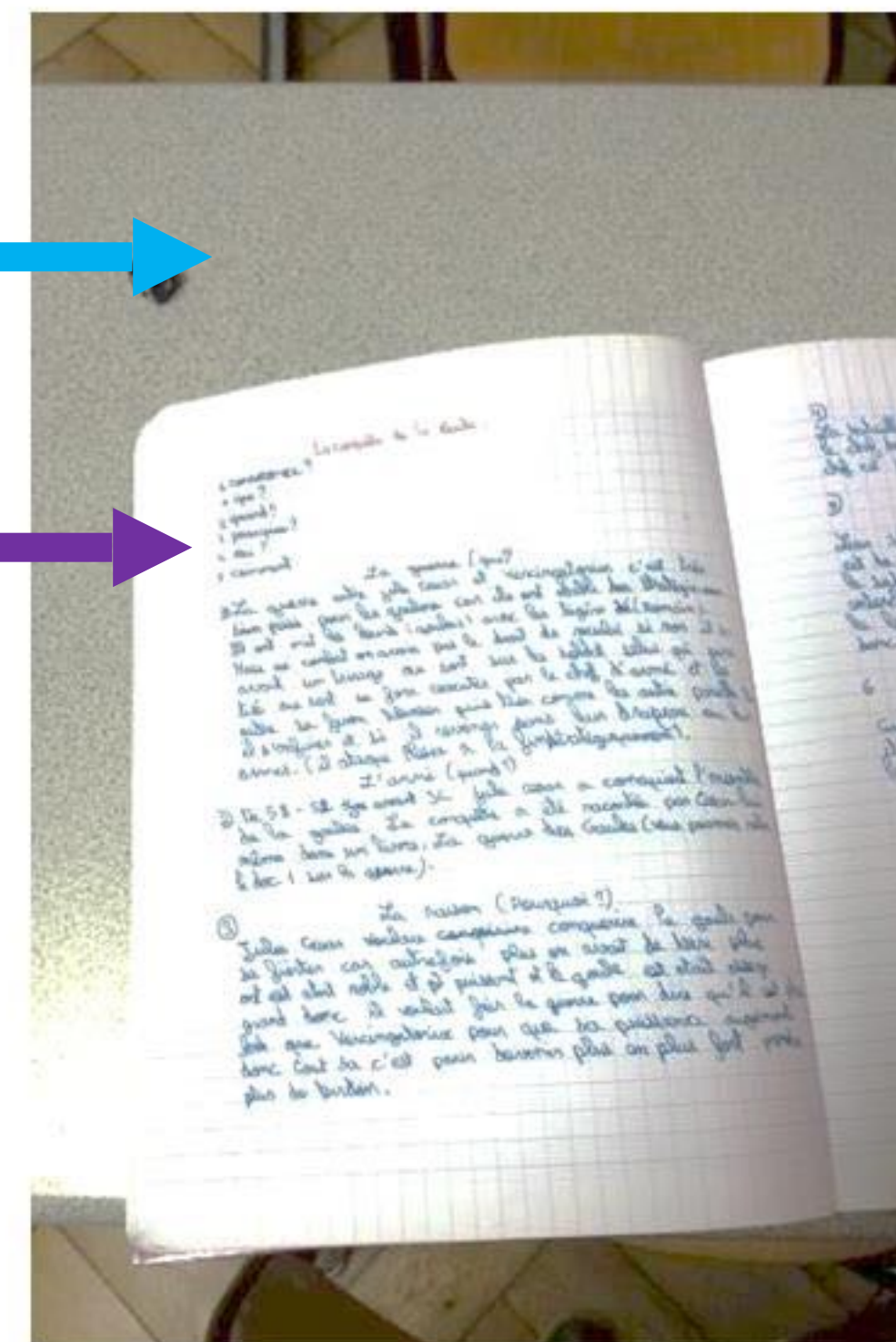
Chaque élève utilise un dé pour signifier à quelle étape il se situe.

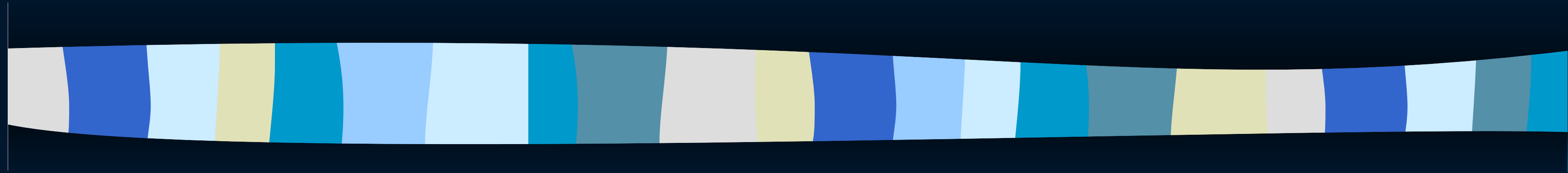


**4 = je rédige
mon travail**

**5 = je relis et
j'améliore
mon travail**

**En amont :
3 = utiliser une
méthode et
classer**





4. Lire un texte en Anglais : de la prononciation aux groupes de sens.

En Anglais



- Objectif : Travailler les sons de l'anglais

- Activités sur les sons

Ex: i court et i long (live/leave)

diphthongues

- Sur les mots à prononciation "proche"

Ex: « hit/ it » « it/ eat » « choose/ shoes » « white/write »

- Travail sur des "tongue twisters"

Ex: a noisy noise annoys an oyster.

Stu chews shoes but he chooses the shoes he chews.

En Anglais

- Objectif : Travailler les sons de l'anglais
- lecture en phonétique et/ou retranscription du code phonétique en anglais

Ex: "kæən aɪ hæv ðə 'dɔkjəmənt, plɪz?"

"wʊd ju sərvaɪv wɪθaʊt jʊər sel fəʊn?"

"aɪ wɛnt tu: dʒɜ:məni məni taɪmz bʌt aɪ hæv nəvə vɪzɪtɪd ðə jʊnəɪtɪd kɪŋdəm."

En Anglais

- Objectif : Travailler les groupes de souffle/ de sens

Découpage en unités de sens/groupes de souffle

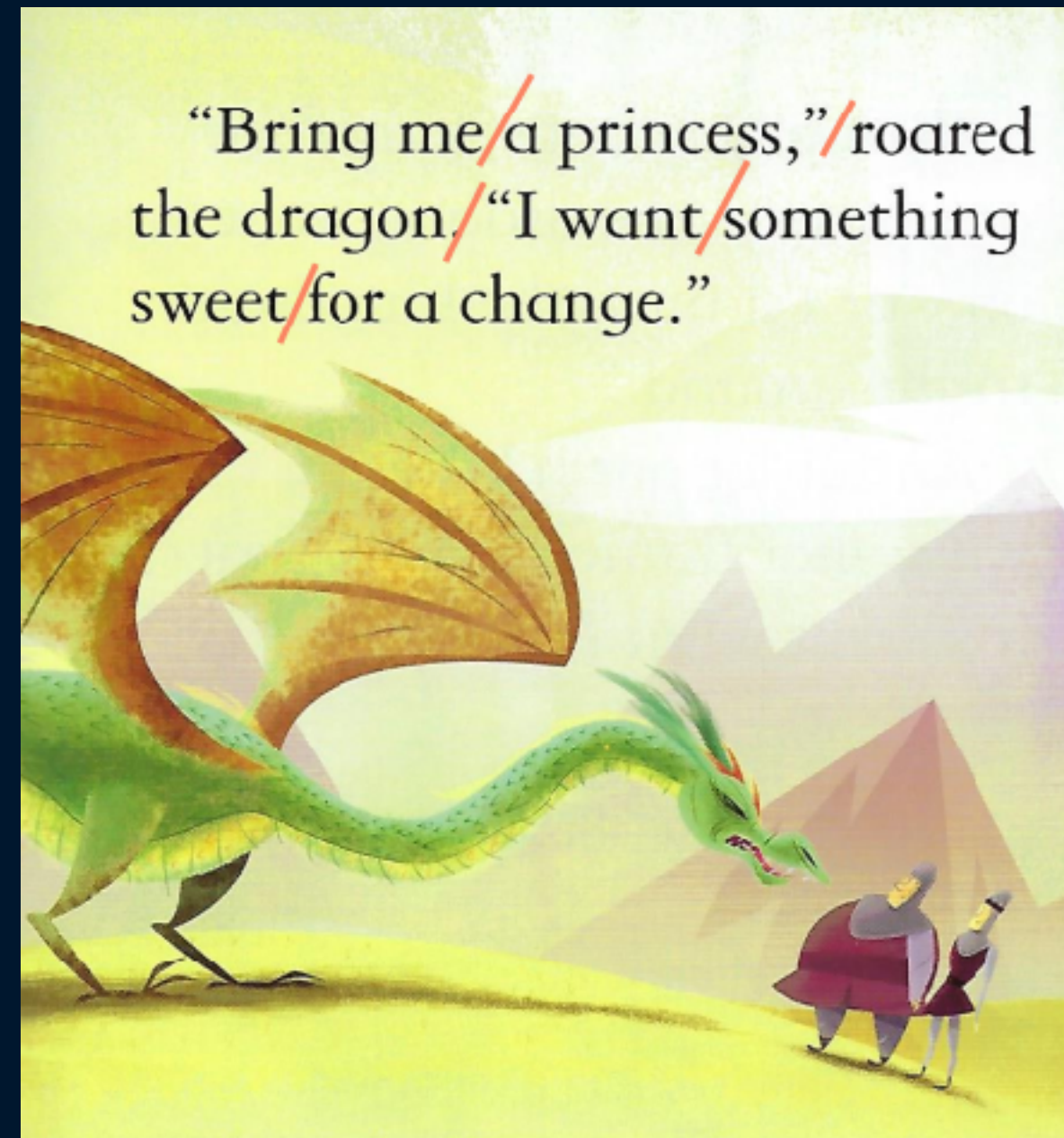
- Avec des consignes simples Ex: « write your name at the top of the document »

write your name at the top of the document

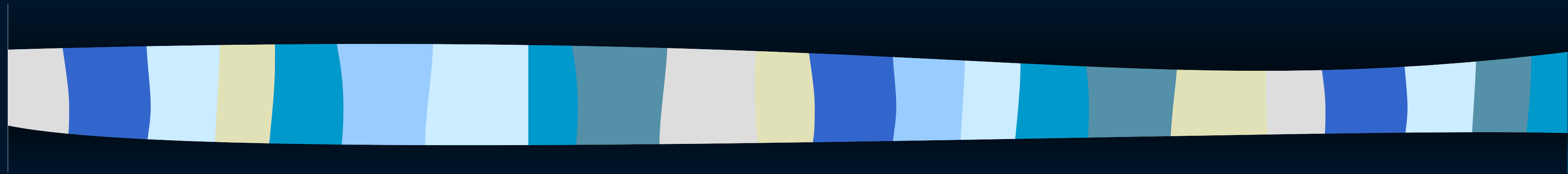
write your name at the top of the document

Puis lecture à deux voix pour vérifier si cela fonctionne.

- Avec un texte dont le sens est connu



Saint George and the Dragon- Usborne Young Reading



5. Au CDI : promouvoir et accompagner la lecture

Au CDI : penser les espaces et l'ergonomie pour développer le plaisir de lire

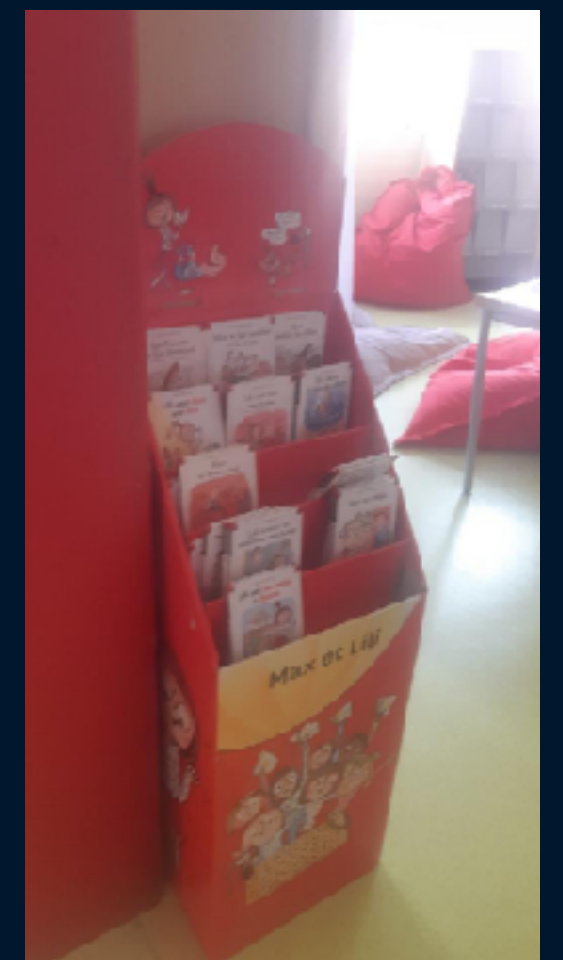
Un espace de lecture pour se plonger dans les livres



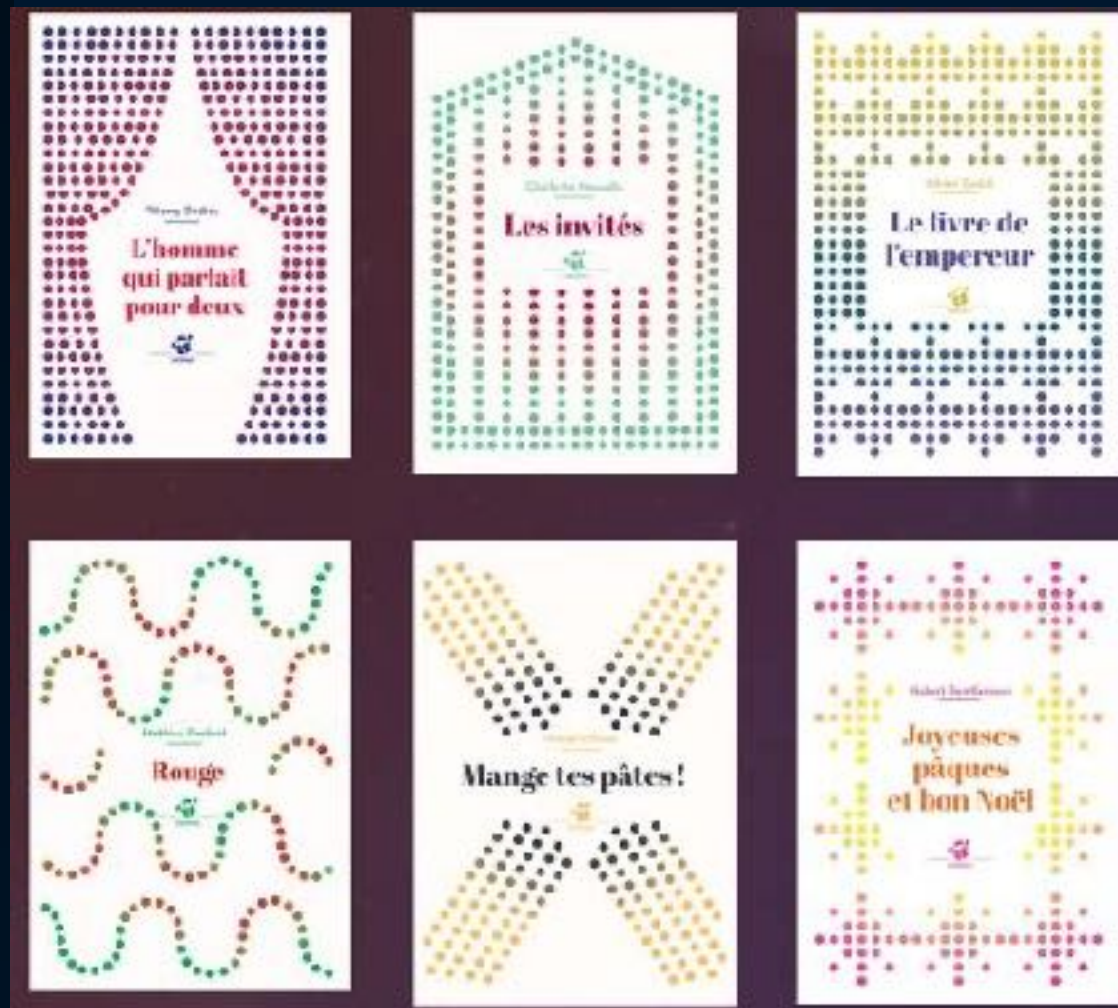
Des propositions pour les « petits » lecteurs : des lectures courtes et rapides



Des univers de lecture mis en scène

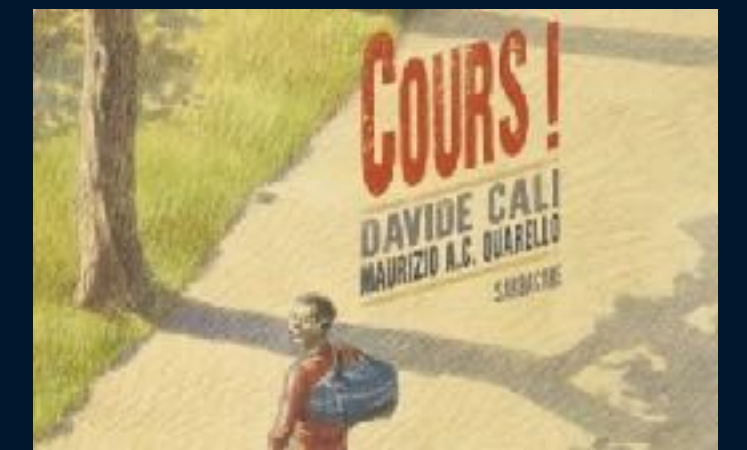


Au CDI : Identifier des ressources pour les faibles lecteurs mais aussi pour les référents lecture



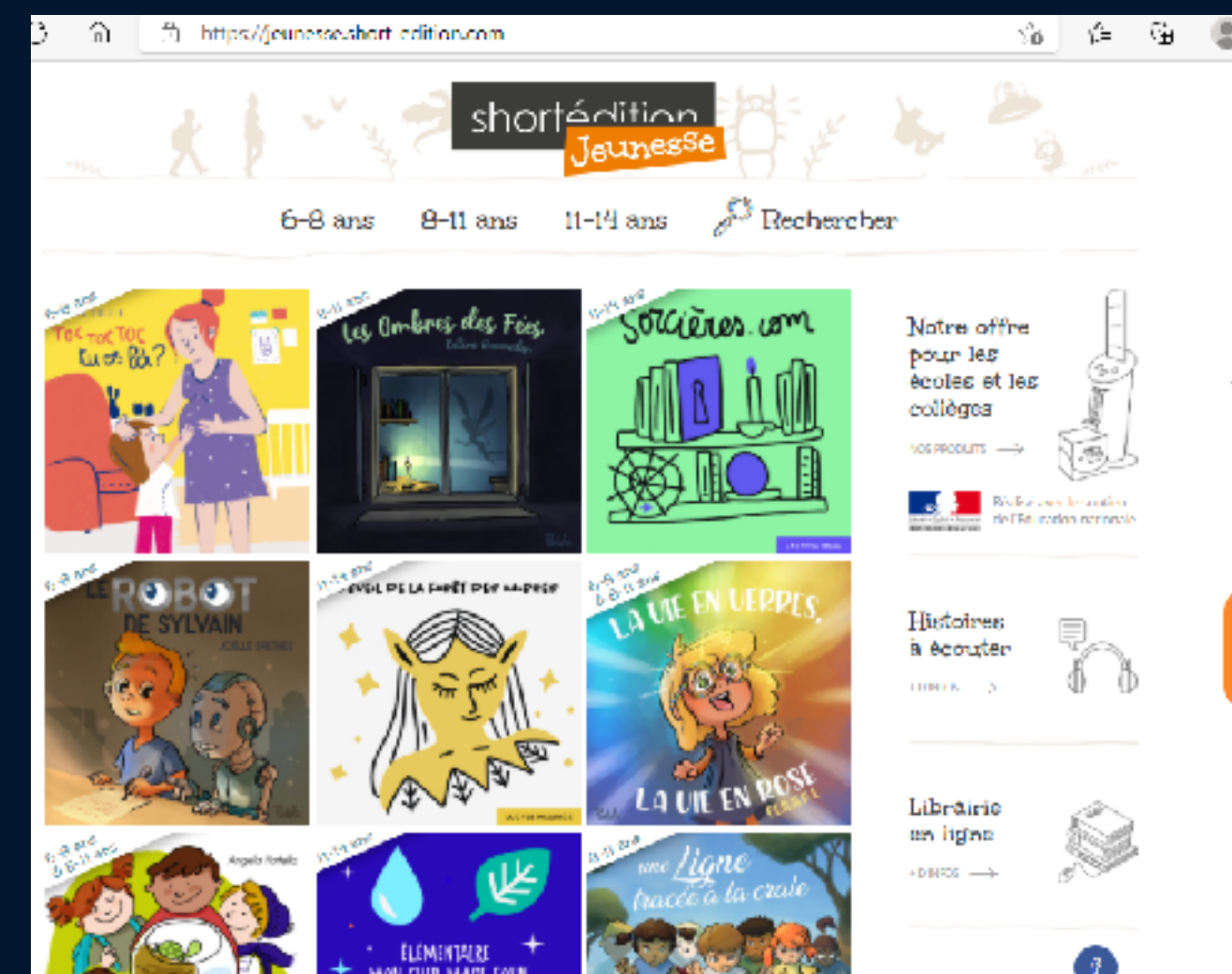
Des romans courts :
Petit poche, chez Thierry Magnier
Coll. cours toujours, chez Nathan

Des nouvelles :
C'est bien! C'est toujours bien! De V. Delerm
Paroles de conteurs
Livres d'énigmes...



Shorts éditions Jeunesse :

- rangé par thème ou durée de lecture
- Parcours dans toutes ces histoires, proposé par un prof doc



Des albums :

- *Cours !* de Cali
- *Une si jolie poupée*
- *La rédaction*
- *Le prince de Venise...*

Au CDI : Identifier des ressources pour les faibles lecteurs mais aussi pour les référents lecture



facile
à lire

Recensement de romans courts et de nouvelles pour des lecteurs adolescents et adultes « petits » lecteurs

Le ministère de la Culture, l'Association des bibliothécaires de France (ABF), l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme (Anlci) et la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (FILL)

Nouvelles sportives : anthologie / Hatier (Classiques & Cie)

Genre
Nouvelles

92 p.

Points forts

Courtes histoires sur un sujet rarement traité : le sport. Trois sont d'abord présentées sur une double page : les personnages, l'histoire, le but, l'auteur.

Histoire

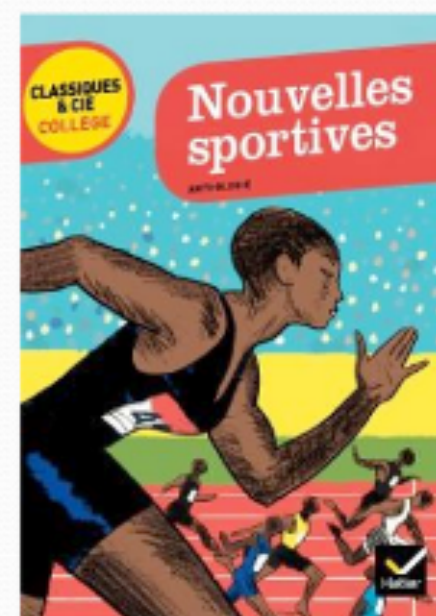
8 nouvelles de divers auteurs (Paul Fournel, Didier Daeninckx, Dominique Paganelli) relatives au sport (football, athlétisme, cyclisme...)

Mise en page

Histoires de 3 à 9 pages, qui n'occupent que la moitié du livre (le reste est pédagogique) – Police assez petite – Quelques illustrations

Mots-clés

Sport – Football



Livres cousins

Les athlètes dans leur tête / Paul Fournel

Xavier Deutsch / Weyrich (La traversée) Sans dire un mot

Genre
Roman court

141 p.

Points forts

Collection conçue spécifiquement par l'association belge Lire et Ecrire pour le « facile à lire » - Ecriture simple mais pas simpliste – Mots vrais - Comité éditorial constitué d'apprenants en lecture / écriture

Histoire

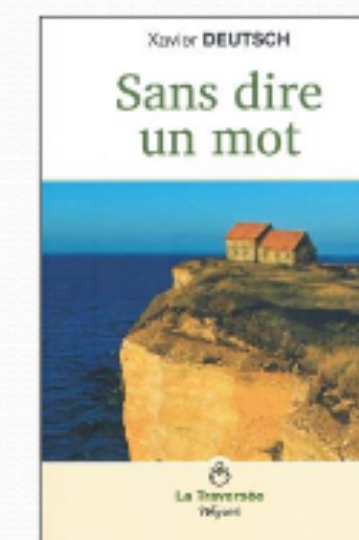
Sarah est une femme mariée. Elle va vivre une histoire d'amour avec Simon, le meilleur ami de son fils.

Mise en page

Chapitres très courts d'1 à 1,5 page avec un titre – Grande police de caractères – Mise en page aérée – Verbes au présent

Mots clés

Amour – Sentiments - Passion - Mer



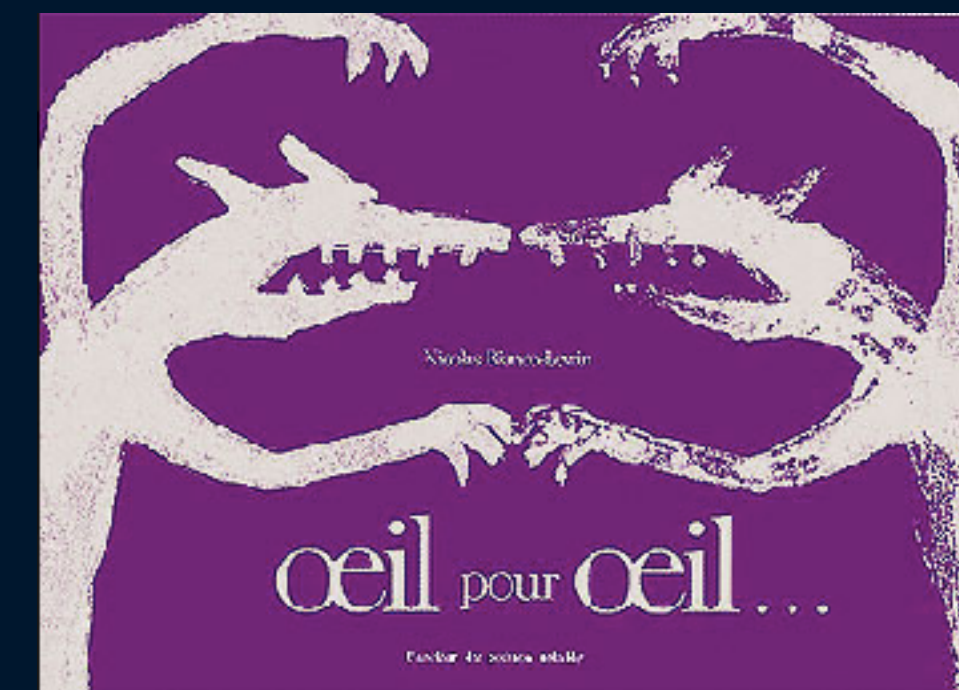
Livres cousins

- L'attente / Amandine Fairon
- Rue du chêne / Véronika Mabardi

Livre et lecture en Bretagne

blog :
facilealirebretagne.wordpress.com

Au CDI : Identifier des **ressources** pour les faibles lecteurs mais aussi pour les référents lecture



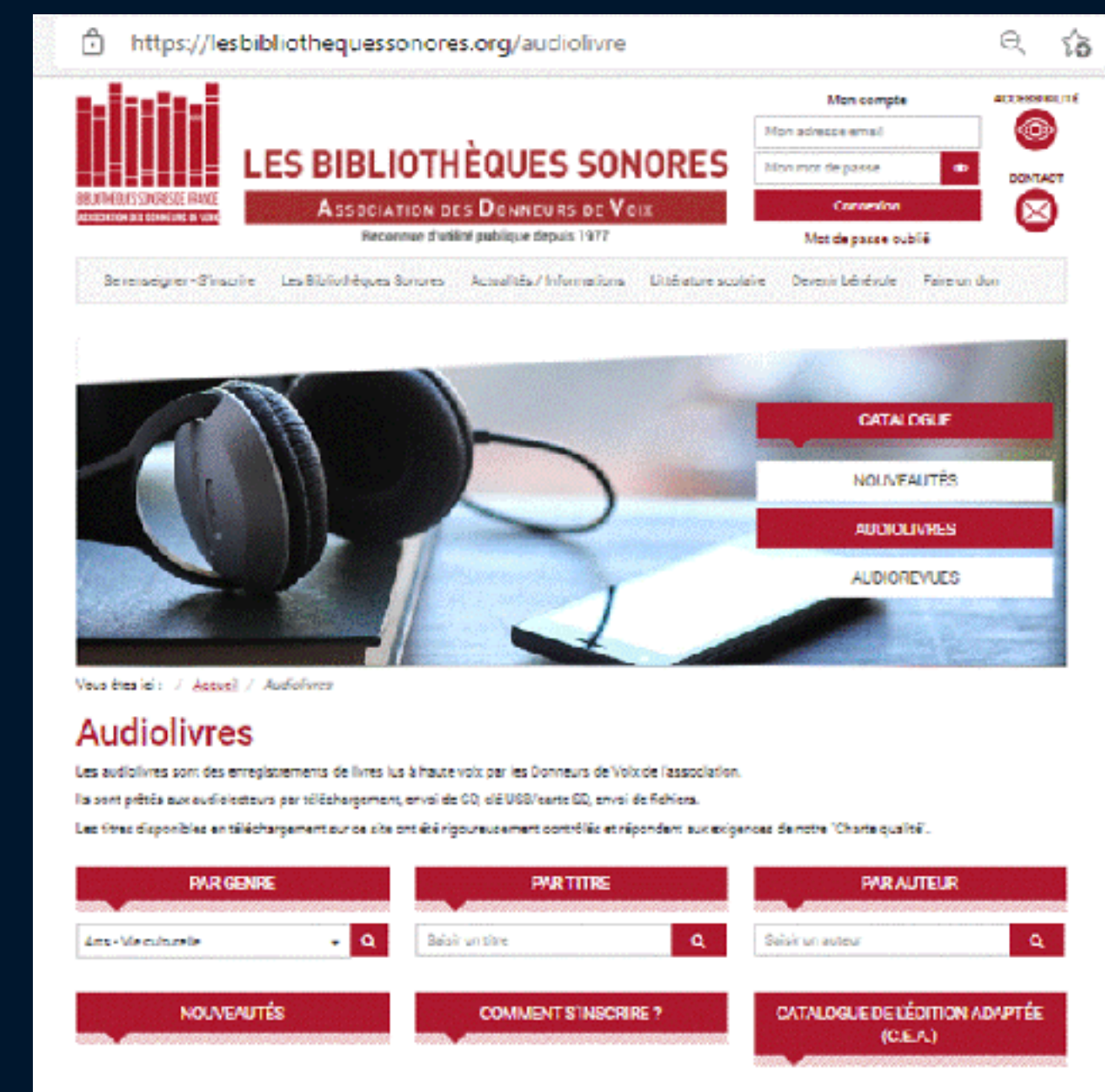
Ed. L'atelier du poisson soluble

Des albums sans texte

Au CDI : Identifier des ressources pour les faibles lecteurs mais aussi pour les référents lecture

Le programme de Français au collège en livres audio (gratuits)
par *Natacha Dugas, enseignante-documentaliste*
[mars 2013]

<https://www.reseau-canope.fr/savoircdi/index.php?id=2379>

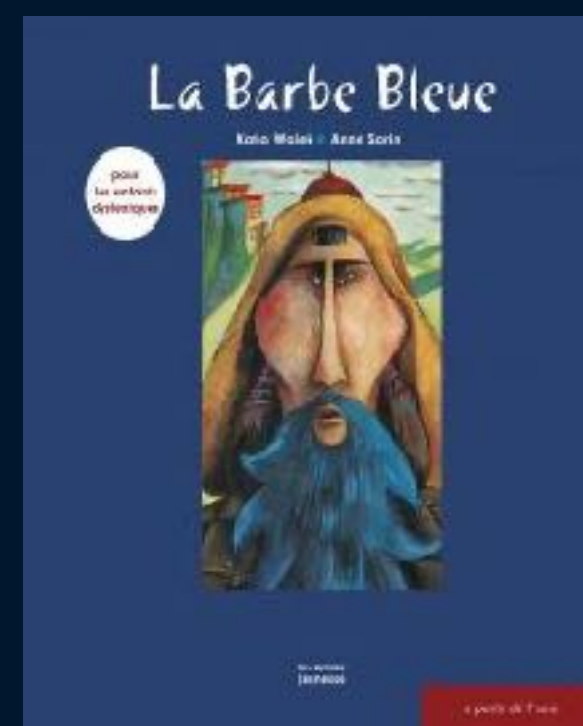


The screenshot shows the website 'LES BIBLIOTHÈQUES SONORES' (The Sound Libraries) with the URL 'https://lesbibliothequessonores.org/audiolivres'. The page features a navigation menu with options like 'Accueil', 'Audiolivres', 'Nouveautés', 'Comment s'inscrire?', and 'Catalogue de l'édition adaptée (C.E.A.)'. The main content area is titled 'Audiolivres' and includes a search bar and filters for 'Par genre', 'Par titre', and 'Par auteur'. The page also mentions that the audiobooks are available for download or as physical copies (CD, DVD, cassette).

Au CDI : Identifier des ressources pour les lecteurs Dys mais aussi pour les référents lecture

Collections Dys :

Coll. les mots à l'endroit , chez La Martinière



- Coll. Dyscool, chez Nathan
- Coll. Boomerang, chez Rouergue

Au CDI : Et pourquoi ne pas passer par le jeu pour développer les compétences de lecture...



<p>INTONATION</p> <p>fatigué(e) :</p> <p>Ce match était vraiment épuisant. Je n'en peux plus.</p>	<p>INTONATION</p> <p>timide :</p> <p>J'aimerais bien être accepté dans l'équipe. Mais je n'ose pas demander.</p>	<p>INTONATION</p> <p>amoureux(se) :</p> <p>Ce joueur est vraiment très beau ! Cette joueuse est vraiment très belle !</p>
---	--	---

VIRELANGUE

Cinq chiens chassent six chats.

<p>POLICES</p> <p>Celui qui renverse le plus de quilles a gagné.</p>	<p>POLICES</p> <p>Et le pitroque, il fait bracer le boude près de cochonnet.</p>	<p>POLICES</p> <p>POUR QUI ?</p> <p>LE BALLON EST OMBLE.</p>
---	---	---

A L'ENVERS

Interdit de fait plus de deux pas sans faire rebondir le ballon.

EN MARCHANT

Le joueurs changent régulièrement de côté.



<https://laclassedemallory.net/2017/03/28/bibliotop-jeu-en-lecture/>

<http://unandecole.com/2016/08/jeu-de-fluence-lire-c-est-du-sport.html>