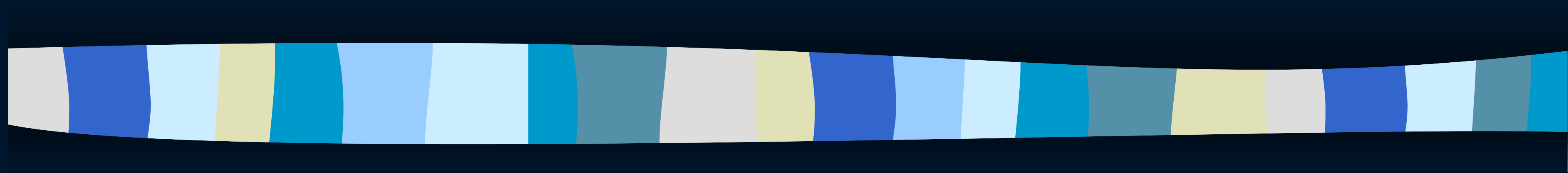


# Les compétences de lecture au service de la réussite



**Comment travailler ces habiletés fondamentales,  
notamment la fluence?**

**Proposition d'activités et de pistes pédagogiques**



# 1. La séance de travail sur la fluence

# Descriptif précis du déroulement de la séance

## Phase 1 : Travail de la fluence « pur » sur un texte (30 minutes)

	Déroulé	Matériel	Durée
<b>1- Explicitation du travail qui sera mené avec le groupe</b>	Expliquer aux élèves les objectifs et les enjeux de l'activité. Description des tâches à accomplir (veiller à utiliser un langage simplifié). Ne pas oublier d'expliquer aux E l'intérêt de l'utilisation du chronomètre : façon objective de mesurer les progrès.		5 min
<b>2- Travailler la compréhension globale</b>	-1 <sup>ère</sup> lecture du texte faite par l'enseignant. -Expliquer les mots qui pourraient faire obstacle à la compréhension : expliciter le sens des mots dans leur contexte. Attention à ne pas consacrer trop de temps à ce travail.	-1 texte par élève (avec numérotation mots/ligne) -1 texte agrandi à afficher ou projection du texte	5 min
<b>3- Lectures individuelles à haute voix</b>	Chaque élève doit lire trois fois le texte à haute voix pendant 1 minute à chaque fois. Pendant ce temps, confier aux autres des tâches précises : un élève se chargera de repérer les erreurs de liaison, un autre les confusions de sons...		20 min
<b>4- Explicitation des erreurs / Interactions entre E sur chaque lecture</b>	-A l'issue de chaque lecture, revenir avec l'E sur les mots qui lui ont posé problème. -Lorsque la lecture deviendra suffisamment fluente (à partir de 80 mots par minute), demander à l'E de tenir compte des points et des virgules et d'essayer de mettre l'intonation. -Expliciter le regroupement syntaxique de certains mots ou expressions auquel certains élèves ne procèdent pas spontanément.	-1 chronomètre -1 texte par élève (avec numérotation mots/ligne) -1 texte agrandi à afficher ou projection du texte -brouillon pour recueil des erreurs	
<b>5- Observations et consignations des progrès</b>	-Au fur et à mesure des séances, l'observation des scores va permettre à chaque élève de prendre conscience de ses progrès. Le suivi est individualisé, le report des scores obtenus lors des différentes lectures s'effectue sur les feuilles de suivi.	-Feuille de suivi individualisée (tableau des scores + graphique de progression)	

### Remarques :

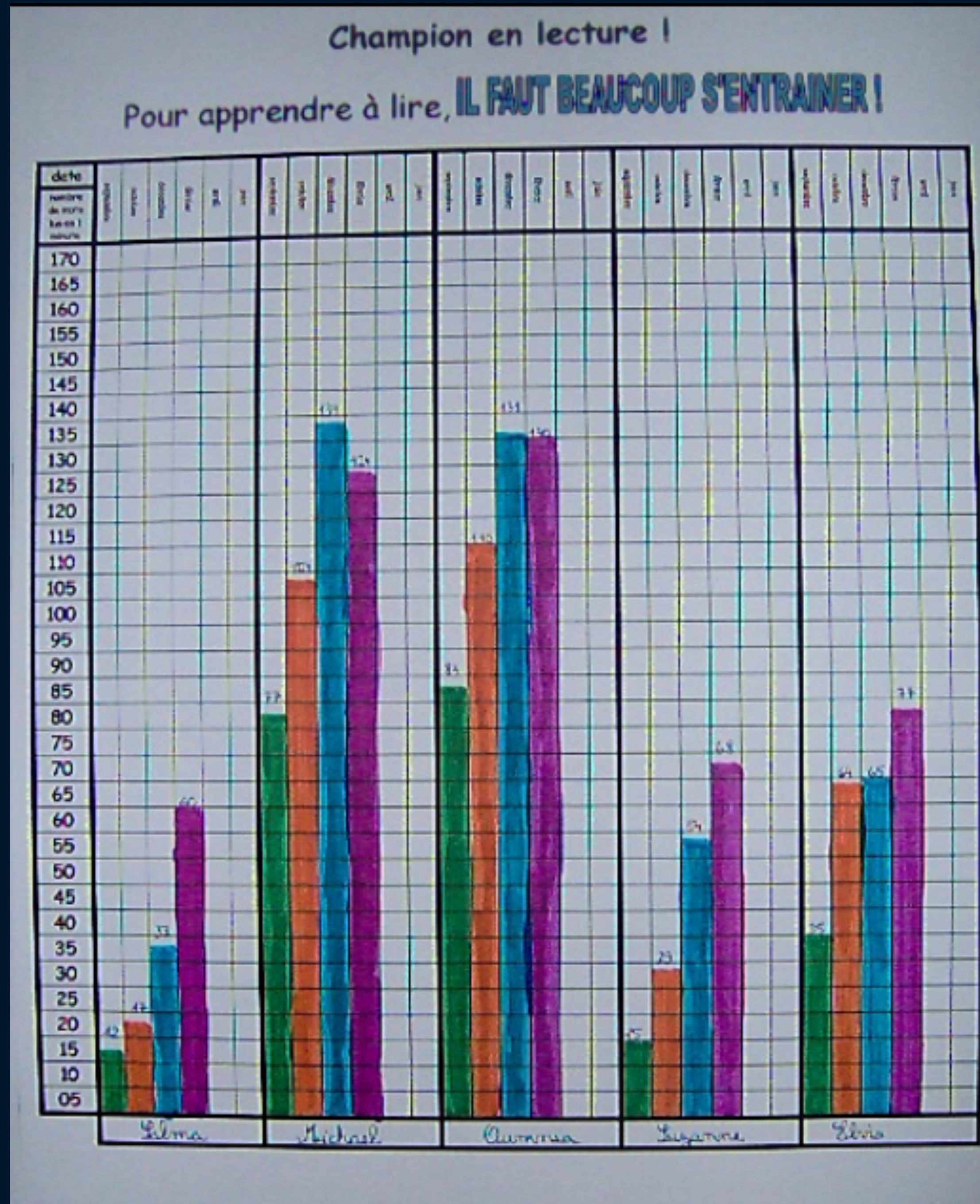
- Fréquence : des séances rapprochées sont recommandées, 2 à 3 par semaine. Un même texte est travaillé sur 3 à 4 séances à raison de 3 lectures par séance.
- Certains textes sont plus difficiles que d'autres et la fluence peut ne pas progresser entre deux textes, voire même diminuer pour les textes difficiles.

## Exemple de séance en fluence : points importants

- Cet exercice est à mener **pendant plusieurs semaines** pour que de réels progrès s'installent dans la durée.
- Selon les difficultés du groupe, l'activité de lecture chronométrée est **complétée par des activités sur le codage, pseudo-mots** etc... (point développé plus loin).
- Chaque élève **souligne au crayon les erreurs** entendues lors **des autres lectures** et les signale à la fin de la lecture (respect formulation remarques). **L'élève qui a lu marque son texte en fluo, stylo rouge.**
- Ne pas hésiter à **changer de posture** : table en U, professeur avec les élèves, le professeur complète les remarques à la fin si besoin ou pour conclure.

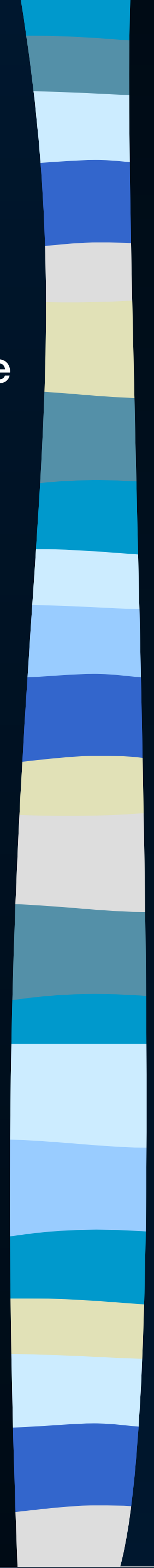
FLUENCE :  
 suivre les  
 progrès de  
 l'élève  
 par un  
 graphique

S'entraîner à la  
 fluence :  
 « Fluence de lecture  
 CM, 6è, 5è »  
 Edition La Cigale



Exemple de texte à travailler en fluence, avec un graphique pour visualiser les progrès et un suivi à la maison.

Proposition :  
Thibault Burlett,  
coordonnateur d'Ulis



Le feuilleton d'Hermès

**Episode 20. DANS LEQUEL ARTEMIS REFUSE DE PROTEGER LE NOUVEAU BÉBÉ D'HÉRA. (1)**

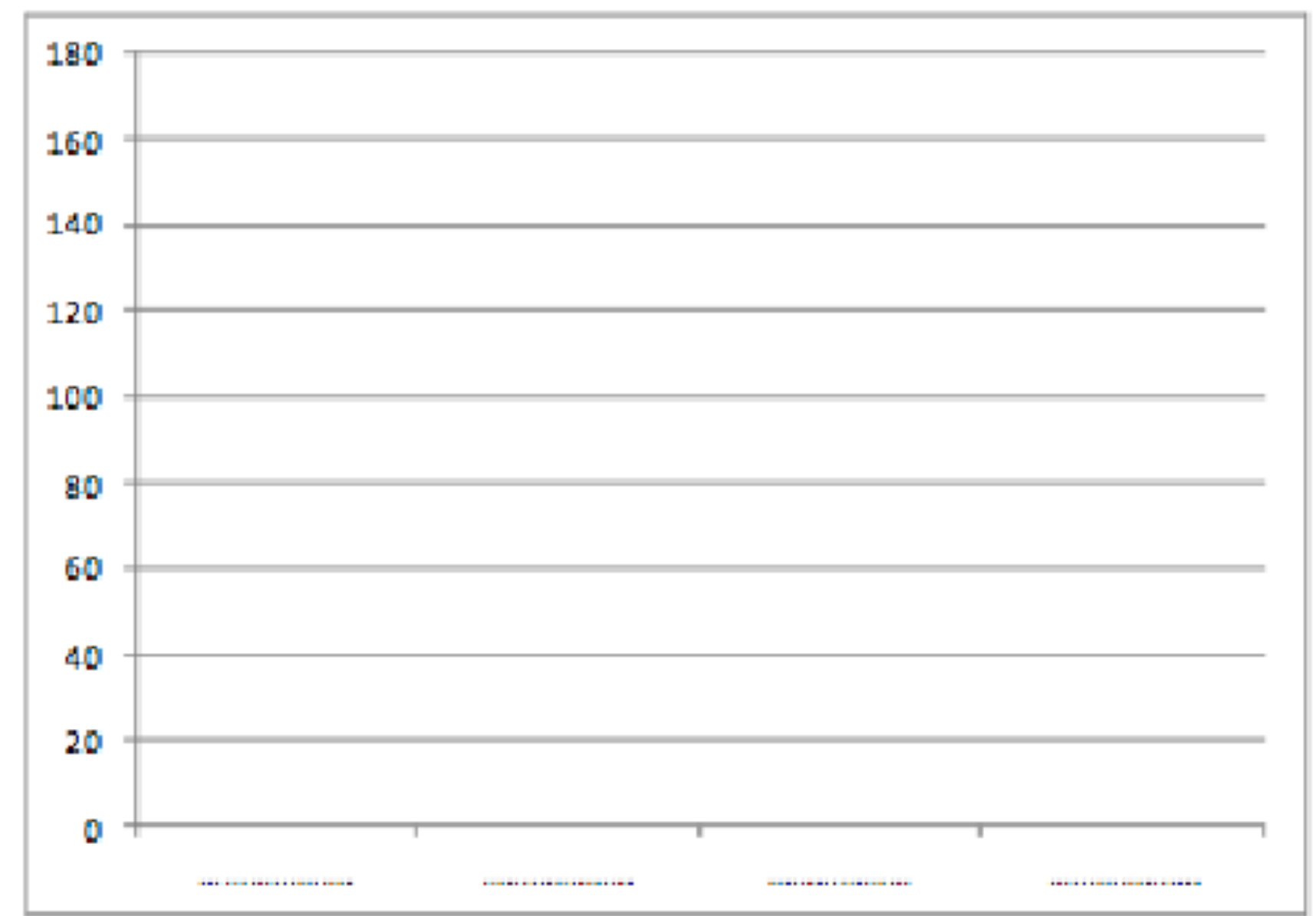
Les jours passaient sur l'Olympe. Hermès était de plus en plus complice avec sa sœur Artémis. Tous les deux se retrouvaient souvent, le soir, sur une terrasse du palais. Le jeune dieu se serrait près d'elle et lui racontait les aventures de sa journée. Artémis sentait bon les feuilles des arbres et la mousse des sous-bois. Hermès adorait renifler ces parfums. Parfois, une autre odeur, bien différente, se mêlait aux autres parfums sauvages des bois et des prairies. Une odeur de miel et de lait où s'ajoutait un étrange parfum acide. Une odeur douce et piquante à la fois qui donnait à Hermès envie de rire et de pleurer. Ces jours-là étaient des jours de naissance. La première fois, Hermès lui avait demandé : « Quelle est cette odeur que tu portes, ma sœur ? » Artémis avait répondu gravement : « Celle des bébés. Aujourd'hui j'ai aidé un enfant à venir au monde. Car je suis la protectrice des naissances. Tu ne le savais pas ? » Hermès l'ignorait, et cette nouvelle mission d'Artémis l'intriguait beaucoup. Il questionna tant et tant Artémis qu'elle finit par accepter de l'emmener un jour avec elle(...)

**Les nouveaux mots :**

\* .....

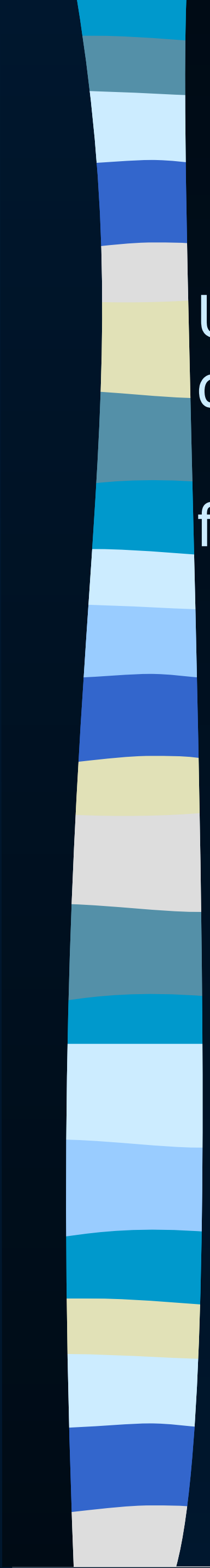
\* .....

**MES PROGRÈS EN LECTURE**



*Consignes pour les parents/tuteurs : texte à lire à l'enfant une fois par soir durant la semaine où il sera travaillé (+ remplir ligne).*

- Lecture 1 : .....
- Lecture 2 : .....
- Lecture 3 : .....
- Lecture 4 : .....
- Lecture 5 : .....
- Lecture 6 : .....
- Lecture 7 : .....



## Un autre exemple de séance de travail sur la fluence au collège de Soultz-sous-forêts

### Situation n°1 (2020-2021)

21 élèves identifiés

#### Modalités :

5 élèves (<100 mots minutes) vont au CDI (1/2 séance)

- ils travaillent sur un extrait de texte étudié en classe au préalable (compréhension)
- la documentaliste relit le texte
- les élèves lisent une première fois le texte, notent leur temps de lecture, et procèdent à l'analyse de leur lecture (apport des autres élèves)
- les élèves procèdent à une 2<sup>e</sup> lecture

Les autres élèves sont avec le professeur de français

- ils travaillent le même texte : respect de la ponctuation, des groupes de souffle (=phrasé) ; expressivité ; conseils donnés par les camarades ; les mots mal lus sont notés sur la fiche de lecture

Tous les élèves doivent relire le texte plusieurs fois à la maison pour la semaine suivante (signature des parents demandée) ; nécessite un suivi du professeur

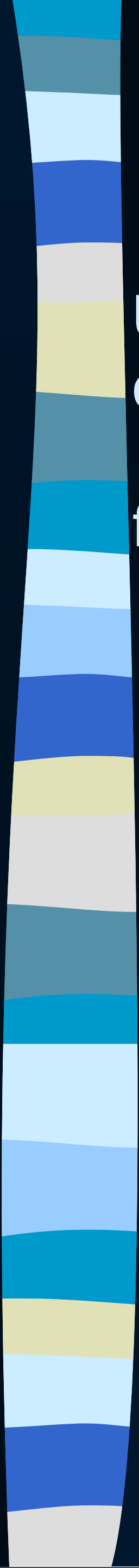
**Test à la fin du 1<sup>er</sup> trimestre : 7 élèves encore en difficulté**

#### Evolution des modalités :

- un groupe de 5 élèves se rend au CDI (même travail qu'au premier trimestre sur ½ séance) : 4 élèves du groupe CDI du 1<sup>er</sup> trimestre et un autre qui n'a pas suffisamment progressé.
- les autres sont avec le professeur de français et travaillent la compréhension avec le logiciel Tacit (implicite, inférences)

#### Points de vigilance :

- Les élèves qui lisent en premier sont ceux qui ont le moins de difficultés.
- On observe les progrès entre 2 lectures d'un même texte (pas entre deux textes : la difficulté des textes est variable).
- Les extraits choisis ne sont pas trop difficiles (au niveau de la syntaxe des phrases) ; ils présentent un intérêt particulier (lexique à retenir, texte qui se prête à une belle lecture orale...)



Un autre exemple de séance  
de travail sur la fluence  
au collège de Soultz-sous-  
forêts

### Situation n°2 (situation habituelle)

Environ 10 élèves identifiés

#### Modalités

Constitution de 2 petits groupes d'élèves homogènes (<100 ; entre 100 et 120)

**Chaque petit groupe se rend au CDI ½ séance, en alternance**

- travail similaire à la situation 1, au CDI
- les élèves doivent lire le texte à la maison plusieurs fois

**Les autres élèves sont avec le professeur de français**

- travail similaire sur le phrasé, l'expressivité, sur un extrait plus long
- travail sur les stratégies de compréhension

Habituellement, plusieurs élèves atteignent les scores attendus à la fin du 1<sup>er</sup> trimestre

**Evolution des modalités au 2<sup>e</sup> trimestre :**

- un seul groupe en général
- mêmes modalités que pour la situation 1



# Exemple de texte sans numéroté le nombre de mots

Lecture fiche n°

(132 mots sans le titre)

Nom :

Date :

Prénom :

Classe :

Extrait du chapitre 3 *Le renard de Morlange*, d'Alain Surget

Le comte de Morlange était devenu renard. Il poussa un hurlement de terreur, mais ce n'était déjà plus un cri modelé sur la voix humaine. Une sorte d'aboïement sur des sons semblables et très précipités. Un autre glapissement lui répondit. Une angoisse terrible lui étreignit la gorge lorsqu'il se rendit compte qu'il comprenait le langage des renards : l'autre, là-bas, lui conseillait de ne pas s'approcher de son territoire. Il regarda ses vêtements inutiles puis, d'un brusque élan, se pelotonna dessous.

Un long moment passa sans qu'il fit mine seulement de pointer son museau au-dehors. Il écoutait la nuit, tremblant de peur, priant pour qu'aucun fauve – loup, glouton ou renard – ne le surprît en ce lieu. Il se souvenait que l'ermite avait parlé d'une seule nuit à la fois... Il suffisait d'attendre.

Conseils : je lis en évitant les erreurs, en respectant les pauses (virgules et points) et en essayant de mettre la bonne expression. L'objectif est de bien lire, pas de lire trop vite !

Je recopie les mots qui m'ont posé problème :

.....  
.....  
.....  
.....

Je note le temps que j'ai mis pour lire le texte :

1 <sup>ère</sup> lecture	2 <sup>e</sup> lecture	3 <sup>e</sup> lecture	4 <sup>e</sup> lecture	5 <sup>e</sup> lecture	6 <sup>e</sup> lecture

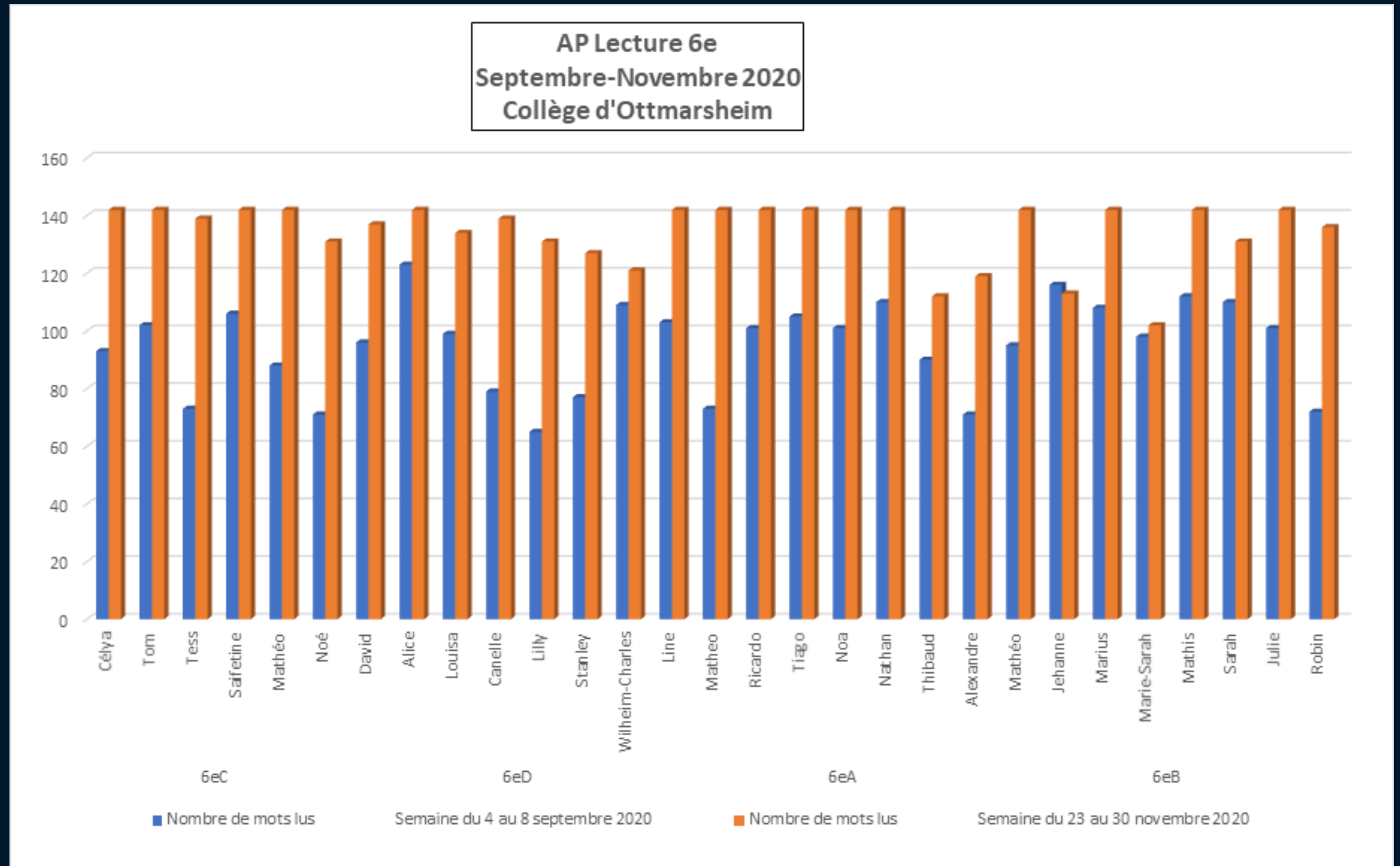
Signature des parents :



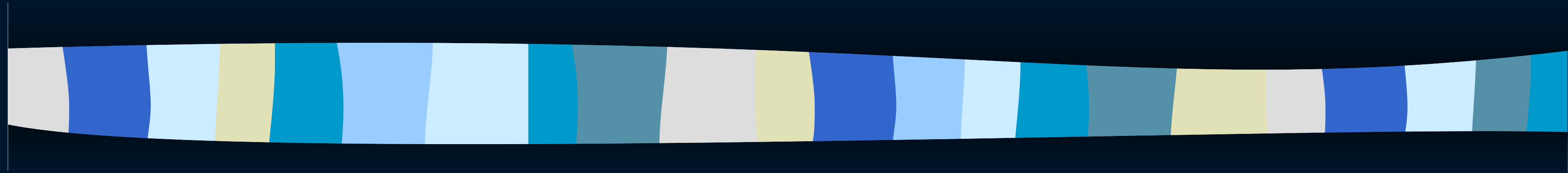
# Travail sur la fluence : points à retenir

- ◎ **La lecture répétée et chronométrée d'un même texte (qui a été expliqué au préalable)**
  - entraîne la voie directe
  - permet à l'élève de prendre conscience de ses progrès (valorisation)
- ◎ **Le travail sur le texte porte sur :**
  - Le phrasé (découpage des phrases en groupe de souffle/de sens)
  - L'expression
  - Le code si nécessaire (avec des séances courtes, intensives, régulières)
- ◎ **Le travail se fait en lien avec le travail sur le lexique :**
  - Mémorisation du vocabulaire
  - Enrichissement du vocabulaire
- ◎ **Le travail se fait en lien avec l'écrit :**
  - Écriture des mots pour favoriser l'apprentissage de la lecture et la mémorisation des mots
- ◎ **Les progrès :**
  - les élèves dont le score de MCLM est  $>100$  progressent le plus souvent de manière suffisante après 10 à 12 semaines de travail régulier
  - Les élèves dont le score est  $<100$  ont souvent besoin de beaucoup plus de temps

# Comment suivre l'évolution des progrès des élèves : exemple de graphique par une classe



Proposition :  
Béatrice Négri



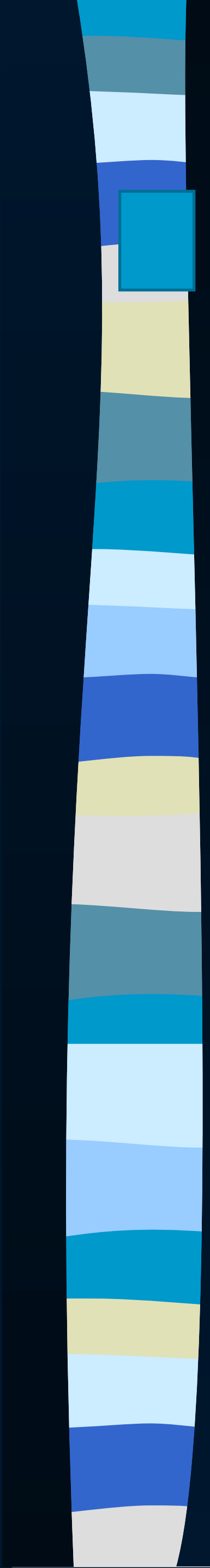
## 2. Autres activités pour travailler la fluence

# Après la phase de travail sur la fluence : Ex Clg J. Macé

## Phase 2 : Travail décroché en Français selon besoin des groupes (20 minutes)

Privilégier le travail autour d'un axe, au choix selon besoins :

Axe de travail	Propositions de contenu
<b>Etude d'une correspondance grapho-phonémique</b>	Revoir certaines correspondances qui poseraient encore problème : valeurs de la lettre « g », écrire le son « é » en fin de mots...
<b>Automatisation de la lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Apprendre à repérer les groupes de mots.</li><li>-Apprendre à utiliser la ponctuation.</li><li>-S'entraîner à l'articulation.</li><li>-Apprendre à respecter les liaisons (les repérer, les coder, les lire)</li><li>-S'entraîner à l'articulation (ex : listes infernales)</li><li>-Travail de l'intonation : lectures théâtralisées...</li></ul>
<b>Compréhension de consignes</b>	-En lien avec les autres disciplines : lire un énoncé, le reformuler, exécuter une tâche demandée...
<b>Etude du lexique</b>	En partant par exemple du texte de fluence lu en première partie travailler autour du vocabulaire en contexte, liste de mots, famille de mots...
<b>Compréhension orale</b>	-A partir de texte et/ou d'œuvres intégrales : travail autour des inférences, indices, personnages, résumer un texte...
<b>Compréhension écrite</b>	



# FLUENCE : (faire) découper la phrase en unité de sens

Ex : le petit prince de  
St Exupéry, proposé  
par Béatrice MULLER

V

Chaque jour  
j'apprenais quelque chose  
sur la planète,  
sur le départ,  
sur le voyage.

Ça venait  
tout doucement,  
au hasard  
des réflexions.

C'est ainsi que,  
le troisième jour,  
je connus  
le drame des baobabs.

Cette fois-ci encore  
ce fut  
grâce au mouton,  
car brusquement  
le petit prince m'interrogea,



# FLUENCE : (faire) découper la phrase en unité de sens

Lorsque j'avais six ans j'ai vu , une fois,  
une magnifique image, dans un livre sur la forêt

vierge qui s'appelait « Histoires vécues ».

Ca représentait un serpent boa qui avalait

Un fauve. Voilà la copie du dessin.

Ex : le petit prince de St Exupéry,  
proposé par Béatrice MULLER

# Travailler la ponctuation

## apprendre à utiliser la ponctuation

*Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule !*

*Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule ?*

*Ce jeune homme, décharné, était porteur d'un chapeau ridicule.*

*Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau, ridicule.*

*Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau : ridicule.*

*Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule...*

*Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau... ridicule.*

### *Exclamations*

*Psst ! Heu ! Ah ! Oh ! Hum ! Ah ! Ouf ! Eh ! Tiens ! Oh ! Peuh !  
Pouah ! Ouïe !*

*Hou ! Aïe ! Eh ! Hein ! Pfuitt !*

*Tiens ! Eh ! Peuh ! Oh ! Heu ! Bon !*

*D'après Raymond Queneau*

Autres exemples : « Lecture et compréhension de l'écrit  
au cycle 3 », DSDEN 67, juin 2020





# S'entraîner à articuler

## LES LISTES INFERNALES


abbaye	albatros	archéologie
abdomen	albinos	arctique
accéder	album	ardemment
accélérer	alcool	aristocratie
accent	almanach	as
accepter	aluminium	aspect
accessoire	ambigu	asseoir
accident	amer	asthme
accroc	amygdale	atlas
accueil	antarctique	auditorium
acompte	août	aulne
acrobatie	aplomb	autochtone
acupuncture	appareil	autobus
adéquat	apparemment	automne
agenda	appendice	bacchante
ahuri	aquarelle	bacille
aïe	aquarium	bacon
aïeul	aquatique	bahut
aiguille	archaïque	baïonnette
ail	archange	banjo
	.	.









Autres exemples : « Lecture et compréhension de l'écrit  
au cycle 3 », DSDEN 67, juin 2020

# Travailler les liaisons

## ● Les liaisons

### • Faire des constats

 Ecoutez les 8 phrases suivantes. Dites si vous entendez la liaison [n] entre le n et la voyelle qui suit (✓) ou non (✗) :

 Je suis né en Espagne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 Je pars demain après-midi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 Mon ami aime le judo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 Nous avons un enfant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 Jean apprend le chinois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 Ce magasin ouvre bientôt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 J'ai bien appris la leçon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 En été, je vais à Tours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### • Les repérer, les coder, les lire

*Les animaux sont au désespoir  
Que faire au sujet du Putois qui  
dit sans arrêt des mensonges ?  
Putois a dit : « J'ai vingt enfants »  
Les animaux découvrent qu'il n'a  
en réalité qu'un enfant.  
Ils en ont assez !  
Ils vont trouver Lune.  
« Je vais donner une leçon à ce  
Putois...  
- Putois tu pueras de plus en plus  
quand un mensonge diras ! »*

Activité citée dans : « Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 3 », DSDEN 67, juin 2020



## Travailler l'intonation et les émotions.

### Le débit de parole – l'articulation – sa force

#### d'émission

- Dire à voix basse,
- Dire comme si on s'adressait à un sourd
- Allonger les syllabes
- Sur-articuler les consonnes
- Dire la phrase la plus vite possible
- Dire la phrase comme si on la lançait très loin et dire la dernière syllabe en traînant en sirène sur un point d'orgue
- Chanter la réplique sur un air connu
- Suspendre l'énonciation de la réplique et y placer un moment de silence (pause artificielle ne coïncidant pas avec un signe de ponctuation)

### La manière de dire

- Avec tous les accents possibles : parler régional, parler social, accent du monde entier
- Avec toutes les déformations de la voix : zozoter, bégayer, grommeler, susurrer...
- Avec la voix la plus aiguë ou avec la voix la plus grave
- En imitant la manière de parler d'un personnage célèbre ou notoire
- Avec un sous-entendu (le message est à double sens et doit être communiqué comme tel)

#### L'émotion pour le dire

- Colère, fureur, haine, révolte
- Enthousiasme, allégresse, joie, exaltation
- Tristesse, souffrance, désolation, imploration
- Mépris, autosatisfaction
- Dégoût, envie de vomir, répulsion
- Sensualité, gourmandise, lascivité, séduction
- Peur, anxiété, alarme
- Angoisse, effroi, fièvre
- Terreur, épouvante, panique, affolement

#### L'émotion pour le dire

- Pompeux, majestueux, solennel
- Légèreté, vivacité, gaieté
- Sacré, religieux, tragique
- Fête, défoulement, rock, euphorie
- Tribun, harangue, enthousiasme militant, lyrisme
- Amour, tendresse, douceur, gentillesse
- Amour, flamme, ferveur, passion
- Surprise, étonnement,
- stupeur Timidité, fragilité

Document créé  
par Anne-Laure  
Buret-Zdarsky, clg  
de Lauterbourg

*Coups de théâtre en  
classe entière*, Chantal  
Dulibine, Lansman Editeur

# S'entraîner à oraliser un texte lu

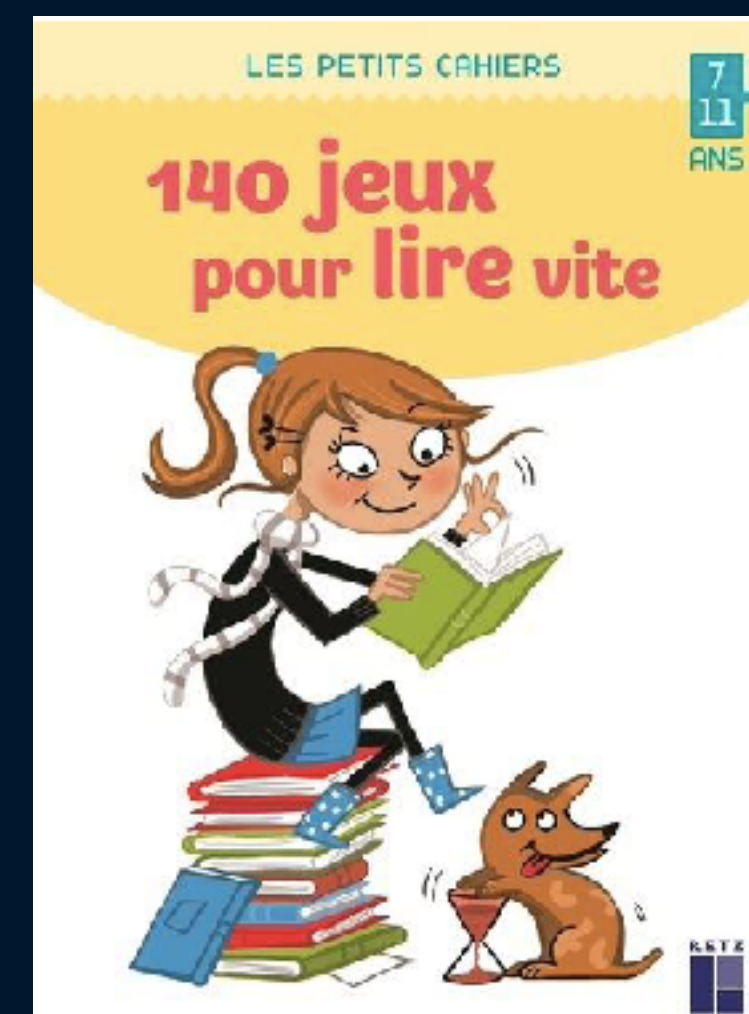
- Lecture répétée
- Lecture à l'unisson
- Lecture théâtralisée
- Enregistrement individuel / atelier
- Travail en musique sur le rythme

Autres exemples : « Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 3 », DSDEN 67, juin 2020

# Jeux de lecture

« Les petits cahiers », Retz

- 140 jeux pour lire vite, Yak Rivais
- Des jeux visuels pour devenir un bon lecteur ,
- Des jeux pour mieux lire
- Des jeux pour améliorer son orthographe et son vocabulaire





## Un exemple de jeu de lecture

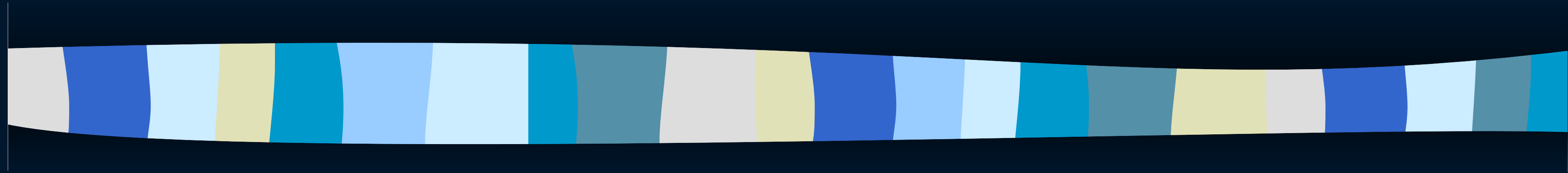
# Les majuscules (3 jeux)

- 1 L'adulte lit *très rapidement* les mots comportant une majuscule, dans l'ordre, et seulement ces mots.  
L'enfant suit et montre où l'adulte s'arrête.  
On inverse ensuite les rôles.  
Ce jeu est chronométré.

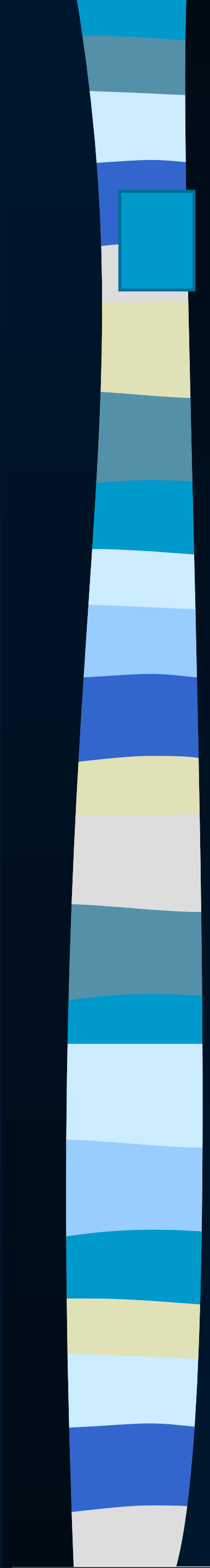
Les oublis ne sont pas acceptés.

### INTÉRÊT

*Balayage sélectif rapide. Repérage d'indices (les majuscules). Répercussions grammaticales évidentes (les majuscules précédées de points annonçant les changements de phrases).*



# 3. Activités pour travailler le décodage



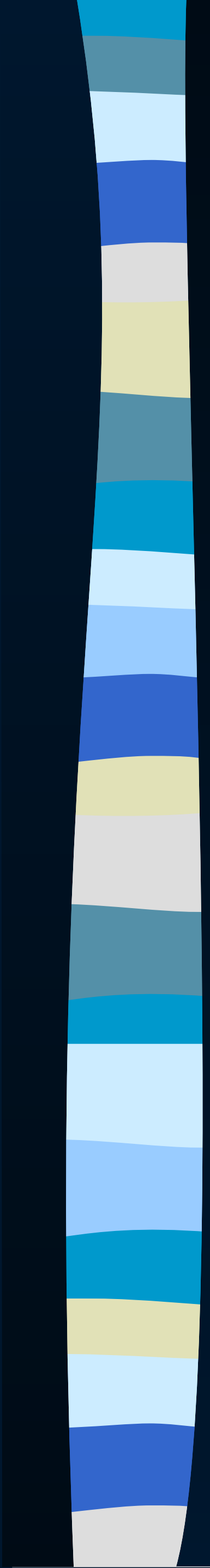
# Pour travailler le code quand certaines graphies ne sont pas automatisées?

- Pour vérifier si la correspondance graphème/phonème est maîtrisée : **lecture d'une liste de faux mots** :
  - « chadoin - frispo - grudon - garvon - soupille - simpligo - sainfrisus - pirgeavi - pigin... »
- Quelle graphie n'est pas automatisée?



# Exemple d'activités pour travailler le code :

- Proposition de séances courtes mais intensives
- Ritualiser ces activités
- On part de la syllabe puis quand c'est automatisé, on passe au mot.
- Importance d'attirer l'attention de l'élève sur sa difficulté
- Vérifier la confusion auditive et visuelle : gn/ill, ien/ein
- Rappeler les règles s/ss, g/ge,...
- Lecture de syllabes et de faux mots plausibles en Français, pour s'entraîner sur la reconnaissance de syllabes.

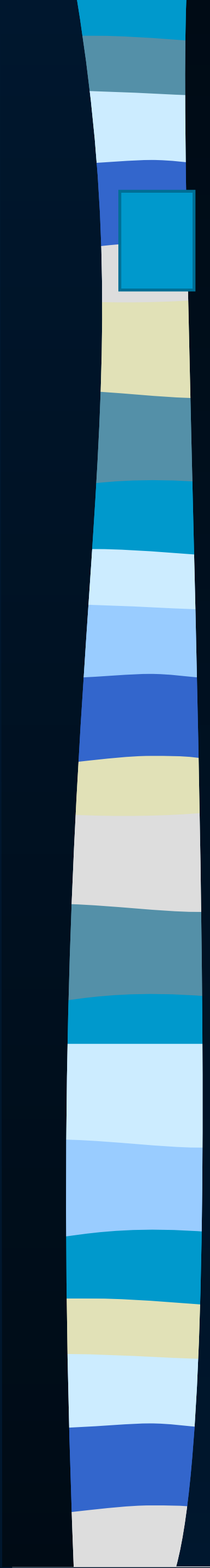


## Discrimination visuelle

### Classement des mots en [ou], [oi], [ion]

*Consigne : Proposer à partir de ces listes de surligner les phonèmes fréquents [ou], [oi], [ion], [p]/[b], [f]/[v], [ss]-[z], [d]-[t], [k]-[j]*

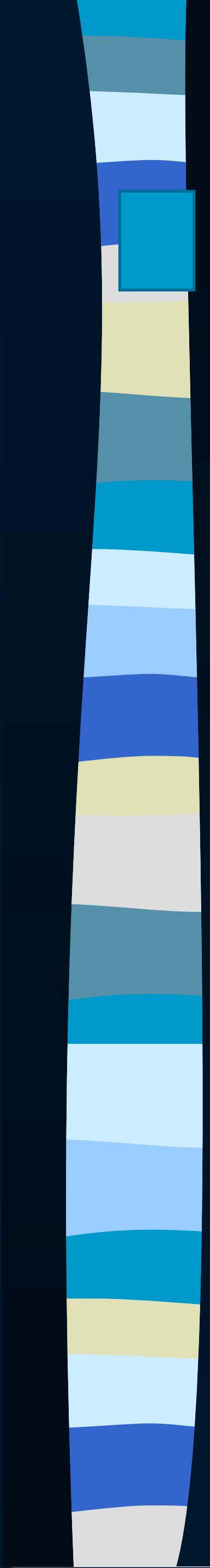
Bussions, Coule, Troipe, Gontrand, Carion, Coude, Renoir, Fronton,  
Frappions, Soule, Passoi, Jongler, Glacion, foule, Floipe, Arronde, Pioncer,  
Palou, Ploifu, Baron, Flionque, Soucou, Sploitchu, Tonche, Plionte, Soupe,  
Ploira, Monton, Gionre, Fripou, Goitre, Lapon, Lotion, Rouste, Nichoir,  
Volon, Hionta, Ouste, Mouchoir, Colon, Pionto, Pousse, Fumoir, Renom,  
Lionpu, mousse, rosoir, Foncé, triomphe



Entraîner  
l'élève à lire  
vite des mots  
dont le son est  
identique, mais  
la graphie  
différente.

	Mots en [en]	Mots en [ille]
1.	Lampe	Quille
2.	Rampe	Grille
3.	Lente	Fille
4.	Chance	Trille
5.	Pente	Bille
6.	Camper	Dille
7.	Plante	Blille
8.	Glande	Gille
9.	Tenter	Tille
10.	Danser	frille
11.	Pencher	Vrille
12.	Chanter	Plille

Il est nécessaire de travailler sur la régularité des correspondances graphèmes-phonèmes, avant d'entreprendre un travail sur les irrégularités.



# Exemples de séances pour entraîner l'élève à lire et à écrire la graphie « gn » (Corinne GALLET)

1. Lire une liste de syllabes : gne - gna - gnou - gard - gnol - gnet - gner
2. Ecrire sous la dictée cette liste de syllabes
3. Lire une liste de pseudo mots contenant cette syllabe :  
grignon - logne - pugnard - rugnan - soipignon
4. Discrimination auditive : écoute la phrase et compte le nombre de fois où tu entends le son « gn » :  
« Le vigneron s'est cogné en ramassant des champignons ».
5. Lire une liste de mots contenant la graphie « gn » :  
signe - peigne - grogne - campagne - signal ...
6. Ecrire une phrase qui contiendra au moins 3 mots avec cette graphie.  
Quand la graphie et le son sont automatisés, proposer des intrus :
7. Choisir entre deux mots :  
Il pêche à la lille/ ligne. Elle porte une corbeille/ corbeigne
8. Observer deux listes de mots et trouver le point commun des mots dans chaque liste :  
Liste 1 : panier - citronnier - meunier - dernier - cuisinier - jardinier  
Liste 2 : rossignol - montagne - agneau - vignoble - champagne



## Pour travailler le code... en écrivant :

- **Copie flash** : mot ou pseudo-mot affiché au tableau, puis le faire disparaître. Les élèves écrivent sans le voir. On vérifie tout de suite.
- **Copie minute** : on donne une liste de mots aux élèves. Les élèves ont 1 minute pour en copier le plus grand nombre sans erreur.
- **Copie différée** : le mot, la phrase à copier est distante de quelques mètres de la table de l'élève. Il doit aller la lire puis retourner à sa place pour l'écrire.