

Exposé de Mme Sihame Filali-Bouchaouir, professeur de lettres modernes au Collège Berlioz à Colmar

## Projets d'écriture et projets culturels

Motiver les élèves est l'un des objectifs que se fixe chaque enseignant. Voici quelques projets qui ont nourri la réflexion des collégiens et suscité leur adhésion.

### 1) La création d'un recueil de contes en sixième

C'est une activité qui associe lecture, écriture, maîtrise de la langue et créativité. Ce travail est effectué par leur soin pendant les vacances de la Toussaint, après une séquence et une ronde des livres au CDI consacrées aux contes.

La grille d'évaluation ci-dessous balise leur travail tout en leur offrant une part de liberté. Elle est modifiable et utilisable pour d'autres niveaux : la création d'un recueil de fables en cinquième, d'un recueil de nouvelles fantastiques en quatrième, d'un recueil de poésies engagées en troisième etc...

Vous trouverez une sélection de huit photographies (regroupées en un fichier « Zip ») de productions d'élèves de sixième, dans le dossier en ligne sur le site Lettres de l'Académie de Strasbourg :

<http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/lettres/informations-des-ipr/animations-pedagogiques-de-linspection/>

### Créer un recueil de contes merveilleux (6<sup>ème</sup>)

#### **1.1) Le paratexte**

a) La **première de couverture** doit présenter :

- le titre de votre recueil (et son éventuelle traduction)
- une ou des illustration(s)
- votre nom (et son éventuelle « traduction exotique ») et la classe

b) La **quatrième de couverture** comportera :

- le titre du recueil

- un résumé qui présente avec beaucoup d'intérêt votre travail et qui laisse une part de mystère en posant des questions auxquelles le lecteur trouvera une réponse en lisant votre livre.

c) Le **sommaire** ou la **table des matières** :

- Donnez le (s) titre(s), le nom des auteurs avec la ou les page(s) de renvoi.

### 1.2) Les récits

a) Les **cinq** contes choisis doivent être « recopiés » **sans aucune faute de langue**. Choisissez une police adaptée à l'origine de vos contes, jouez avec les espaces blancs de la page...

b) **Accompagnez vos textes de dessins « créatifs »** (collage, peinture, travaux décalqués, utilisation de matériaux...) mettant en valeur le récit et son contenu.

c) **Donnez votre avis sur chaque conte** (six lignes/conte environ) afin d'inciter d'autres élèves à lire ces mêmes histoires (cf. document-joint où je vous donne des exemples).

### 1.3) Pour celles et ceux qui veulent (et peuvent) aller plus loin...

Vous pouvez présenter dans une page intitulée *Préface* si elle se situe juste après le sommaire et *Postface* si elle se trouve après les contes, vos récits et leurs particularités (cf. document-joint où j'illustre mes propos). Ce travail est réservé aux élèves qui pensent avoir réussi tout le reste.

Bien entendu, vous pouvez **enrichir vos travaux d'idées ingénieuses**. Faites attention à la **correction de la langue et au soin**. Je compte sur vous pour me présenter un **travail clair, correspondant aux consignes de départ, original, esthétique** et rendant hommage à ce formidable genre littéraire ! À vos plumes et crayons ! L'ordinateur peut aussi être un allié précieux.

Je vous laisse vous émerveiller à travers le pays que vous avez choisi... **Bon voyage culturel !**

## 2) La rencontre avec un citoyen engagé dans la lutte contre le racisme

Un travail interdisciplinaire (sciences de la vie et de la terre, histoire, éducation

civique, arts plastiques, espagnol, religion et français) a été effectué avec une classe de troisième autour du racisme.

Voici les domaines qui ont été abordés : la génétique, le nazisme, les discriminations, l'engagement à travers des peintures de nos élèves sur de grandes toiles représentant Gandhi, Martin Luther King, Victor Schœlcher, Rosa Park et Nelson Mandela, le racisme envers les gitans en Espagne, la tolérance, l'esclavage et sa dénonciation par des philosophes français notamment, la négritude et la ségrégation raciale aux Etats-Unis. Le professeur-documentaliste a présenté aux élèves un certain nombre d'ouvrages liés cette thématique. Nous avons mis en place une grande exposition au CDI, regroupant tous les travaux d'élèves lors de la journée de lutte mondiale contre le racisme, le 21mars.

Enfin, mon collègue de technologie, photographe éclairé, a fait des portraits de nos élèves pour célébrer leur diversité. Des coiffeurs et des esthéticiennes ont accepté de mettre en valeur nos collégiens bénévolement (je suis allée à leur rencontre et ce projet les a convaincus).

En juin, les élèves ont pu présenter leurs travaux à Lilian Thuram et au directeur de sa fondation. Un débat a suivi leurs exposés.

Vous trouverez quelques extraits de cette rencontre sur le site de France 3 :

<http://alsace.france3.fr/2013/06/17/lilian-thuram-au-college-pour-parler-de-la-lutte-contre-le-racisme>

Si vous souhaitez travailler sur cette thématique, un double DVD gratuit pour les enseignants a été réalisé par la fondation Thuram en partenariat avec la MGEN. Vous pouvez le commander sur le site de cette mutuelle.

Nota bene : Lilian Thuram et le directeur de sa fondation interviennent bénévolement dans les établissements scolaires.

### **3) Établir un partenariat avec une structure muséale**

Cela permet d'enrichir la pratique culturelle de nos élèves en les faisant participer à des événements ou à des concours.

#### **3.1 La Nuit européenne des musées**

Depuis deux ans, la classe à projet culturel (niveau cinquième) convie les visiteurs du musée Unterlinden à un spectacle artistique et cela grâce à la bienveillance et au soutien du conservateur en chef du musée, Mme Pantxika de Paepe.

Cette année, mon collègue de musique m'a accompagnée dans cette belle aventure et nous nous sommes intéressés à l'amour tragique. Nos élèves, en costumes d'époque, ont évoqué en peinture, théâtralement et en chanson, trois couples mythiques : Pyrhame et Thisbé, Tristan et Iseult et Roméo et Juliette. Un partenariat en amont a été mis en place avec le Musée Unterlinden, le Théâtre municipal de Colmar et la Bibliothèque des Dominicains.

### **3.2 Le concours *Musées emportables***

Il s'agit de filmer et de mettre en valeur, pendant trois minutes, à l'aide d'un téléphone portable, une structure muséale. Vous pouvez mettre en place ce type d'activités dans le cadre d'un partenariat.

Notre court-métrage, à la gloire du musée Unterlinden, a été projeté pendant trois jours au Carrousel du Louvre avec les autres films présélectionnés.

<http://youtu.be/op2ITZ7CcrA>

### **3.3 Le Printemps de l'écriture**

Vous pouvez participer à ce concours académique en associant littérature et œuvres d'art.

En 2013, ma classe de cinquième est arrivée première dans la catégorie écriture poétique sixième-cinquième. Leurs poèmes ont été composés dans le prolongement d'une séquence consacrée à la poésie.

Les élèves se sont approprié de manière surprenante des chefs-d'œuvre du Louvre et du musée Unterlinden notamment, en adéquation avec le thème du concours : « Bizarre...vous avez dit bizarre ? ».

Vous trouverez en pièce jointe certains poèmes du recueil. Les photographies ont été réalisées par l'artiste-photographe Irène Mascret. L'ACMISA a financé ses interventions (le dossier doit être constitué en septembre). Vous pouvez obtenir de plus amples informations sur cet organisme sur le site de l'académie de Strasbourg.

Ainsi, ces projets culturels ont fédéré un grand nombre d'élèves. Ils ne prétendent pas être exemplaires. Ils m'ont permis de garder le bon cap : pousser les élèves à se transcender, à aller à la conquête des lieux culturels et à gagner en estime de soi et des autres.

