

## Progression annuelle de la classe de Première

### Séquence 1 : Renoncement au monde et mort des héroïnes romanesques : quel regard sur le monde et les hommes les narrateurs portent-ils dans ces récits ?

#### Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours

- **Groupement de textes :**

- GUILLERAGUES, *Lettres d'une religieuse portugaise*, Lettre V, 1669
- CHODERLOS de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, Lettre CLXI, 1782, Dernière lettre de Mme de Tourvel
- L'Abbé PREVOST, *Manon Lescaut*, II, « Nous marchâmes aussi longtemps que le courage de Manon...qui me restait. », 1731
- J.-J. ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, 1761

- **Perspectives littéraires et culturelles**

- Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Partie IV, « Cette vue si longue et si prochaine de la mort...des exemples de vertu inimitables. », 1678
- B. CONSTANT, Adolphe, X, « C'était une de ces journées d'hiver...cesser d'être aimé. », 1816. Mort d'Ellénore. Itinéraire littéraire XIX / C. D. FRIEDRICH, *L'Entrée du cimetière*, 1825
- B. VIAN, *L'Ecume des Jours*, mort de Chloé
- *Manon*, opéra de Massenet, 1884 et *Manon Lescaut*, opéra de Puccini, 1893
- G. TIEPOLO, *Mort de Didon*, milieu du XVIII<sup>ème</sup>

- **Travaux d'écriture**

- Commentaire littéraire : le texte de ROUSSEAU

- **Lecture cursive**

- GUILLERAGUES, *Les Lettres d'une religieuse portugaise*, 1669 / CHODERLOS de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

## Séquence 2 : « Tuer n'est pas jouer » : Comment représenter la mort au théâtre ?

### Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours

- **Groupement de textes et de documents :**

- RACINE, *Phèdre*, V, 6, vers 1498 à 1570. Le récit de Thémamène / Mise en scène de *Phèdre* par Luc Bondy en 1998
- HUGO, *Hernani*, 1830, V, 6, « Voilà notre nuit... (Il se tue). » / L. BOULANGER, *Mort d'Hernani*, 1836, Dessin de Yannis KOKKOS, 1984 / Mise en scène d'A. VITEZ avec les décors de Yannis KOKKOS, 1885
- J.-P. SARTRE, *Les Mouches*, II, 7, 1943
- IONESCO, *Le Roi se meurt*, le dénouement, « Marche tout seul n'aie pas peur... (dans une sorte de brume – Rideau) », 1962 / mise en scène de G. WERLER en 2005

- **Perspectives littéraires et culturelles : ouvertures sur l'Antiquité**

- SOPHOCLE, *Electre*, « mort d'Oreste et de Clytemnestre hors de la scène. Présence du chœur sur scène qui commente » / photo du théâtre antique d'Epidaure construit au IV<sup>ème</sup> siècle av. J-C.
- SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, exodos
- ARISTOTE, *La Poétique*, 1452b / BOILEAU, *Art poétique*, III, v. 51-54, 1674

- **Travaux d'écriture**

- Ecriture d'invention : un metteur en scène dialogue avec les acteurs au sujet de la représentation du dénouement du *Roi se meurt*. Rédigez ce dialogue.
- Dissertation : « Sans un élément de cruauté à la base de tout spectacle, le théâtre n'est pas possible. », A. ARTAUD, *Le théâtre et son double*. Commentez et éventuellement discutez cette affirmation.

- **Lecture cursive**

- V. HUGO, *Hernani*, 1830 et IONESCO, *Le roi se meurt*, 1962

### **Séquence 3 : A. de Lamartine, *Méditations poétiques*, 1820 : comment le chant poétique fait-il résonner la plainte douloureuse d'une âme en quête d'absolu ?**

**Objet d'étude :** Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

- **Extraits de l'œuvre**

- A. de LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820 « L'Isolement »
- A. de LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820 « Le lac »
- A. de LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820 « Le vallon »
- A. de LAMARTINE, *Méditations poétiques*, 1820 « L'Automne »

- **Etudes d'ensemble**

- Etude des lieux, espaces de recueillement et de repliement
- Caractéristiques et fonction de la nature dans le recueil
- La quête de l'absolu et le « mystère suprême »
- Le lyrisme

- **Perspectives littéraires et culturelles**

- Ch. D'ORLEANS, *Œuvres poétiques*, « Las ! Mort qui t'a fait si hardie...souci et douleur. »
- MALHERBE, *Œuvres*, « Consolation à Monsieur Du Périer » 1630
- V. HUGO, *Les Contemplations*, IV, « Pauca meae », XIII, « Veni, vidi, vixi », 1856
- J. LAFORGUE, *Les Complaintes*, « Complainte de l'oubli des morts », 1885
- Ph. de CHAMPAIGNE, *Vanité, allégorie du temps qui passe avec crâne et sablier*, XVIIème / PICASSO, *Composition à la tête de mort*, 1908

- **Travaux d'écriture**

- Répondre à une question sur le corpus à partir des textes complémentaires
- Commentaire littéraire du poème « Veni, vidi, vixi »

- **Lecture cursive**

- V. HUGO, *Les Contemplations*, « Pauca Meae », 1856

## **Séquence 4 : A. de MUSSET, *Lorenzaccio*, 1834 : Comment les ressorts du drame romantique expriment-ils le lyrisme désabusé d'un héros romantique ?**

### Objets d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIIème siècle à nos jours

- **Extraits de l'oeuvre**

- A. de MUSSET, *Lorenzaccio*, I, 4, « Bonjour messieurs les amis de mon cousin... (ils sortent) », 1834
- A. de MUSSET, *Lorenzaccio*, III, 3 « Suis-je un Satan ?...comprendront », 1834
- A. de MUSSET, *Lorenzaccio*, V, 9, « Je ne sais pourquoi je meurs, je tombe de lassitude... (il sort en courant) », 1834
- A. de MUSSET, *Lorenzaccio*, V, 6 en entier, 1834

- **Etudes d'ensemble**

- Le contexte de création de la pièce
- Etude dramaturgique de la pièce
- L'individu et la société dans la pièce
- L'énigme de Lorenzo

- **Perspectives littéraires et culturelles**

- Comparaison de mises en scène : mise en scène de D. MESGUICH datant de 1986 et celle de F. HUSTER en 1989

- **Travaux d'écriture**

- Ecriture d'un monologue en prose qui fait apparaître un dilemme en même temps qu'un déchirement intérieur.

- **Lecture cursive**

- A. de MUSSET, *Les Caprices de Marianne*, 1833

## Séquence 5 : Leçons de savoir vivre : quelle place la réflexion sur l'homme occupe-t-elle en littérature ?

Objets d'étude : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours

- **Groupement de textes**

- PASCAL, *Pensées*, fragment 397, 1670, « Le pari », « Examinons donc ce point...Fin de ce discours. »
- Madame de SEVIGNE, *Lettres*, « Lettre du 16 mars 1672 », 1726
- LA FONTAINE, *Fables*, « La mort et le malheureux » et « La Mort et le bûcheron », Livre I, 15 et 16, 1668-1696 / J. de LA FONTAINE, *Fables*, Livre VIII, 4, « Le pouvoir des fables », 1678
- VIGNY, *Les Destinées*, « La Mort du loup », 1864

- **Perspectives littéraires et culturelles : ouvertures sur l'Antiquité**

- EPICURE, *Lettre à Ménécée*
- MARC-AURELE, *Pensées*, livre II, 14, « Dusses-tu vivre trois fois mille ans...ce qu'on n'a pas. », IIème av. / ALAIN, *Propos sur le Bonheur*, LXVI, « Epictète », 1928.
- SENEQUE, *Lettres à Lucilius*, CV, Ier ap.
- SENEQUE, *De la brièveté de la vie*, I, 1-5

- **Travaux d'écriture**

- Commentaire d'un passage du *Discours sur le Bonheur* de Mme du CHATELET « Il faut commencer par se bien dire...qui veut. »
- Ecriture d'invention : imaginer la lettre qu'aurait pu adresser Valmont à Mme du Châtelet après la lecture de son discours.

- **Lecture cursive :**

- VOLTAIRE, *Zadig*, 1747/ Mme du CHATELET, *Discours sur le bonheur*, 1779 (posthume)

## **Séquence 6 : J.-B. BOSSUET, *Oraison funèbre du Prince de Condé, 1687* : éloquence épидictique et rhétorique chrétienne**

**Objets d'étude** : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVème à nos jours

- **Extraits de l'oeuvre**

- « Au moment que j'ouvre...notre douleur. » (*captatio benevolentiae*)
- « A la nuit qu'il fallut passer en présence...ses plus chères inclinations. » - la bravoure du Prince
- « Ce n'était pas seulement pour un fils...si tranquille cours. » (éloge du « meilleur ami »)
- « Venez, peuples,...qui s'éteint. » (péroraison)

- **Etudes d'ensemble**

- La structure du discours (avec des références aux règles de la composition)
- La conception de la vie humaine et l'absolu de Dieu
- La rhétorique épидictique : les lieux de l'éloge funèbre

- **Perspectives littéraires et culturelles : ouvertures sur l'Antiquité**

- THUCYDIDE, *La guerre du Péloponnèse*, II, 35
- CICERON, *Philippiques*, XIV. Oraison pour les soldats morts à Modène
- GREGOIRE de NAZIANZE, *Eloge funèbre de Basile*, (extraits)

- **Travaux d'écriture**

- Dissertation sur les relations entre la littérature et les questions philosophique. La littérature est-elle un humanisme ?

- **Lecture cursive :**

- J.-B. BOSSUET, *Sermon funèbre d'Henriette d'Angleterre, 1670* ou bien *Sermon sur la mort, 1662*

## Séquence 7 : La poésie « en archipel » : en quoi l'écriture poétique est-elle une quête de l'éternité ?

### Objets d'étude : Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

- **Groupement de textes**
  - Th GAUTIER, *Emaux et Camées*, « L'Art », 1852
  - R. CHAR, *La Parole en archipel*, « Notre parole, en archipel...le Temps se fit aimant. »
  - P. REVERDY, *Sources du vent*, « Rien », 1929
- **Perspectives littéraires et culturelles :**
  - A. RIMBAUD, *Derniers vers*, « L'Eternité », 1872
  - S. MALLARME, « Le tombeau d'Edgar Poe »
  - LAUTREAMONT, *Propos sur la Poésie*
  - E. GUILLEVIC, *Art poétique*, 1989.
- **Travaux d'écriture**
  - Travail sur un corpus de textes poétiques modernes autour de l'écriture
  - Commentaire littéraire du poème de REVERDY
- **Lecture cursive**
  - SAINT-JOHN PERSE, *Eloges*, 1911 / P. VALERY, *Charmes*, 1922

**Séquence 8 : M. PROUST, *A La recherche du Temps perdu*, « Du côté de chez Swann », « Un amour de Swann »**

**Comment le narrateur représente-t-il les intermittences du cœur et du monde ?**

**Objets d'étude : Le personnage de roman, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours**

• **Extraits de l'oeuvre**

- M. PROUST, *A La recherche du Temps perdu*, « Du côté de chez Swann », « Un amour de Swann », « En dehors de la jeune femme du docteur... petit noyau », 1913
- M. PROUST, *A La recherche du Temps perdu*, « Du côté de chez Swann », « Un amour de Swann », « Il la regardait ; un fragment de la fresque... surnaturels et délicieux. », 1913
- M. PROUST, *A La recherche du Temps perdu*, « Du côté de chez Swann », « Un amour de Swann », « Mais tout à coup... C'était lui-même. », 1913

• **Etudes d'ensemble**

- La peinture de la société mondaine
- La représentation de la passion amoureuse : « les intermittences du cœur » (*Sodome et Gomorrhe*)
- Le souvenir, comme expérience de l'intemporel

• **Perspectives littéraires et culturelles**

- M. PROUST, *Le Temps retrouvé*, « Certains hommes boitaient... de son père. ». / J. ENSOR, *L'Intrigue*, 1890
- M. PROUST, *Le Temps retrouvé*, « Si c'était cette notion de temps incorporé... dans le Temps. »
- O. REDON, *Portrait de Marie Botkin*, vers 1900

• **Lecture cursive**

- M. DURAS, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964 / A. ROBBE-GRILLET, *La Jalousie*, 1957

• **Travail d'écriture**

- Commentaire littéraire : M. PROUST, *A La recherche du Temps perdu*, « Du côté de chez Swann », « Un amour de Swann », « D'ailleurs on commençait à éteindre partout... sa voiture. », 1913