

**La poésie en classe de seconde :  
place dans la progression annuelle, et exemple de séquence en lien avec l'accompagnement personnalisé**

**A. PLACE DE L'OBJET D'ETUDE AU SEIN DE LA PROGRESSION ANNUELLE**

| Séquences et objets d'étude  | Documents   | Problématique  | Liens entre les séquences  |
|--|---|--|--|
| <p><b>1. Animaux littéraires au XVIIème siècle et argumentation</b></p> <p>OE : genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème siècles</p>                      | <p>Corpus : fables (La Fontaine) et contes (Perrault)<br/>// textes antiques<br/>LC : l'animal dans la littérature contemporaine (au choix : Ionesco, Orwell)</p> | <p><b>Comment la représentation littéraire de l'animal au XVIIème siècle permet-elle de s'interroger sur l'homme et sur la société ?</b></p> | <p>Le lien avec la séquence 2 est double : à la fois le siècle et la question de l'argumentation, cette fois-ci au théâtre<br/>+ lien avec la séquence 3<br/>+ liens avec les séquences sur la poésie</p>                                |
| <p><b>2. Les mots du théâtre pour guérir des maux de la société</b></p> <p>OE : la tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme</p>                           | <p>MOLIERE, <i>Le malade imaginaire</i><br/>+ corpus : comédies antiques et classiques//textes contemporains (notamment théâtre de l'absurde)</p>                 | <p><b>Quel usage le dramaturge fait-il du langage et des ressorts de la comédie ?</b></p>  | <p>Le lien avec la séquence 3 est celui du regard critique associé au divertissement.<br/>+ lien avec les séquences sur la poésie (intermèdes en vers et chantés)</p>  |
| <p><b>3. La littérature au XVIIIème siècle : du divertissement à la critique sociale</b></p> <p>OE : genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème siècles</p> | <p>Corpus : conte philosophique (D'Holbach, Voltaire, Saint-Lambert), roman (Montesquieu, Laclos)<br/>LC : SWIFT, <i>Modeste proposition</i></p>                  | <p><b>Comment la fiction permet-elle une remise en question de la société du XVIIIème siècle ?</b></p>                                       | <p>Le lien avec la séquence 4 est celui du regard porté par l'artiste sur le monde<br/>+ lien avec les figures féminines (s7)<br/>+ lien avec la séquence 1 (une forme particulière de conte) et la séquence 5 (écriture romanesque)</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>4. Images du corps et voix poétiques</b></p> <p>OE : la poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme</p>                             | <p>Corpus et LC : cf. séquence détaillée</p>   | <p><b>Comment la représentation du corps dans la poésie des XIXème et XXème siècles rend-elle compte d'une vision singulière du monde et de l'évolution des formes poétiques ?</b></p> | <p>Le lien avec la séquence 5 est la question de la représentation de la réalité<br/>(+ lien avec la séquence 6 : découverte de Rimbaud)</p>   |
| <p><b>5. Le roman, un « miroir » de la réalité ?</b></p> <p>OE : le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme</p>                       | <p>MAUPASSANT, <i>Bel-Ami</i></p> <p>LC : la représentation de la réalité dans un roman contemporain (Goncourt des lycéens)</p>                                  | <p><b>La vision du monde que nous donne à voir Maupassant rend-elle compte du mouvement réaliste ?</b></p>   | <p>Le lien avec la séquence 6 chronologique + contre-point à la littérature comme « photographie » du réel<br/>+ lien avec la séquence 3 (roman) et la séquence 8 (Maupassant)</p>                   |
| <p><b>6. Rimbaud, une trajectoire poétique singulière du XIXème siècle</b></p> <p>OE : la poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme</p> | <p>RIMBAUD, <i>Poésies</i> (15 poèmes, les autres en lecture cursive)</p>  | <p><b>En quels sens la trajectoire du poète est-elle aussi celle vers la modernité poétique ?</b></p>  | <p>Le lien avec la séquence 7 est celui de l'écriture poétique<br/>+ lien avec la séquence 4 (Rimbaud ; poésie)</p>  |
| <p><b>7. Figures féminines dans la tragédie classique</b></p> <p>OE : la tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme</p>                        | <p>Corpus (Racine, Corneille // textes antiques)</p> <p>Ouverture : Yourcenar, <i>Feux</i>, « Phèdre ou le désespoir » (nouvelle faisant le lien vers la S8)</p> | <p><b>Comment les figures féminines héritées de l'Antiquité permettent-elles de rendre compte de l'esthétique classique ?</b></p>  | <p>Le lien avec la séquence 8 est la réflexion sur la notion de personnage + lien avec la séquence 2 (théâtre), mais aussi les séquences sur la poésie (écriture en vers et images de la femme).</p> |
| <p><b>8. Itinéraires de personnages dans la nouvelle naturaliste</b></p> <p>OE : le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme</p>       | <p><i>Trois nouvelles naturalistes</i><br/>Maupassant, Zola, Huysmans (GF)</p>   | <p><b>Comment le personnage de la nouvelle et son inscription dans un milieu permettent-ils de définir le naturalisme ?</b></p>  | <p>Lien avec les séquences 5 et 7</p>  |

## B. EXEMPLE DE SEQUENCE : Images du corps et voix poétiques

**OBJET D'ETUDE:** la poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme

**DOCUMENTS :** un corpus de documents - sur feuille, dans le manuel en usage : *Français littérature 2de* (Nathan) et dans l'anthologie *90 poèmes classiques et contemporains* (Magnard)

**PROBLEMATIQUE :** comment la représentation du corps dans la poésie des XIXème et XXème siècles rend-elle compte d'une vision singulière du monde et de l'évolution des formes poétiques ?

| Dates | Séance - documents   | Activités de lecture/ étude de la langue  | Activités d'écriture  | Histoire des arts |
|-------|--|---|---|-------------------|
|       | <p><b>Séance 1 : « La poésie, ça rime à quoi ? »</b></p> <p>Texte au choix de l'élève et :<br/>           OVIDE, <i>Métamorphoses</i>, le mythe d'Orphée<br/>           GRAND CORPS MALADE, « toucher l'instant »<br/>           QUENEAU, <i>L'instant fatal</i>, « pour un art poétique »</p> | <p>Activité préalable : choisir dans le manuel/l'anthologie, un texte poétique aimé et le mettre en voix en classe.<br/>           [lien avec la séquence sur le théâtre/ travail de mise en scène]</p> <p>En classe : 1<sup>ère</sup> définition de la poésie par les élèves</p> <p>Découverte de la chanson et lecture commentée puis comparaison avec le texte d'Ovide</p> <p>La phrase et le vers.<br/>           La lecture d'un texte poétique.</p> | <p>Création d'un cahier du lecteur/de l'auditeur : poèmes et chansons (aimés et/ou créés par l'élève)</p> <p>Composer un texte qui suive les conseils de Queneau.</p> |                   |

| Dates | Séance - documents  | Activités de lecture/ étude de la langue  | Activités d'écriture   | Histoire des arts   |
|-------|---|---|--|---|
|       | <p><b>Séance 2 : la représentation artistique du corps</b></p> <p>1.<br/>BOTTICELLI, <i>La naissance de Vénus</i><br/>CABANEL, <i>Naissance de Vénus</i>, manuel p.86<br/>MANET, <i>Olympia</i>, manuel, p. 87</p> <p>2.<br/>RONSARD, « Marie, vous avez la joue... »<br/>RIMBAUD, « Vénus anadyomène » (recueil)</p> | <p>Etude comparée : les échos entre écriture et peinture, l'évolution entre les représentations du corps féminin</p> <p>Le sonnet : une forme codifiée (lectures complémentaires :<br/>MOLIERE, <i>Le Misanthrope</i> : sonnet d'Oronte<br/>CORBIERE, « un sonnet et la manière de s'en servir »)</p> | <p>Prolongement - Jeux d'écriture en partant de la réécriture de « recueillement » de Baudelaire par Perec « sois soumis mon chagrin » : choisir un sonnet de l'anthologie ou du recueil de Rimbaud et le réécrire selon une contrainte d'écriture définie (exercice pour les volontaires)<br/>+ lecture en classe</p> | <p>Analyse des tableaux de Cabanel et de Manet en lien avec celle de Botticelli, faite dans le cadre de l'AP par un groupe d'élèves<br/>[NB : projet AP= « donnons la parole aux œuvres » – présentation ci-joint]<br/>Etude de détails du corps : les yeux, les mains. De l'idéalisation à la provocation.</p> |
|       | <p><b>Séance 3 :</b><br/><b>Le corps, objet du désir, objet de dégoût</b></p> <p>SCEVE, « le front »<br/>MAROT, « blason du beau tétin », p.410<br/>BAUDELAIRE, « un hémisphère dans une chevelure » (// « la chevelure »)<br/>BAUDELAIRE, « une charogne »</p>   | <p>Lecture des poèmes pour dégager la notion de « blason » et de « contre-blason »</p> <p>Le poème en prose et la musicalité de la langue, l'importance du rythme et des images.</p> <p>Lecture analytique d' « une charogne ».</p>   | <p>Activité préalable : A partir des deux premiers vers d' « une charogne », composer un poème : au choix 2 quatrains ou un sonnet.<br/>+ lecture en classe (volontaires)</p>  | <p>MANET, <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>, p. 71 : quels éléments ont suscité le scandale ? Etude mise en relation avec le texte de Zola et le travail mené en AP sur l'impressionnisme.</p>   |

| Dates | Séance - documents  | Activités de lecture/ étude de la langue   | Activités d'écriture   | Histoire des arts   |
|-------|---|--|--|---|
|       | <p><b>Séance 4 : Le corps, expression du lyrisme et de l'engagement</b></p> <p>RIMBAUD, « les mains de Jeanne-Marie »<br/> ELUARD, « la courbe de tes yeux »<br/> SENGHOR, « Femme noire », p.411</p> | <p>Lecture comparée puis lecture analytique de « la courbe de tes yeux » : tradition et modernité poétiques, lyrisme et engagement</p>   | <p>Vers le commentaire (évaluation guidée) : poème de Senghor</p>  | <p>Le surréalisme : Dali (travail en AP), Breton (extrait du manifeste p.66) + lecture de la synthèse p.92</p>  |
|       | <p><b>Séance 5 : poésie du corps et jeux d'écriture</b></p> <p>BRETON, « L'union libre », p.413<br/> <i>La révolution surréaliste</i>, manuel p.77</p>  | <p>Comment associer les 2 textes et quels sens donner au titre du poème ?</p>  | <p>Ecriture de « cadavres exquis » + lecture en classe</p>   | <p>// avec l'exercice d'écriture, proposer aux volontaires de « créer » une œuvre sur le principe du collage ; à la manière d'U. WEHRLI, <i>L'art en bazar</i> – « Collages exquis »</p>  |
|       | <p><b>Séance 6 : Le corps et la poésie en jeu</b></p> <p>QUENEAU, « Si tu t'imagines fillette »<br/> // RONSARD et le carpe diem</p>  | <p>Lecture analytique</p>  | <p>A partir d'un « panier » de mots, extraits de chansons, écrire un poème les contenant tous.<br/> En classe, écoute des chansons (Bashung, Biolay, Gainsbourg, P. Lapointe) et réflexion sur le langage poétique : y a-t-il des mots poétiques ?</p> | <p>// chanson de Gréco - Rôle de la musique : quel sens particulier donne-t-elle au texte ?</p> <p>Prolongement : de la chanson au sketch comique – parodie du lyrisme.<br/> ROBIN, « la lettre »/BREL « ne me quitte pas »</p> |
|       | <p><b>Séance 7 : lire et écrire de la poésie aujourd'hui</b></p>  | <p>Mise en voix/mise en scène : chaque élève choisit un poème de son cahier du lecteur (poème aimé ou poème créé) et en propose une mise en voix (activité menée tout au long de la séquence aussi – élèves volontaires)</p> | <p>Réflexion autour de citations pouvant donner lieu à des dissertations ou à des écritures d'inventions.</p> <p>Plan de dissertation</p>  | <p>Bilan sur les mouvements artistiques liés aux textes choisis (par exemple le romantisme)</p>   |

### **C. LIEN AVEC L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE (projet mené en 2010-2011) : « donnons la parole aux œuvres »**

**DESCRIPTIF DU PROJET** : à partir d'un support pictural (au choix de chaque groupe d'élèves), il s'agit de

- faire des recherches par deux pour connaître les contextes de création de cette œuvre (biographique, historique, littéraire, artistique)
- présenter le résultat de ces recherches à la classe, sous la forme d'un diaporama
- puis faire vivre le tableau en donnant la parole au peintre, à un des personnages ou à un spectateur et en créant soi-même une œuvre (dialogue théâtral, lettre, jeu scénique...)

#### **OBJECTIFS :**

- mener des recherches en autonomie et en groupe avec les outils du CDI
- analyser une image fixe.
- noter l'essentiel et organiser ses notes
- acquérir des connaissances historiques, artistiques et littéraires
- reprendre des codes littéraires (écriture d'une lettre, d'un texte théâtral...) et se les approprier.
- s'exprimer à l'oral et transmettre les connaissances acquises à l'ensemble de la classe.