




Mise en œuvre des nouveaux programmes

**Projet annuel pour une classe
de 2^{de}**

- 
- **Séquence 1** : La tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme
« *Molière ou l'art de corriger les mœurs par le rire* »
 - **Séquence 2** : Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle
« *Je me sers d'animaux pour instruire les hommes* »
 - **Séquence 3** : La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle: du romantisme au surréalisme
« *Expression du moi et engagement politique dans Les Contemplations de Victor Hugo* »
 - **Séquence 4** : Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme
« *Le roman réaliste, un regard critique porté sur la société du XIX^{ème}* »
 - **Séquence 5** : La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle: du romantisme au surréalisme
« *Désenchantement et ré-enchantement* »
 - **Séquence 6** : La tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme
« *Réécritures de la guerre de Troie* »
 - **Séquence 7** : Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme
« *Roman et histoire : peindre la guerre* »
 - **Séquence 8** : Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle
« *Femmes de caractère au siècle des Lumières* »

Séquence 1:

**La tragédie et la comédie
au XVII^{ème} siècle :
le classicisme**

**« Molière ou l'art de corriger les
mœurs par le rire »**

Séquence 1 : La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme « Molière ou l'art de corriger les mœurs par le rire »

- **Histoire littéraire et culturelle** : le théâtre classique, savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte
 - **Genres** : les caractéristiques de l'écriture théâtrale, percevoir les constantes de la comédie (référence à l'Antiquité) et l'originalité de Molière.
 - **Se forger des critères d'analyse**, d'appréciation et de jugement, identifier les procédés de registre comique, (première approche du commentaire) savoir analyser une mise en scène
 - Approfondir sa connaissance **de la langue**
 - Connaissance des **médias numériques** : la recherche documentaire au CDI
 - Acquisition de **méthodes** :
 - analyser une consigne, une question
 - écrits d'invention : scènes de théâtre comiques
- MOLIERE, *Les Fâcheux*, I, 1
 - RAPPENEAU, *Cyrano de Bergerac* (le début du film)
 - PLAUTE, *Prologue du Poenulus*
 - PLAUTE, *La Marmite* / MOLIERE, *L'Avare*
et/ou
 - PLAUTE, *Le Soldat fanfaron* / CORNEILLE, *L'Illusion comique*, II, 2
 - GRIMAL, *La Civilisation romaine*
 - MNOUCHKINE, *Molière* (extraits du film)
 - BEAUSSANT, *Le Roi-Soleil se lève aussi*
→ Œuvre intégrale N°

Suite...

Séquence 1 : La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme « Molière ou l'art de corriger les mœurs par le rire »

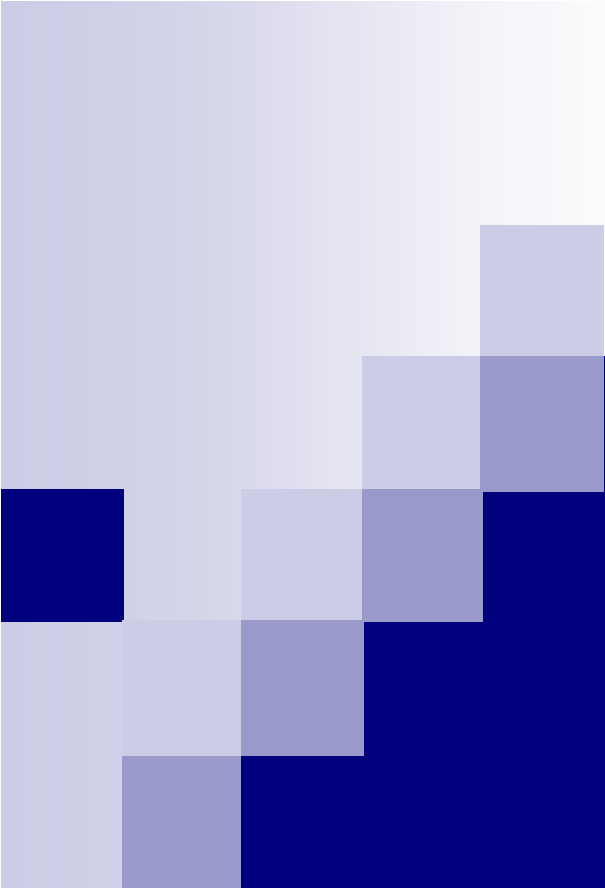
... suite

- **Histoire littéraire et culturelle** : le théâtre classique, savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte.
 - **Genres**: les caractéristiques de l'écriture théâtrale, percevoir les constantes de la comédie (référence à l'Antiquité) et l'originalité de Molière.
 - **Se forger des critères d'analyse**, d'appréciation et de jugement, identifier les procédés de registre comique, (première approche du commentaire) savoir analyser une mise en scène.
 - Approfondir sa connaissance de **la langue**.
 - Connaissance **des médias numériques** : la recherche documentaire au CDI.
 - Acquisition de **méthodes** :
 - analyser une consigne, une question.
 - écrits d'invention : scènes de théâtre comiques.
- MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, III, 1
Photographies de mises en scène, le rôle du costume au théâtre
 - MOLIÈRE *L'Ecole des femmes*, II, 5
 - MOLIÈRE, *La Critique de l'Ecole des femmes*, sc 3 :
 - MOLIÈRE *Tartuffe*, II, 2 et 3
- Textes complémentaires:
 - MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*
 - FEYDEAU, *On Purge bébé*
 - IONESCO, *La Leçon*
 - Lycéens au cinéma: LUBITSCH, *To be or not to be*
 - Opéra du Rhin *L'occasione fa il ladro*, ROSSINI,



Séquence 1 : La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme **« Molière ou l'art de corriger les mœurs par le rire »**

- **Imaginer une mise en scène** de *La Critique de l'Ecole des femmes*, sc 3 en cherchant dans le texte les indices qui aident à créer les personnages, l'espace, les mouvements. Veillez à mettre en valeur le comique de la scène.
- **Préparer une lecture à deux voix** de *L'Ecole des femmes* (importance du rythme et des intonations).
- **Invention : une scène de théâtre** Imaginez un fanfaron moderne et écrivez la scène de théâtre dans laquelle il fait le récit d'un de ses exploits imaginaires à un ami.
ou Faites la satire d'un personnage présentant un gros défaut.
Dans les deux cas: dialogue théâtral avec didascalies et effets comiques.
- **Question sur un corpus:** (Molière/Feydeau/Ionesco) les procédés et fonctions du comique
- **Evaluation de fin de séquence : une scène de théâtre.** Imaginez et écrivez la scène dans laquelle Mariane, ayant repris courage, affronte son père Orgon pour refuser le mariage. Elle se souviendra des arguments et imitera les procédés de Dorine.



Séquence 2 :
Genres et formes de
l'argumentation, XVII^{ème}
et XVIII^{ème} siècle

**« Je me sers d'animaux pour
instruire les hommes »**

Séquence 2 : Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle

« Je me sers d'animaux pour instruire les hommes »

- **Histoire littéraire et culturelle :** classicisme et Lumières. Savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte
 - **Genres** et leurs caractéristiques : fable (référence à l'Antiquité), conte philosophique, essai, roman
 - **Se forger des critères d'analyse,** d'appréciation et de jugement et approfondir sa connaissance **de la langue.** Etudier des stratégies argumentatives diverses: les arguments, leur organisation, les procédés stylistiques, la mise en œuvre du discours.
 - Education aux **médias numériques**
 - Acquisition de **méthodes:**
 - les notions de thèse, arguments de divers types, exemple
 - La recherche d'arguments
 - Ecrit d'invention: récit allégorique
- **Corpus**
 - ESOPE, PHEDRE, LA FONTAINE « Les grenouilles qui demandent un roi »
 - Illustration de GRANVILLE
 - **LA FONTAINE, « Le Loup et l'agneau »**
 - La Fontaine, ses illustrateurs, interprètes (recherches internet)
 - **Corpus:**
 - LA FONTAINE, Préface des *Fables*
 - ROUSSEAU, *Emile*, (contre les fables racontées aux enfants)
 - CLARIS DE FLORIAN, « La Fable et la Vérité »
 - **LA BRUYERE, « Des jugements », *Les Caractères XII***
 - **LA BRUYERE,, « De l'homme », *Les Caractères XI, n°128***
 - **VOLTAIRE, *Dialogue du chapon et de la poularde***
 - **ORWELL, *La ferme des animaux***
→ Œuvre intégrale N°2



Séquence 2 : Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes »

- **Approche de la dissertation:** recherches d'arguments et d'exemples, pour ou contre les fables racontées aux enfants.
- **Recherches Internet:** illustrations et interprétations de fables de La Fontaine.
- **Invention:** une fable décrivant un défaut humain représenté sous la forme d'un animal. Récit + morale.
- **Contrôle de lecture** *La Ferme des animaux* :
Le récit est circulaire et répond à une structure en boucle. Montrez, par des exemples précis, que la situation initiale du chapitre I correspond à la situation finale du chapitre X.
- **Invention:** à la manière d'Orwell, inventez un récit allégorique qui transpose dans le monde des animaux d'une ferme une situation ou un débat de notre époque.

Séquence 3 :

La poésie du XIX^{ème} au

XX^{ème} siècle : du

romantisme au surréalisme

**« Expression du moi et
engagement politique dans *Les
Contemplations* de Victor Hugo »**

Séquence 3 : La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme. « Expression du moi et engagement politique dans le recueil *Les Contemplations* de Victor Hugo »

- **Histoire littéraire et culturelle:** le romantisme
 - **Genres** et leurs caractéristiques : la poésie
 - **Se forger des critères d'analyse,** d'appréciation et de jugement, être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés. Les registres lyrique, élégiaque et pathétique.
 - Approfondir sa connaissance **de la langue** poétique: figures de style, métrique, rythmes, sonorités...
 - Education aux **médias numériques**
 - Acquisition de **méthodes:**
 - Approche du commentaire
 - Ecrits d'invention : poèmes
- *Les Contemplations*,
→ œuvre intégrale N°3: Lecture analytique de quelques poèmes lyriques et engagés.
 - Préface des *Contemplations*
 - Histoire des arts: peinture, musique romantiques, sortie musée
 - Textes complémentaires:
 - Recherches de poèmes autour d'un thème romantique (solitude, eau, nature..)
 - HUGO, *Les Misérables* → œuvre intégrale N°4
 - Etude comparée de «Melancholia » et du récit de Fantine



Séquence 3 : La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme.
« **Expression du moi et engagement politique dans le recueil *Les Contemplations* de Victor Hugo** »

- **Choisir un poème du recueil et le présenter à la classe**: lecture expressive, éloge argumenté, choix d'image(s) pour l'illustrer.
- **Ateliers d'écriture**: écrire de la poésie
- **Carnet de lecteur**: autour d'un thème choisi par l'élève, recherche de poèmes et de tableaux pour illustrer ce thème (voir exposition actuelle au Palais des Rohan sur les paysages: la fenêtre, l'eau, l'arbre, la campagne). Au moins un texte d'un poète vivant.
- **Commentaires**

Séquence 4 :


**Le roman et la nouvelle
au XIX^{ème} siècle :
réalisme et naturalisme**

**« Le roman réaliste, un regard
critique porté sur la société du
XIX^{ème} »**

Séquence 4 : Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme

« Le roman réaliste, un regard critique porté sur la société du XIX^e »

- **Histoire littéraire et culturelle:** le réalisme et le naturalisme
 - **Genres** et leurs caractéristiques : le roman et la nouvelle
 - **Se forger des critères d'analyse,** d'appréciation et de jugement, être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés.
 - Approfondir sa connaissance **de la langue:** énonciation, focalisation, paroles rapportées, les procédés oratoires, stratégies argumentatives
 - Education aux **médias numériques:** recherches sur le site de la BNF Zola
 - Acquisition de **méthodes:**
 - la dissertation
 - Ecrits d'invention : une nouvelle, changer le point de vue narratif, une suite
- **Corpus enfance maltraitée**
 - HUGO, *Les Misérables* (Cosette)
 - ZOLA, *L'Assommoir*, (Lalie)
 - **Et/ou Corpus peindre la misère:**
 - HUGO, *Les Misérables* (Fantine)
 - DICKENS *Les Aventures d'Oliver Twist*
 - ZOLA, *L'Assommoir*
 - **BALZAC, *Le Colonel Chabert*: le regard de Derville sur la société**
 - **ZOLA, *Germinal***
 - La rencontre avec Hennebeau
 - Le discours d'Etienne devant les mineurs
 - **Textes théoriques sur le réalisme**
 - MAUPASSANT, Préface de *Pierre et Jean*,
 - ZOLA, *Le Roman expérimental*
 - **Histoire des arts: tableaux réalistes (Courbet...)**
 - → **œuvre intégrale N°5: un roman ou une nouvelle réaliste/naturaliste**
 - **Textes complémentaires: nouvelles réalistes contemporaines (Sallenave, Daeninckx, Le Clézio, Saumont, Chérid...)**



Séquence 4 : Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme

« Le roman réaliste, un regard critique porté sur la société du XIX^e »

- **Invention**: Réécrivez la scène de rencontre entre Cosette et Jean Valjean en vous plaçant du point de vue de ce dernier
- **Invention**: Une suite à l'extrait de *Germinal*: imaginez la réponse de M. Hennebeau
- **Répondre à un questionnaire** à partir du site de la BNF sur Zola
- **Atelier d'écriture**: Une nouvelle réaliste
- **Dissertation**: Pour plaire, une œuvre doit-elle donner l'illusion du vrai?

Séquence 5 :

La poésie du XIX^{ème} au
XX^{ème} siècle : du

romantisme au surréalisme

« *Désenchantement et*

ré-enchantement »

Séquence 5 : La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme « Désenchantement et ré-enchantement »

- **Histoire littéraire et culturelle:** les poètes de la seconde moitié du XIX^{ème}
- **Genres** et leurs caractéristiques : la poésie
- **Se forger des critères d'analyse,** d'appréciation et de jugement, être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés.
- Approfondir sa connaissance **de la langue:** jeux poétiques
- Education aux **médias numériques et histoire des arts:**
 - le surréalisme en peinture, au cinéma
 - Recherches sur le mythe d'Orphée
- Acquisition de **méthodes:**
 - commentaire (suite)
 - Dissertation (suite)
 - Ecrits d'invention : une préface

- VERLAINE, «Monsieur Prud'homme»
- BAUDELAIRE, «Le désespoir de la vieille» et/ou
- NERVAL, «Une allée du Luxembourg» et/ou
- VERLAINE, «Le ciel est, par dessus le toit... » et/ou
- LAFORGUE, «Spleen»

- Poètes surréalistes: en fonction du niveau de la classe

→ œuvres intégrales

- N°6 SKARMETA, *Une ardente patience*
- N°7 RIMBAUD, *Le recueil de Douai*



Séquence 5 : La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme « Désenchantement et ré-enchantement »

- **Invention: une préface**. Vous avez décidé d'éditer séparément les 22 poèmes du recueil de Douai de Rimbaud sous un titre original proposé par vous. Dans une préface, vous justifierez ce titre et votre démarche par des arguments biographiques et surtout thématiques. Autrement dit, vous montrerez la récurrence de certains thèmes en mettant en valeur l'unité de l'inspiration.

- **Commentaires**

- **Dissertation**: l'écrivain enchanteur

- **Jeux surréalistes**

- **Recherches**
 - sur le surréalisme en peinture.
 - Sur le mythe d'Orphée

Séquence 6 :

**La tragédie et la comédie
au XVII^{ème} siècle : le
classicisme**

**« *Réécritures de la guerre de
Troie* »**

Séquence 6 : La tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme

« Réécritures de la guerre de Troie »

- **Histoire littéraire et culturelle**: savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte: le théâtre à Athènes, le théâtre classique.
 - **Genres** et leurs caractéristiques : les caractéristiques de l'écriture théâtrale (suite) et celles de la tragédie.
 - **Se forger des critères d'analyse**, d'appréciation et de jugement, identifier les procédés de registre tragique, savoir analyser une mise en scène
 - Approfondir sa connaissance **de la langue**: la langue de Racine
 - Connaissance **les médias numériques** :
 - Recherches sur la guerre de Troie
 - Recherches sur le théâtre à Athènes au V^{ème} s. av J-C
 - Acquisition de **méthodes**:
 - commentaire (suite)
 - Ecrits d'invention : une tirade argumentative
- **RACINE, *Andromaque***
→ œuvre intégrale N°8
 - Etude des préfaces (imitation des modèles antiques)
 - **Langue et culture de l'Antiquité**:
 - **HOMERE, *L'Illiade***, Les adieux d'Hector et Andromaque
 - **EURIPIDE, *Les Troyennes***, Le dernier baiser à Astyanax
 - **EURIPIDE, *Andromaque*** lecture cursive de l'œuvre intégrale et/ou extraits
 - **BOILEAU, *Art poétique***, chant III (les principes de la tragédie classique)
 - **Histoire des arts**
 - Etude de photos de mises en scène d'*Andromaque*
 - Etude du tableau de Bouguereau *Oreste poursuivi par les Furies*, 1862
 - **Lecture cursive** :
→ œuvre intégrale N°9 GIRAUDOUX, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*



Séquence 6 : La tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme « *Réécritures de la guerre de Troie* »

- **Invention**: une tirade argumentative: le discours que Phoenix aurait pu adresser à Pyrrhus à la fin de I, 3
- **Commentaire**
- **Exposés** pour rendre compte d'une lecture cursive, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

Séquence 7 :


Le roman et la nouvelle
au XIX^{ème} siècle :
réalisme et naturalisme

**« *Roman et histoire, peindre la
guerre* »**

Séquence 7 : Le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme

« Roman et histoire: peindre la guerre »

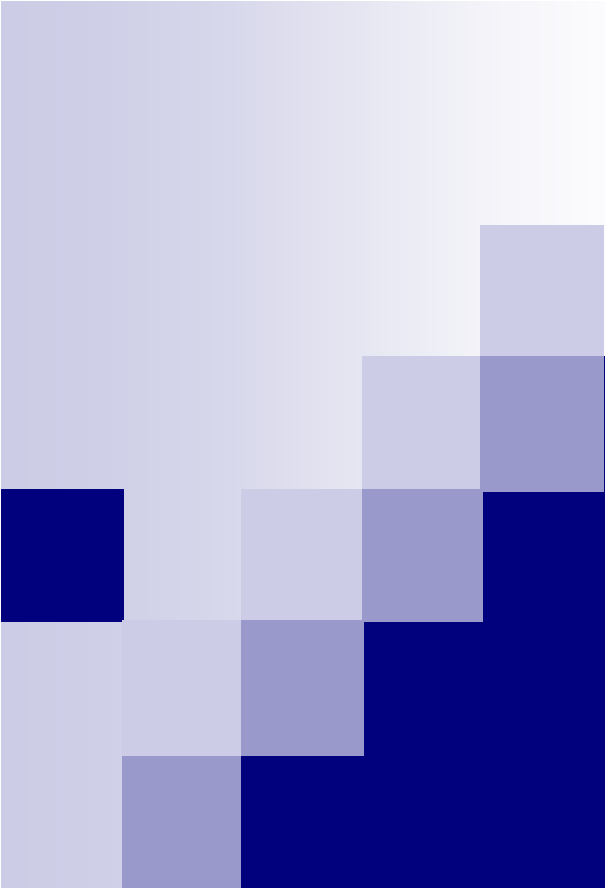
- **Histoire littéraire et culturelle:** le réalisme et le naturalisme (suite)
 - **Genres** et leurs caractéristiques : le roman et la nouvelle (suite)
 - **Se forger des critères d'analyse**, d'appréciation et de jugement, être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés.
 - Approfondir sa connaissance **de la langue**
 - Education aux **médias numériques:** recherches sur la peinture de batailles
 - **Histoire des arts**
 - La peinture de batailles
 - Film *Valse avec Bachir*, FOLMAN (lycéens au cinéma)
 - Bande dessinée FOLMAN (auteur) et POLONSKI (Illustrateur), *Valse avec Bachir*
- BALZAC, *Le Colonel Chabert*
 - Adaptation au cinéma (extraits)
 - ZOLA, *La Débâcle*
 - ZOLA, *Mon voyage à Sedan* (notes prises par Zola sur le lieu de la bataille de Sedan)
 - HUGO, *Les Misérables*, la bataille de Waterloo (comparer l'épique chez Zola et Hugo)
 - HUGO, *L'Année terrible*
 - MAUPASSANT, *Sur l'eau*, 1888 (texte argumentatif)
 - CELINE, *Voyage au bout de la nuit*
- œuvres intégrales
- N°10: MAUPASSANT, *Deux amis*
 - N°11: CHEDID, *Le Message*



Séquence 7 : Le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme

« *Roman et histoire: peindre la guerre* »

- **Invention:** Interview fictive d'Andrée Chédid
- **Exercices** divers à partir du film *Valse avec Bachir*
- **Café littéraire** présenter une œuvre réaliste au choix



Séquence 8 :
Genres et formes de
l'argumentation, XVII^{ème}
et XVIII^{ème} siècle

**« Femmes de caractère au
siècle des Lumières »**

Séquence 8 : Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle « Femmes de caractère au siècle des Lumières »

- **Histoire littéraire et culturelle**, les Lumières, savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte
 - **Genres** et leurs caractéristiques : théâtre, roman, essai
 - **Se forger des critères d'analyse**, d'appréciation et de jugement. Etudier d'autres stratégies argumentatives
 - Approfondir sa connaissance **de la langue**
 - **Histoire des arts:**
 - DVD Opéra MOZART et STEPHANIE, *L'enlèvement au sérail*, 1782 mise en scène d'August Everding, direction musicale : Karl Böhm
 - Peinture :
 - GREUZE, *La Cruche cassée*
 - FRAGONARD, *Le verrou*
 - Education aux **médias numériques**
 - Expo BNF sur les Lumières
- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro* (Marcelline)
 - MARIVAUX, *La Colonie*
 - MONTESQUIEU, *Lettres persanes* (dernière lettre de Roxane)
 - PREVOST, *Manon Lescaut*, (première rencontre Manon/Des Grieux)
- **Textes complémentaires:**
 - POUILLAIN DE LA BARRE, *L'Egalité des deux sexes*, 1674
 - LACLOS, *Traité sur l'éducation des femmes*
 - BADINTER, *Emilie, Emilie*, (Emilie de Breteuil, marquise du Chatelet, et Louise d'Epinau)
- **Lecture d'une œuvre intégrale N°12**
→ une des œuvres



Séquence 8 : Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle
« *Femmes de caractère au siècle des Lumières* »

- **Commentaires**
- **Ecrit d'invention**: la rencontre Manon/ Des Grieux du point de vue de Manon
- **Questionnaire** sur l'exposition « Les Lumières » de la BNF



Séquences croisant deux objets d'étude



Problématique : « *Le monarque à l'époque classique* »

→ La tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme

→ Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} siècle

- MOLIÈRE, *Tartuffe*
- RACINE, *Britannicus*
- ESOPE, PHÈDRE, LA FONTAINE *Fables* « *Les grenouilles qui demandent un roi* » + *Illustration de GRANVILLE*
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères*
- BEAUSSANT, *Le Roi-Soleil se lève aussi*
- MNOUCHKINE, *Molière* (extraits du film)
- Architecture et peinture classiques



Problématique : « *L'éducation féminine en question au 17^{ème}* »

→ La tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme

→ Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} siècle

- MOLIERE, *L'Ecole des femmes*, *La Critique de l'école des femmes*, *Les Femmes savantes*, *Les Précieuses ridicules*.
- LA BRUYERE, *Les Caractères*, « Des Femmes ».
- PERRAULT, *Le Petit Chaperon Rouge*.
- LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* (portrait et éducation de Mlle de Chartres).



Problématique : « *Des animaux et des hommes* »

→ **Genres et formes de l'argumentation : XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle**

→ **La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme**

- LA FONTAINE, *Fables*
- HUGO, *Fable ou Histoire*
- MUSSET, *La Nuit de Mai*, « Le pélican ».
- BAUDELAIRE « L'albatros ».
- CORBIERE, *Les Amours jaunes*, « Le crapaud »
- ROUBAUD, « Le lombric ».



Problématique : "*Ecrire la peinture* "

→ Le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme

→ La poésie du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle : du romantisme au surréalisme

- ZOLA, *Madame Soudis* et/ou *L'œuvre*.
- BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
+ RIVETTE, *La Belle oiseuse*
- MAUPASSANT, *Fort comme la mort*
- APOLLINAIRE, « Les fenêtres » (Delaunay)
- BAUDELAIRE, « Les Phares »
- ELUARD, « Georges Braque »
- CHEVALIER, *La Jeune fille à la perle* (Vermeer)
- PUCCINI, *La Bohème* (opéra du Rhin)