

PREPARER SES ELEVES A L'ORAL DE L'EAF AVEC DES OUTILS NUMERIQUES

Document élaboré par Marie Netzer

OBJECTIFS GENERAUX DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES PROPOSEES :

Il est souvent difficile de consacrer un temps conséquent à l'entraînement des élèves de première à l'oral des E.A.F. Par ailleurs, par essence, « verba volant ... ». Comment dès lors entraîner au mieux ses élèves à cette épreuve souvent redoutée ?

Il semble dès lors judicieux d'enregistrer les prestations orales des élèves pour mieux les examiner dans le détail et mieux en repérer les forces et les faiblesses.

Le projet présente ainsi **deux activités pédagogiques s'appuyant sur des outils numériques permettant aux élèves de se préparer efficacement à l'exposé et à l'entretien de l'oral de l'EAF** en développant des compétences et des connaissances indispensables pour ces deux exercices.

DEUX ACTIVITES PEDAGOGIQUES POUR PREPARER LES ELEVES A L'ORAL

Ce document pédagogique présente **deux activités complémentaires** permettant toutes deux un travail sur l'oral s'appuyant sur l'utilisation des outils numériques. Il s'agit :

- en complément aux simulations d'oraux dans les conditions de l'examen, **d'entraîner les élèves à la première partie de l'EAF en demandant à chacun d'entre eux d'enregistrer des simulations d'exposés d'oraux dans les conditions de l'examen** sous forme de mp3 permettant des pauses et des retours en arrière qui facilitent l'examen critique et l'évaluation de la prestation par les pairs.
- **d'apporter des connaissances indispensables sur les œuvres et les textes étudiés qui seront au cœur du dialogue lors de l'entretien** en demandant aux élèves de réaliser par groupes des exposés **sur les auteurs et les mouvements étudiés** durant l'année sous forme de diaporamas mais aussi sous forme d'enregistrements mp3.

Ces deux activités peuvent par ailleurs être mentionnées comme autant d'activités complémentaires pouvant enrichir les descriptifs personnels des candidats.

MODALITES PRATIQUES

Les deux activités sont possibles en classe entière mais aussi en groupes réduits dans le cadre de l'accompagnement personnalisé afin de favoriser un travail en interaction, notamment pour l'examen critique des prestations orales.

INTERETS PEDAGOGIQUES DES ACTIVITES PROPOSEES

- **Des activités qui s'efforcent de traiter plusieurs objectifs définis par le programme officiel**
- Connaître quelques grandes périodes et les mouvements majeurs de l'histoire littéraire et culturelle : un travail sur les auteurs et les mouvements étudiés durant l'année en ne négligeant ni les langues et les cultures de l'Antiquité (pour les textes complémentaires) ni les auteurs contemporains **qui reprennent et dépassent les œuvres du passé.**
- Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement :
. formuler une appréciation personnelle et savoir la justifier : le débat autour des différentes prestations et l'évaluation par les pairs pour la partie exposé notamment. Cette activité permet un travail en interaction.

Approfondir sa connaissance de la langue, principalement en matière de lexique et de syntaxe :

. parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions : prises de parole, travail de reformulation entre pairs,...

• **Les compétences visées**

Restituer et mobiliser des connaissances : savoir transmettre ses connaissances à l'oral. Savoir reprendre les éléments du cours pour élaborer un plan original et cohérent.

Rechercher, extraire des informations : savoir extraire des informations sur les mouvements et les auteurs proposés pour construire un exposé.

Mettre en relation, raisonner, argumenter, démontrer : construire un plan, lier arguments et exemples, développer une thèse dans la préparation de la première partie de l'EAF notamment.

Communiquer à l'aide de langages appropriés : développer des compétences d'expression orale. Etre capable de reformuler sa pensée ou de corriger celle d'un camarade.

Réaliser : construire un diaporama cohérent, progressif et synthétique.

• **Les modalités des activités pédagogiques définies selon les cinq axes**

Les activités s'efforcent de mettre en œuvre les cinq axes définis par le collège des IA-IPR :

• **la mise en activité des élèves en particulier dans leur capacité à comprendre, agir et créer** avec notamment

- l'élaboration d'un exposé en groupes avec le diaporama sur le sujet attribué.
- la mise en situation : avec les simulations d'oraux, la présentation du diaporama à l'oral et l'enregistrement du mp3.
- la parole donnée aux élèves pour les oraux mais aussi pour les débats autour des prestations des pairs.
- le travail d'écoute des propositions formulées par les pairs.
- L'interaction et la mise en place d'un tutorat entre pairs

• **la prise en compte de la diversité des élèves et la mise en œuvre d'une différenciation pédagogique** :

- chaque élève fait l'objet de commentaires différenciés en fonction de sa prestation
- le professeur aide les groupes à l'oral ou passe pour aider les élèves plus faibles pour la réalisation du plan ou pour l'élaboration du diaporama (notamment pendant les temps consacrés au travail en autonomie)

• **les pratiques d'évaluation des apprentissages et des acquis des élèves** avec notamment

- le rappel par les élèves des étapes de la première partie d'un oral de l'EAF : rappel des acquis par les élèves
- le rappel par les élèves de la méthode pour élaborer un diaporama et l'exploiter.
- l'évaluation des propositions par les pairs

• **le développement des compétences de l'oral** avec notamment les objectifs suivants:

- écouter les propositions de ses pairs et travailler sur la reformulation
- être capable de formuler des jugements sur les propositions de ses pairs.
- être en mesure de développer un argument précis à l'oral en s'appuyant sur un exemple : savoir

étayer son argument (pour la première partie consacrée à l'oral de l'EAF en particulier).

• **les usages du numérique par l'enseignant et par les élèves, au service de l'innovation pédagogique, de la mise en œuvre des situations d'apprentissage et de l'acquisition d'une culture numérique** avec notamment :

- un travail sur les techniques de la recherche avec les outils numériques
- la projection des diaporamas
- l'utilisation et la diffusion en classe de mp3
- le renvoi aux différents tutoriels réalisés par les élèves durant l'année qui peuvent constituer un fonds de prestations abouties pouvant servir de modèles.

PRESENTATION DES DEUX ACTIVITES PEDAGOGIQUES

I. SE PREPARER A L'EXPOSE DE L'ORAL DE L'EAF AVEC LES OUTILS NUMERIQUES

OBJECTIFS : il s'agit :

- de **mettre les élèves dans des condition proches de celles de l'exposé de l'oral de l'EAF**
- **d'enregistrer leurs prestations afin de rendre plus aisé leur examen critique.**
- **de constituer un fonds de prestations abouties pouvant servir de modèles.**

OUTILS NUMERIQUES REQUIS : Les élèves s'enregistrent eux-mêmes via un smartphone ou encore via le logiciel audacity et font parvenir par mail ou par clé USB leur fichier mp3. Il leur est par ailleurs possible de le déposer dans le casier de collecte d'entea.

DEMARCHE A SUIVRE :

ETAPE 1 : donner à chaque élève une question inédite sur un texte du descriptif ayant fait l'objet d'une lecture analytique.

ETAPE 2 : les élèves préparent leur brouillon dans les trente minutes traditionnellement imparties pour le temps de préparation.

ETAPE 3 : les élèves enregistrent leur exposé (d'une durée maximale de 10 minutes) :

- soit avec l'outil dictaphone de leur smartphone
- soit avec le logiciel audacity que les élèves auront préalablement installé sur leur ordinateur

ETAPE 4 : l'enregistrement sous forme d'un fichier mp3 est transmis selon les modalités choisies par l'élève (clé USB, entea, moodle, ...)

ETAPE 5 (pour le professeur) : le professeur évalue les différents fichiers mp3 proposés et procède à un travail de tri et de sélection.

ETAPE 6 : L'enseignant présente au reste de la classe :

- **soit une prestation entière qui sera commentée par la classe** qui en pointera les qualités et les défauts
 - **par exemple une prestation qui correspond en tous points aux attentes de l'épreuve**
 - **une prestation présentant de nombreux défauts représentatifs de la classe**
- **soit des passages réussis et/ou ratés sélectionnés par l'enseignant** qui peut ainsi retravailler avec la classe des points qui posent problème avec notamment :

- une **sélection de présentations** précédant la lecture de l'EAF (contexte, mouvement, auteur, œuvre, situation de l'extrait,...).
- quelques **lectures particulièrement suggestives ou révélant une compréhension fine du texte.**
- **différents rappels de la problématique et d'annonces de plan fluides**
- **une compilation d'analyses approfondies** (avec des procédés identifiés mis au service de la démonstration) tenant compte de la question pour lutter contre le problème récurrent de la paraphrase et pour éviter la restitution à l'identique de la lecture analytique faite en classe.
- **des exemples réussis de transitions entre les parties et les sous-parties**
- **des conclusions complètes avec une ouverture bien amenée et pertinente**

PROLONGEMENT : CONSTITUER UN FONDS DE « BONNES PRATIQUES »

Les prestations (complètes ou en extraits) les plus abouties peuvent être conservées, avec l'autorisation des élèves, comme autant de propositions de modèles pour l'ensemble de la classe. Ainsi, selon les besoins de l'enseignant, les fichiers mp3 sélectionnés sont compilés et stockés sur moodle ou entea et servent ainsi d'exemples validés par le professeur. Il est même envisageable de **ne mettre à la disposition de la classe que les parties de la prestation les plus réussies** (un modèle d'introduction réussie, une proposition de conclusion conforme aux attentes, des transitions bien formulées,...).

II. DU DIAPORAMA AU MP3 : SE PREPARER A L'ENTRETIEN DE L'ORAL DE L'EAF AVEC LES TICE EN TRAVAILLANT SUR LES AUTEURS ET LES MOUVEMENTS DU DESCRIPTIF

OBJECTIFS:

Il s'agit :

- de **développer des connaissances** indispensables pour l'entretien de l'EAF en amenant les élèves à faire des recherches sur l'auteur ou le mouvement littéraire qui leur a été attribué.
- de **développer l'esprit de synthèse** des élèves : donner les principales informations sur un mouvement
- de travailler **sur l'expression orale et notamment sur la complémentarité entre l'oral et l'écrit projeté.**
- d'enregistrer les prestations afin de rendre plus aisé leur examen critique.
- de **constituer un fonds** sur les auteurs et les mouvements au programme facilitant les révisions.

OUTILS TICE REQUIS :

Les élèves préparent leur **diaporama avec l'outil de leur choix** (powerpoint ou open office voire powtoon).

Les élèves s'enregistrent eux-mêmes via un **smartphone ou encore via le logiciel audacity** et font parvenir par mail ou par clé USB leur fichier mp3.

DEMARCHE :

ETAPE 1 : l'enseignant répartit les sujets d'exposés consacrés aux mouvements et aux auteurs étudiés

durant l'année et donne les consignes (voir annexe ci-dessous)

ETAPE 2 : chaque élève ou groupe d'élèves prépare son diaporama en suivant les entrées demandées. Le professeur précise clairement au préalable que le diaporama ne doit pas comporter tout le texte explicatif mais qu'au contraire les élèves, lors de leur présentation, doivent accompagner leur document d'un commentaire oral apportant des informations complémentaires en s'appuyant notamment sur des notes.

ETAPE 3 : le document est présenté en classe. Les élèves apportent des éléments d'information qui ne sont pas contenus dans le diaporama. Le professeur valide ou non les informations données et guide le reste de la classe dans la prise de notes de l'exposé présenté.

ETAPE 4 : les élèves ayant présenté leur exposé enregistrent (avec leur smartphone ou le logiciel audacity) leur prestation avec les ajustements et corrections demandés par le professeur.

PROLONGEMENT : CONSTITUER UN FONDS DE REVISION

Les exposés (en format diaporama mais aussi en mp3) corrigés et validés par la classe et le professeur sont stockés sur entea ou moodle et sont mis à la disposition du reste de la classe. Un fonds solide et accessible est ainsi mis à la disposition des élèves pour leurs révisions.

ANNEXE : LES CONSIGNES POUR LA REALISATION DU DIAPORAMA ET DU MP3 (DOCUMENT DESTINE AUX ELEVES)

LES SUJET SUR LES AUTEURS (par ordre de présentation dans la progression annuelle et non pas par ordre chronologique):

En fonction des séquences et des textes retenus, il convient de proposer la liste des auteurs dont des passages sont étudiés en lecture analytique (voir en texte complémentaire).

Il conviendra de bien veiller à **varier les siècles et les mouvements, en ne négligeant pas les langues et les cultures de l'Antiquité et en accordant une place de choix aux auteurs et aux textes contemporains qui reprennent et dépassent les œuvres du passé.**

LES SUJETS SUR LES MOUVEMENTS LITTERAIRES (par ordre chronologique)

L'humanisme (sq ...)	Le romantisme (sq ...)	Le surréalisme (sq ...)
La Pléiade (sq ...)	Le Parnasse (sq ...)	Le théâtre de l'absurde ou de dérision (sq ...)
Le baroque (sq ...)	Le réalisme (sq ...)	Le Nouveau Roman (sq ...)
Le classicisme (sq ...)	Le naturalisme (sq ...)	
Les Lumières (sq ...)	Le symbolisme (sq ...)	

(En fonction de la progression annuelle, préciser la séquence où présenter cet exposé).

OBJECTIFS: réalisez un powerpoint pour présenter un auteur ou un mouvement littéraire à l'oral dans une **intervention de 5 à 10 minutes.**

CONSIGNES: préparez à la maison un diaporama présentant l'auteur ou le mouvement littéraire qui vous a été attribué. Vous devrez:

- traiter **toutes** les catégories indiquées ci-dessous et **APPROFONDIR CETTE TRAME**

- intégrer des **extraits et/ou des citations de l'auteur** choisi ou **d'auteurs du mouvement attribué**

pour illustrer votre propos (notamment dans les parties consacrées aux œuvres, aux thèmes et aux procédés littéraires privilégiés).

- illustrer votre présentation par des **images** (avec leurs sources)
- présenter des œuvres (picturales, musicales, ...) appartenant au même mouvement culturel et les commenter rapidement
- **ne pas mettre tout le texte sur le diaporama** mais vous aider de notes pour rendre la présentation plus vivante
- après la présentation faite en classe, **corriger les éventuelles erreurs sur le diaporama et enregistrer la présentation en mp3 (avec un smartphone ou le logiciel audacity) en tenant compte des remarques formulées par le professeur ou la classe pendant la présentation en classe.** Les deux documents faciliteront les révisions de l'ensemble de la classe.

LES CATEGORIES A TRAITER (attention, il faut respecter cet ordre impérativement)

LES AUTEURS

- le **nom** de l'auteur
- les **dates de naissance et de mort**
- le **contexte politique et religieux**
- une **rapide biographie**
- le **mouvement** auquel appartient l'auteur
- les principales **œuvres** de cet auteur
- les **genres pratiqués** par l'auteur
- les éventuels **écrits théoriques**
- les **thèmes** privilégiés (citations et extraits)
- les **procédés littéraires** les plus utilisés
- des **auteurs proches**
- **une ouverture culturelle** (musique, tableaux)

LES MOUVEMENTS

- le **nom** du mouvement
- le **siècle** et les dates approximatives du mvt.
- le **contexte politique et religieux**
- une **rapide définition**
- les **caractéristiques principales** du mvt.
- quelques **auteurs** et quelques **œuvres**
 - les **genres** concernés
- les éventuels **écrits théoriques**
- les **thèmes** privilégiés (citations et extraits)
- les **procédés littéraires** les plus utilisés
- **une ouverture culturelle** (musique, tableaux)