



# TNS

Saison 17-18  
Dossier de presse

# Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès 2<sup>e</sup> édition Prix de Littérature dramatique contemporaine

L'initiative de ce prix s'inscrit dans le projet global du TNS dont l'un des axes importants est le soutien aux écritures d'auteurs vivants. L'enjeu est de transmettre aux lycéens de la région, quelle que soit leur filière (lycée d'enseignement général, technologique, professionnel ou agricole) le goût de la littérature dramatique contemporaine, le plaisir d'exercer leur esprit critique et de défendre un point de vue sur une œuvre.

## À vos agendas

Mer 4 avril | 11h30 | Conférence de presse : annonce du lauréat

Lun 16 avril | 18h30 | Soirée de remise du prix

Sam 21 avril | 14h | Rencontre-lecture avec le lauréat  
à la Librairie Kléber

## Contacts presse

TNS | Suzy Boulmedais

03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | [presse@tns.fr](mailto:presse@tns.fr)

Paris | Anita Le Van

01 42 81 25 39 | 06 20 55 35 24 | [info@alv-communication.com](mailto:info@alv-communication.com)

Photos libres de droit [bit.ly/2FQZfqB](https://bit.ly/2FQZfqB) | [#PrixBMK](https://twitter.com/PrixBMK)

Avec le soutien de

**FCM**  
FONDATION DU CREDIT MUTUEL  
SOUTIEN OFFICIEL DE LA FONDATION DE FRANCE  
pour la Lecture

**Crédit Mutuel**

# TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise CS 40184 · 67005 Strasbourg Cedex | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 28 € | Accueil-Billetterie 03 88 24 88 24 | [www.tns.fr](http://www.tns.fr)

[@TNS\\_TheatrStras](https://twitter.com/TNS_TheatrStras) | [TNS.Theatre.National.Strasbourg](https://www.facebook.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg) | [TNSStrasbourg](https://www.youtube.com/channel/UC...) | [TNS](https://www.instagram.com/TNS)

# Les cinq grands programmes d'actions de démocratisation culturelle

Troupe Avenir, Prix Bernard-Marie Koltès, Éducation & Proximité, 1<sup>er</sup> Acte, classe théâtre en lycée professionnel.

Au cœur du projet de Stanislas Nordey pour le TNS figure la question de la démocratisation culturelle et ce constat : de nombreuses actions restent aujourd'hui encore à mener pour atteindre cet objectif d'élargissement et de renouvellement des publics, en particulier auprès des jeunes.

C'est pourquoi 5 grands programmes d'action artistique, dont le Prix Bernard-Marie Koltès fait partie, favorisant la rencontre, la diversité et la mixité sociale, leur sont destinés. Construits autour d'ateliers de lecture, de pratique théâtrale et de venues aux spectacles, ces projets réunissent des jeunes aux parcours singuliers, issus d'horizons divers, scolarisés ou non, en formation dans des lycées d'enseignement général ou professionnel, vivant dans l'Eurométropole de Strasbourg ou dans d'autres villes plus éloignées.

Parallèlement à ces 5 programmes, l'équipe des relations avec le public poursuit évidemment l'ensemble des actions menées auprès des publics autour de la programmation, mais développe aussi l'accompagnement de jeunes professionnels en formation (animateurs, éducateurs et enseignants), ainsi que les actions au sein des dispositifs Culture-Justice et Culture-Santé.

# L'ambition du Prix des Lycéens

À travers la création de ce prix littéraire lycéen, Stanislas Nordey, directeur du TNS depuis 2014, a souhaité engager une action spécifique autour de la découverte des écritures contemporaines et de la lecture par des adolescents. Ce prix, intitulé Prix Bernard-Marie Koltès — en hommage à cet auteur internationalement reconnu, originaire de Metz et ancien élève de l'École du TNS —, a pour vocation de réunir des classes de lycéens dans leur diversité, pour qu'ils découvrent les écritures théâtrales et remettent ensemble un prix d'aide à la création à un auteur vivant.

Réunissant, pour sa deuxième édition, des classes de lycéens de neuf établissements alsaciens (six pour la première édition), le TNS porte une attention particulière à ce que le prix soit remis par des élèves issus de filières différentes et appartenant à des lycées de l'ensemble du Bas-Rhin et Haut-Rhin.

En collaboration avec des professionnels du théâtre, les élèves découvrent des textes théâtraux contemporains au moyen d'ateliers pratiques et participent à la remise d'un prix littéraire ambitieux. Ce projet doit ainsi permettre aux jeunes de nouer un lien fort avec les écritures contemporaines grâce à la rencontre avec des auteurs d'aujourd'hui et à la fréquentation du lieu, des artistes de la saison et de leur création.



© Jean-Louis Fernandez

# Déroulement

## Étape 1 : sélection des textes

Le Prix Bernard-Marie Koltès se développe en lien avec 12 maisons d'éditions, qui ont transmis au TNS 29 textes dramatiques contemporains publiés en 2016.

Deux comités de professionnels se sont réunis successivement pour définir les textes qu'étudieront les lycéens participant au prix. Ces comités étaient composés de personnalités qualifiées, d'auteurs, d'artistes, d'enseignants, afin de garantir la rigueur de la sélection.

Les comités ont ainsi sélectionné trois textes, qu'ont découverts et étudiés tous les élèves participant au projet :

- *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)* de Simon Diard (Éd. Théâtre Ouvert)
- *L'Odeur des arbres* de Koffi Kwahule (Éd. Théâtrales)
- *CTRL-X* de Pauline Peyrade (Éd. Les Solitaires intempestifs)

## Étape 2 : ateliers en classe

En octobre, une journée de formation a été proposée aux professeurs participants.

À partir de novembre 2017, les neuf classes impliquées dans le projet suivent un parcours de découverte du théâtre et des textes contemporains.

Chaque classe travaille en demi groupe durant 14h d'ateliers de mise en voix et d'analyse critique avec divers intervenants. Cet accompagnement doit permettre aux élèves de construire une analyse à partir de leur ressenti, d'expérimenter le passage à la scène et de produire un argumentaire déterminant la sélection du texte lauréat. Les élèves découvrent également le théâtre à travers la visite du TNS, la venue aux spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques.

Les dernières heures d'atelier sont destinées à la délibération : en demi classe, les élèves débattent et argumentent en faveur de leur texte favori puis votent à bulletin secret. Les lycéens élisent à cette occasion un délégué par groupe (deux par classe), chargé de les représenter et de porter leur choix lors de la délibération finale.

## Étape 3 : délibération finale et conférence de presse

Les 17 lycéens élus par leurs camarades pour les représenter se réunissent le **4 avril** au TNS pour mettre en commun les votes et ainsi désigner le lauréat du Prix Bernard-Marie Koltès.

C'est également à cette occasion qu'ils préparent la conférence de presse annonçant le lauréat.

Une conférence de presse est organisée à l'issue même de la délibération, dévoilant le nom du lauréat et rappelant la cérémonie de remise de prix.

## Étape 4 : remise du prix et rencontre avec les élèves

Le **16 avril 2018 à 18h30**, une cérémonie de remise de prix est organisée au TNS, en présence de toutes les personnes impliquées dans le projet : élèves, auteur, enseignants, Rectorat, maisons d'édition, artistes...

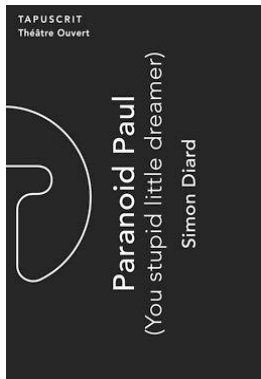
Au programme :

- Remise d'un prix d'une valeur de 4000€.
- Remise d'un trophée réalisé par le Lycée professionnel George Imbert (Sarre-Union)
- Lecture d'extraits du texte primé dirigée par Amélie Enon avec Gaël Chaillat, Julien Geffroy, Blanche Giraud-Beauregardt, Hélène Schwaller et Laure Werckmann, en présence de l'auteur.
- L'auteur rencontrera les élèves dans les jours suivants.
- Une rencontre-lecture publique avec l'auteur aura lieu le samedi 21 avril à 14h à la Librairie Kléber de Strasbourg.

## Calendrier

SEPT-OCT 2017	NOVEMBRE-MARS 2017	AVRIL 2018
Sélection des 3 textes en lice pour le prix par les comités de professionnels	En 1/2 classe : 14h d'ateliers de découverte et d'analyse des textes	4 avril   comité des délégués : les représentants élus de chaque groupe se réunissent au TNS pour mettre en commun les votes
		4 avril   11h30 : Conférence de presse à l'issue de la délibération assurée par les délégués
Formation des enseignants	Choix d'un représentant par groupe et vote des lycéens	16 avril   18h30 : Cérémonie de remise du prix Lecture d'extraits dirigée par Amélie Enon
		Rencontres entre l'auteur lauréat et les élèves dans toutes les classes
	Parcours de spectateur (visite du TNS, spectacles, rencontres)	21 avril   14h : Rencontre-lecture publique avec l'auteur à la Librairie Kléber de Strasbourg

# Les textes soumis aux élèves



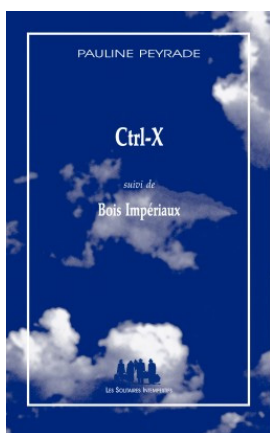
## **Paranoïd Paul (You stupid little dreamer)** de Simon Diard (Éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert - 2016)

Un petit groupe de lycéens qui se connaissent depuis l'enfance semble avoir fait de Paul son souffre-douleur sous l'influence de Gregg. Même s'il n'est jamais là en personne, on parle continuellement de ce garçon au comportement étrange, solitaire et fuyant. C'est comme une obsession personnelle qui serait devenue celle de tous. Paul ne fait pas partie du groupe mais il en est la pièce maîtresse, le ciment. Et lorsqu'il finit par apparaître physiquement, il est à la fois lointain et familier : en décalage avec ce qu'on croyait savoir de lui et comme le fantôme imprécis (ou le démon impersonnel) né de l'imaginaire des autres. *Paranoïd Paul (You stupid little dreamer)* retrace l'histoire d'un antagonisme enraciné dans l'enfance, d'une longue obnubilation, d'un engrenage irréfrenable, d'une progressive altération mentale. L'histoire d'une double disparition. L'histoire de « deux braves garçons selon leurs mamans ».



## **L'Odeur des arbres** de Koffi Kwahulé (Éditions Théâtrales - 2016)

Dans *L'Odeur des arbres*, on assiste au retour d'une femme dans sa ville natale, en Afrique, après plusieurs années d'absence. Elle revient, mue par la nécessité de connaître les circonstances de la mort de son père. Mais sa fratrie, comme cette terre d'enfance, s'est modernisée et lui est devenue hostile.



## **Ctrl-X** de Pauline Peyrade (Éditions Les Solitaires Intempestifs - 2016)

Une fenêtre s'ouvre. Une vidéo. Une pub. Un flash-info. Le téléphone sonne. Adèle s'inquiète. « Tu as pris ton médoc ? » Laurent s'impatiente. « Tu veux que je remonte ? » Une fenêtre s'ouvre. Des photos de Pierre. Des interviews de Pierre. Des souvenirs de Pierre. Une fenêtre s'ouvre. Sur l'amour d'Ida. Sur sa mémoire. Sur ses pulsions. Sur ses obsessions. Sur un passé enfermé dans le présent d'un écran d'ordinateur. Le temps d'une nuit. Le temps d'une crise, ou peut-être d'une évasion.

*Ctrl-X* interroge l'amour et l'impossibilité du deuil à travers une forme fragmentée où l'écran d'ordinateur tient lieu de fenêtre ouverte sur l'inconscient.

# Membres des Comités de professionnels

## Comité 1

Xavier Boulanger - Comédien et intervenant au lycée international des Pontonniers ; Sylvain Diaz - Maître de conférences à l'Université de Strasbourg ; Pauline Ringeade - Metteuse en scène et ancienne élève du TNS

## Comité 2

Agnès Heyer - présidente du jury, professeure de Lettres et Théâtre à la retraite ; Alexandra Badea - auteure dramatique ; Marie Bernhard - spectatrice et participante des ateliers de lecture du TNS ; Julien Gaillard - auteur dramatique ; Gabriel Gravelin - chargé de mission lecture/ écriture auprès de la DAAC du Rectorat de Strasbourg ; Noëlle de Murcia - spectatrice et membre du collectif de théâtre amateur Trois14 ; Frère Remy - spectateur et responsable du programme de conférences du centre Emmanuel-Mounier des Dominicains de Strasbourg ; Hugo Soubise - élève dramaturge du TNS ; Anne Théron - metteuse en scène associée ; Jérémie Guillaume - conseiller pour le théâtre auprès de la Drac Grand Est ; Laure Werckmann - comédienne intervenante

# Intervenants

## ANALYSE ET ÉCHANGES

Frédéric Vossier

Initiateur-élaborateur du Prix

Auteur dramatique, il collabore au projet de Stanislas Nordey au TNS, où il est conseiller artistique, pédagogique et responsable éditorial de la revue du TNS, *Parages*. Il a œuvré à la conception des deux premières éditions du Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès. Il mène des ateliers d'échanges et de délibération.

Agnès Heyer

Coordinatrice des analyses de textes

Professeure de littérature et théâtre à la retraite, elle a notamment enseigné le théâtre aux classes d'option théâtre du Lycée international Les Pontonniers, à Strasbourg. Elle intervient lors d'ateliers d'échanges et de délibération avec Frédéric Vossier, Pierre Aarnink et Amélie Enon.

Pierre Aarnink

Doctorant en études théâtrales, il est chargé d'enseignement à la Faculté d'Arts du spectacle de Strasbourg. Il mène des ateliers d'échanges et de délibération.

Amélie Enon

Ancienne élève metteuse en scène de l'Ecole du TNS (Groupe 39). Elle intervient pour des ateliers d'échanges et de délibération. Elle mettra en espace les extraits du texte lauréat lus à l'occasion de la cérémonie de remise du prix.

## MISE EN VOIX

Gaël Chaillat

Acteur et metteur en scène, ancien élève de l'Ecole du TNS (Groupe 32). Il mène des ateliers de mise en voix et assurera la lecture d'extraits du texte lauréat lors de la cérémonie aux côtés de Laure Werckmann, Julien Geffroy, Hélène Schwaller et Blanche Giraud-Beauregardt.

Julien Geffroy

Acteur, et ancien élève de l'Ecole du TNS (Groupe 39). Il mène des ateliers de mise en voix dans les classes.

Blanche Giraud-Beauregardt

Actrice, elle anime notamment des ateliers de théâtre pour le lycée international des Pontonniers de Strasbourg. Elle intervient dans les classes pour les ateliers de mise en voix depuis la 1<sup>re</sup> édition du Prix.

Hélène Schwaller

Actrice formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg, et ancienne de la troupe permanente, elle intervient régulièrement dans le cadre d'ateliers au Lycée international Les Pontonniers. Elle anime des séances de mise en voix.

Laure Werckmann

Actrice et pédagogue, elle anime au TNS des ateliers sur les écritures contemporaines. Elle mène les ateliers de mise en voix depuis la 1<sup>re</sup> édition du Prix.

**LA COORDINATION ET L'ORGANISATION** de l'ensemble du Prix est assurée par Orphée Tassin, chargée des relations avec les publics

# Les partenaires

Pour mener à bien le projet, nous sommes soutenus par les partenaires suivants :

- la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture
- le Crédit Mutuel (districts locaux du Grand Est)
- la Librairie Kléber
- le Rectorat de l'Académie de Strasbourg
- les maisons d'édition en lice pour le prix (Actes Sud Papier, Christophe Chomant Editeur, Editions de la librairie théâtrale, Espaces 34, Lansmann, L'Arche, L'École des loisirs, Les Solitaires intempestifs, L'œil du Prince, Quartett, Théâtrales, Théâtre Ouvert)
- les lycées participants (liste ci-après)

# Des objectifs ambitieux

- Réconcilier les jeunes avec la lecture grâce à des ateliers transversaux.
- Les accompagner dans la lecture pour les amener à exprimer leur ressenti et à développer leur analyse, grâce à l'accompagnement des intervenants d'échanges critiques.
- Faciliter la prise de parole et l'écoute de l'autre à travers des ateliers en demi-groupe.
- Donner la possibilité aux élèves de confronter leur lecture d'un texte à une interprétation physique et vocale, accompagnée par les acteurs.
- Participer à l'apprentissage de la démocratie en confrontant les jeunes à la prise de décision collective.
- Valoriser les lycéens de tous horizons en les intégrant tous à égalité dans la remise du prix.
- Accompagner les enseignants participants, à travers une journée de formation, encadrée notamment par Frédéric Vossier et Agnès Heyer.
- Familiariser les jeunes avec le théâtre et les œuvres dramatiques grâce à un parcours de spectateur au Théâtre National de Strasbourg.

## Chiffres clés

Plus de **250** élèves impliqués issus de **9** établissements du Grand Est

- Lycée général Fustel de Coulanges (Strasbourg)
- Lycée général et technologique Louis Pasteur (Strasbourg)
- Lycée général Le Gymnase Jean Sturm (Strasbourg)
- Lycée polyvalent Georges Imbert (Sarre-Union)
- Lycée d'Enseignement Général Technologique et Agricole (Obernai)
- Lycée polyvalent Louis Marchal (Molsheim)
- Lycée d'Hôtellerie et Tourisme Alexandre Dumas (Illkirch)
- Lycée professionnel des métiers du Rebberg (Mulhouse)
- Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar (Erstein)

**12** maisons d'édition partenaires et **29** textes proposés pour le prix

**3** textes présélectionnés par un comité de professionnels composé de **11** personnalités

**238** heures d'ateliers de lecture, d'analyse et d'approche théâtrale des textes sélectionnés

**1** visite pour découvrir le TNS

**3** spectacles de la saison du TNS et des rencontres avec les équipes artistiques

**1** conférence de presse réalisée par les élèves

**1** grande cérémonie de remise de prix en présence de tous les participants

Un prix d'une valeur de **4 000€** pour l'auteur lauréat

**1** trophée réalisé par le Lycée professionnel George Imbert (Sarre-Union)

De nombreux événements / rencontres autour de l'auteur lauréat et du prix en Alsace.