

# LES DERNIÈRES NOUVELLES DES LETTRES

L'actualité et les dernières nouvelles des lettres et du numérique dans l'académie de Strasbourg



## RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR L'ÉTUDE DU THÉÂTRE

Théâtre en acte au service de l'analyse et de l'interprétation théâtrale - 1

Ce que dit la recherche - 3

3 exemples d'utilisation de moodle pour l'étude de la représentation théâtrale - 4

Antigone et les chatbots - 5

Le théâtre à la table sur YouTube - 6

## THÉÂTRE EN ACTE AU SERVICE DE L'ANALYSE ET DE L'INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

**Théâtre en acte** est une plateforme pédagogique conçue pour enrichir l'enseignement du théâtre en milieu scolaire. Elle met à disposition des enseignants et des élèves une large gamme de ressources, incluant des extraits vidéo de mises en scène, des analyses détaillées et des fiches pédagogiques, afin d'explorer les œuvres sous différents angles. Elle offre des ressources complètes sur des œuvres et des auteurs majeurs et permet aux élèves d'apprendre à analyser les choix artistiques des metteurs en scène et à affiner leur propre interprétation. La plateforme constitue un outil dont l'enseignant peut se servir dans des scénarios pédagogiques, comme la préparation à la dissertation littéraire.

- Accéder à Théâtre en acte  
**Lien** : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>
- Travailler la dissertation littéraire avec Théâtre en acte  
**Lien** : <https://s.42l.fr/theatredissertation>
- Étudier Molière avec Théâtre en acte  
**Lien** : <https://s.42l.fr/molieretheatre>

## RENCONTRES NUMÉRIQUES: PAROLES DE PROFESSEURS DE LETTRES



Pour ce quatrième numéro, vous pourrez découvrir l'interview d'Elise Nivoix, professeure de lettres au lycée et formatrice.

**Lien** : <https://s.42l.fr/elisenivoix>



## LE THÉÂTRE EN CLASSE : QUE DIT LA RECHERCHE ?

Le théâtre est reconnu pour ses vertus éducatives, car il favorise le développement de compétences langagières (expression orale et écrite, compréhension orale et écrite etc.) et la créativité des élèves ; la relation (la scène et la salle, le dialogue) étant inscrite au cœur même de l'acte théâtral, il concourt également à l'acquisition de compétences psycho-sociales chez les élèves.

La recherche souligne le rôle fondamental du théâtre dans la transmission des savoirs et des savoir-faire et insiste sur son rôle de médium pour le développement personnel des élèves et l'accès à une réflexion critique. Le théâtre et les pratiques théâtrales ont donc toute leur place dans les cours de français. Dans cette perspective, les travaux de Chantal Dulibine, professeur en option théâtre et formatrice académique, cherchent à faire déplacer les « représentations » des professeurs en levant les appréhensions et les obstacles liés à des pratiques anciennes et accordent une grande place à l'approche du texte par des modalités de mises en voix et en jeu variées et par des travaux d'écriture créative, selon des dispositifs qui intègrent les contraintes du contexte de la classe et qui reposent sur l'articulation entre la lecture du texte dramatique, la mise en voix, le jeu et l'écriture.

Pour aller plus loin :

- C. DULIBINE et B. GROSJEAN, *Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée*, Lansman Editeur, Paris, 2018
- F. Zucchet, *Oser le théâtre*, CRDP Académie de Grenoble, 2000
- Le site de l'ANRAT suivre l'actualité autour de l'enseignement du théâtre à travers des colloques et des rencontres

Lien : <https://s.42l.fr/rendez-vous-des-lettres2024>

## 3 EXEMPLES D'UTILISATION DE MOODLE POUR L'ÉTUDE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

### Moodle pour l'analyse chorale de la représentation théâtrale

Un scénario qui propose aux élèves de se servir de Moodle pour réaliser une analyse chorale de représentations théâtrales, pour développer leurs compétences d'observation, d'analyse et d'expression critique sur le spectacle vivant.

Lien : <https://s.42l.fr/analysechorale>

### Préparer l'épreuve orale du DNB

Ce scénario pédagogique vise à préparer les élèves à l'épreuve orale du DNB en utilisant des outils numériques pour développer leurs compétences créatives, oratoires et analytiques, à travers l'étude et la mise en scène d'œuvres théâtrales.

Lien : <https://s.42l.fr/oraldnb>

### Créer une vidéo interactive avec H5P

L'outil "Interactive Video" de H5P permet à un enseignant d'enrichir une vidéo d'une représentation théâtrale avec des annotations contextuelles et des quiz intégrés. Il peut ainsi favoriser une analyse de la mise en scène, du jeu des acteurs, en guidant les élèves à travers des observations interactives tout en vérifiant leur compréhension.

Lien : <https://s.42l.fr/theatreH5P>

## ANTIGONE ET LES CHATBOTS

### Vérifier la compréhension d'une œuvre et travailler l'argumentation à partir d'un agent conversationnel

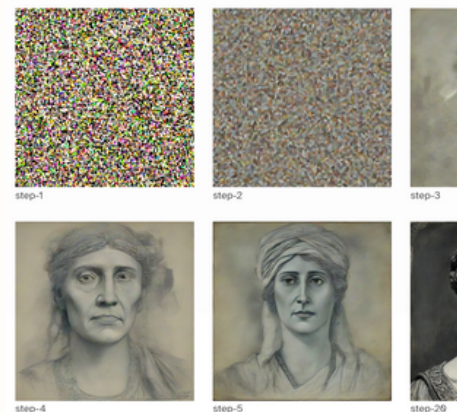
L'article présente une activité où des élèves de 3e dialoguent avec un agent conversationnel incarnant Antigone, pour tenter de la convaincre de ne pas enterrer son frère Polynice. L'objectif est de réinvestir leur compréhension des motivations des personnages et de travailler leur argumentation.

Lien : <https://s.42l.fr/antigone1>

### Le robot conversationnel Mizou pour travailler le regard critique sur une œuvre

L'article présente l'utilisation du module "Leçon" de Moodle pour permettre aux élèves de première d'élaborer de manière autonome un protocole de remédiation personnalisé, en choisissant et suivant des parcours de révision adaptés à leurs difficultés spécifiques, pour une correction individualisée et efficace.

Lien : <https://s.42l.fr/antigone2>



Images générées sur le site Vittascience

## LE THÉÂTRE À LA TABLE SUR YOUTUBE

Le **Théâtre à la table** est une initiative pédagogique de la Comédie-Française proposant des captations vidéo de pièces classiques (dont les pièces au programme des EAF). Ces vidéos sont explicitement autorisées pour un usage en classe.

Cependant, lors d'une diffusion via YouTube, veillez à respecter le RGPD : les élèves ne doivent pas être connectés à un compte personnel afin d'éviter toute collecte de données. Enfin, si vous utilisez d'autres captations, assurez-vous qu'elles soient libres de droits ou utilisées avec l'accord explicite des ayants droit.

Lien : <https://s.42l.fr/QCMIA>



*En tant que spectatrice, je me suis aperçue que j'étais déjà dans l'ère numérique : un petit peu comme monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir, je faisais également du numérique sans le savoir.*

*Sophie-Anne Lecesne, in Le théâtre à l'ère numérique*