

## 1<sup>ère</sup> œuvre de littérature

Domaine d'étude « Lire-écrire-publier »

**Œuvre : *Lorenzaccio*, de Musset, 1834.**

### Plan de séquence

L'ensemble des documents distribués durant les séquences sont disponibles sur [Moodle](#) rubrique « littérature », puis cliquer sur les liens du sommaire.

#### SÉQUENCE 1 : « LIRE » MUSSET DANS SON SIÈCLE

##### Objectifs de connaissance

- Contextualiser l'œuvre (la vie de Musset, son œuvre, le contexte socio-historique)
- Permettre une lecture facilitée par les explications sur la Florence de la Renaissance

##### Objectif méthodologique

- Initier l'apprentissage de la question de littérature

Séance/objectifs	Contenu	Prolongements
<b>Séance 1</b> Objectifs : <ul style="list-style-type: none"><li>• présenter <i>Lorenzaccio</i> et les orientations d'étude demandées par les instructions officielles.</li><li>• faciliter la lecture de l'œuvre en créant un horizon d'attente et des repères</li></ul>	<b>Entrées dans l'œuvre</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• présentation de l'œuvre au programme et premières clés de lecture : le choix des axes de lecture définis par les instructions officielles</li><li>• lecture et commentaires des didascalies d'ouverture</li><li>• Florence au XVI<sup>ème</sup> siècle : royalistes et républicains</li><li>• Lecture analytique I, 1</li></ul> <p><i>Distribution de <a href="#">documents complémentaires</a> :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• arbre généalogique des Médicis</li><li>• tableau synthétique des rivalités politiques à Florence en 1534</li></ul>	Donner date butoir pour lecture et expliquer type de questions auxquelles les élèves devront répondre (lecture + cours)
<b>Séance 2</b> Objectifs : saisir les grandes articulations de la vie de Musset, ses œuvres majeures afin de dégager les thèmes récurrents travaillés dans	<b>Biographie et bibliographie de Musset</b>  Cours étayé par l'analyse de documents textes et images fixes et mobiles.  Cours prenant l'appui d'un diaporama <a href="#">consacré à Alfred de Musset</a> afin de rendre plus concrète l'approche de l'auteur.	

l'œuvre	<p>Textes : <a href="#">distribution de documents complémentaires</a> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfred de Musset, <i>Rolla</i>, « Souvenir » (extraits), 1833</li> <li>• <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, Musset, 1834, II, 5, extrait de la fin de la scène</li> <li>• Extrait de la correspondance entre George Sand et Alfred de Musset, ici George écrit à Alfred au sujet de leur voyage à Venise. Lettre publiée dans <i>la Revue de Paris</i> le 1er novembre 1896</li> <li>• Alfred de Musset, « La nuit de décembre », 1835 (extraits)</li> <li>• Alfred de Musset, « Tristesse » (extrait), 1840</li> </ul> <p>Image mobile : diffusion et commentaire d'un extrait significatif du film <i>Les Enfants du siècle</i> de Diane Kurys, 1999</p>	
<p><b>Séance 3</b> Objectif : comprendre le contexte politique et social du début du XIXème siècle</p>	<p><b>Contexte politique, Musset « enfant du siècle »</b></p> <p>Cours étayé par des documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une <a href="#">frise chronologique</a> depuis la Révolution française jusqu'à la fin du XIXème siècle (source : Internet : ressources du lycée Jules Ferry à Cannes)</li> <li>• <a href="#">Musset, La Confession d'un enfant du siècle, 1836, chapitre 1</a>, extraits substantiels du chapitre 2 et début du chapitre 3.</li> </ul>	<p><a href="#">Evaluation 1</a> : lecture de l'acte I et connaissances</p>
<p><b>Séance 4</b> Objectif : créer les repères littéraires culturels pour comprendre <i>Lorenzaccio</i></p>	<p><b>Contexte littéraire et culturel</b> : le romantisme, mouvement de réaction contre le classicisme et les Lumières ; le théâtre au XIXème : conditions de représentation</p> <p>Distribution de <a href="#">documents complémentaires</a> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stendhal, <i>Racine et Shakespeare</i> (extrait), 1825</li> <li>• V. Hugo, Préface de <i>Cromwell</i> (extrait), 1827</li> <li>• Alfred de Vigny, Lettre à Lord*** (extrait), 1829</li> <li>• Théophile Gautier, <i>Souvenirs du romantisme</i>, 1874</li> <li>• Paul Bénichou, <i>Romantismes français II</i>, partie 4 « l'école du désenchantement », extraits du chapitre « Alfred de Musset », 1992</li> <li>• William Shakespeare, <i>Hamlet</i>, I, 1, début de la scène d'exposition, vers 1603</li> </ul>	<p>Evaluation 2 : lecture actes II à V</p>

<p><b>Séance 5</b> Objectif : s'entraîner à la question de type baccalauréat sur un sujet limité</p>	<p><b>Préparation</b> : Établir un plan détaillé et rédiger introduction et conclusion pour le sujet suivant : en quoi la scène d'exposition de <i>Lorenzaccio</i> annonce-t-elle un drame romantique ?</p> <p><i>Mise en pratique de la méthode à partir du sujet</i> : En quoi la scène I, 1 annonce-t-elle un drame romantique?</p>	
<p><b>Séance 6</b> Objectif : s'entraîner à la question de type baccalauréat sur un personnage</p>	<p><i>Mise en pratique de la méthode à partir du sujet</i> : quelles sont les fonctions du personnage de Maffio dans <i>Lorenzaccio</i> ?</p>	

**Evaluation finale : question de type baccalauréat (1 heure)**

SUJET : *Lorenzaccio* est-elle véritablement une pièce politique, pleine d'allusions aux événements contemporains ?

→ [Correction évaluation finale](#) : compte rendu de correction, proposition de correction du professeur et auto-analyse des copies (aspects+/-)

Critères

1. Connaissances de l'œuvre
2. Réponse argumentée et organisée à la question
3. Mobilisation des savoirs littéraires et culturels
4. Correction de la langue et précision/élégance du style

**SÉQUENCE 2 : « ECRIRE »  
LES CHOIX DRAMATURGIQUES DE MUSSET POUR *LORENZACCIO***

**Objectifs de connaissance : analyser les choix dramaturgiques de Musset**

- les sources
- la composition
- le cadre spatio-temporel
- le système des personnages

**Objectifs méthodologiques**

- poursuivre l'entraînement à la question de type baccalauréat à l'écrit
- sensibiliser à l'épreuve orale, dite « de rattrapage »

En préparation de la séquence 2, les élèves ont choisi leurs [exposés problématisés le 15/10](#). Ils sont invités à préparer et à solliciter le professeur pour lever les interrogations. Ces exposés problématisés feront l'objet d'une évaluation, les critères seront les mêmes que pour la question écrite, se rajoutera le critère d'efficacité de la communication.

<p><b>Séance 1</b> Objectifs : expliciter les sources de Musset et mettre en lumière l'importance de l'intertextualité dans le processus de création littéraire</p>	<p><b>Sources et genèse de <i>Lorenzaccio</i></b></p> <p>Préparation : lire les textes sources disponibles dans Moodle</p> <p>I. Les sources : Varchi/Sand II. Genèse : influences italiennes dans l'œuvre de Musset, étude des traits majeurs des plans successifs de Musset pour <i>Lorenzaccio</i> et étude de l'influence des textes sources III. Autres intertextualités : Shakespeare/Schiller; les deux Brutus (Tite-Live, Plutarque)</p>	
<p><b>Séance 2</b> Objectif : obtenir une vue d'ensemble sur la composition, le temps, les lieux et le système des personnages dans la pièce</p>	<p><b>L'écriture dramaturgique de <i>Lorenzaccio</i></b></p> <p><i>Cours étayé par des documents complémentaires :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les schémas actantiels</li> <li>tableau : les phases des intrigues et leur entremêlement</li> </ul>	
<p><b>Séance 3</b> Objectifs : saisir la complexité du personnage éponyme, s'entraîner à la question de type baccalauréat</p>	<p><b>Préparations :</b></p> <p>ETAPE 1 : analysez le sujet et proposez un plan sommaire (uniquement les grandes parties clairement formulées) pour le sujet suivant : <b>selon vous, Lorenzo de Médicis est-il un héros dans la pièce de Musset ?</b></p> <p>ETAPE 2 : Faire le plan détaillé à partir du plan sommaire donné en cours (attention à la progressivité des arguments) ; rédiger introduction et conclusion.</p> <p><b>Le personnage de <i>Lorenzaccio</i></b></p> <p>La question sera traitée à partir du sujet de dissertation suivant : selon vous, Lorenzo de Médicis est-il un héros dans la pièce de Musset ?</p> <p><i>La méthode de la question de type baccalauréat est rappelée et mise en pratique étape par étape.</i></p>	<p><b>Ecriture :</b> introduction et conclusion du sujet</p> <p>➔ <i>Distribution d'une introduction et conclusion rédigées.</i></p>
<p><b>Les séances 4, 5 et 6</b> se fondent sur les exposés problématisés des élèves. Elles poursuivent les objectifs méthodologiques de sensibiliser à l'épreuve de rattrapage, de s'entraîner à la question et spécifiquement à l'exercice de la problématisation et de présenter un oral convaincant. Les exposés problématisés seront évalués selon les critères suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Connaissance de l'œuvre /4</li> <li>2. Réponse organisée à une question judicieusement choisie /4</li> <li>3. Savoirs littéraires et culturels /4</li> <li>4. Correction et précision de la langue / 4</li> </ol>		

5. Qualité de communication /4

<p><b>Séance 4</b> Objectifs : cerner précisément le personnage et l'évolution de Lorenzo à travers les scènes clés, en préciser le style</p>	<p><b>Etude des scènes clés consacrées à Lorenzo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etude de la scène III, 3</li> <li>• les monologues de Lorenzo dans l'acte IV (sc. 3-5-9)</li> </ul> <p><i>Chaque groupe propose sa réponse, analyse et commentaires par la classe et le professeur puis proposition de réponse par le professeur.</i></p>	<p><b>Evaluation 1</b> (du 26/11 au 18/12) : exposés problématisés (questions de type baccalauréat à l'oral, sensibilisation à l'épreuve de rattrapage)</p>
<p><b>Séance 5</b> Objectifs : définir clairement les personnages majeurs et en saisir les fonctions (dramatiques, politiques et littéraires)</p>	<p><b>Le conflit politique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le duc Alexandre</li> <li>• le cardinal Cibo</li> <li>• Philippe Strozzi</li> <li>• Le dénouement V, 7-8</li> </ul> <p><i>Chaque groupe propose sa réponse, analyse et commentaires par la classe et le professeur puis proposition de réponse par le professeur.</i></p>	<p><b>Evaluation 2 le 11/12 : question de type baccalauréat (1 heure)</b> Selon vous, <i>Lorenzaccio</i> est-elle une œuvre de paroles ou d'actions ?</p>
<p><b>Séance 6</b> Objectif : percevoir l'importance des personnages originaux (secondaires, personnage choral ou abstrait)</p>	<p><b>Les personnages plus originaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les femmes</li> <li>• Florence</li> <li>• L'orfèvre</li> <li>• Tebaldeo</li> </ul> <p><i>Chaque groupe propose sa réponse, analyse et commentaires par la classe et le professeur puis proposition de réponse par le professeur.</i></p>	
<p><b>Séance 7</b> <b>Objectif</b> : synthétiser les acquis</p>	<p>Bilan : création d'une carte heuristique : le vocabulaire de <i>Lorenzaccio</i> Méthode : à partir des travaux précédents, à quoi faut-il prendre garde lors d'une question de type baccalauréat ?</p>	

**Evaluation finale le 11/1/14 : baccalauréat blanc (2 heures)**

**Question 1 (8 points)**

Pourquoi Musset a-t-il créé le personnage du Cardinal Cibo dont il n'a pas trouvé l'inspiration dans *Une Conspiration en 1537* de George Sand ?



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Votre réflexion devra se fonder sur l'exploitation d'exemples précis tirés de la pièce de Musset. Il est possible d'intégrer dans votre développement un commentaire de l'image ci-jointe (Mise en scène Francis Huster, 1989), sans que ce soit une obligation.

**Question 2 (12 points)**

Comment se manifeste le thème du double dans *Lorenzaccio* ?

- [Correction évaluation finale](#) : compte rendu de correction, [Proposition de correction à compléter](#) auto-analyse des copies (aspects+/-)

**SEQUENCE 3 : « PUBLIER »**  
**LORENZACCIO, UN « SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL » ?**  
**LA QUESTION DE LA REPRÉSENTATIVITÉ DE LORENZACCIO**

**Objectifs de savoirs**

- comprendre les obstacles à la représentation inhérents au texte et aux conditions de représentation, variables selon le temps
- connaître, analyser et comparer les diverses mises en scène de *Lorenzaccio*.

**Objectif méthodologique**

- poursuivre l'entraînement à la dissertation de littérature

En [préparation de la séquence 3](#), les élèves sont invités à prendre connaissance des mises en scène : consignes sur Moodle, distribuées le 17/12.

**Séance 1**

Objectifs : prendre conscience des divers aspects de la scénographie, comprendre les obstacles à la représentation *Lorenzaccio*, établir un panorama des mises en scène

***Lorenzaccio*, du fauteuil à la scène**

Exploration de la représentativité de *Lorenzaccio* grâce à

- la correction de la préparation des élèves
- un tableau comparatif des mises en scène avec liens hypertextes vers documents iconographiques
- des documents complémentaires

[Document élèves à compléter](#)  
[Documents complémentaires](#)

<p><b>Séance 2</b> Objectifs : étudier la scène du meurtre du duc Alexandre, analyser des choix de mises en scène, s'entraîner à la question de type baccalauréat</p>	<p><b>Préparation</b> : relire la scène du meurtre chez Varchi, George Sand et Musset (IV, 11) et en comparer le traitement.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scène du meurtre : lecture comparative des textes de Varchi, Sand et Musset afin de dégager les spécificités de Musset</li> <li>2. Analyse de propositions de mises en scène de l'acte IV, scène 11 à partir d'un <a href="#">diaporama</a>.</li> <li>3. Traitement de deux sujets (plan concessif et plan thématique)</li> </ol> <p>SUJET 1 : « Deux metteurs en scène, George Lavaudant en 1989 et Jean-Pierre Vincent en 2000, ont habillé Lorenzo en mariée dans la scène du meurtre. Ce parti-pris de mise en scène vous semble-t-il justifié ? »</p> <p>SUJET 2 : Deux metteurs en scène, George Lavaudant en 1989 et Jean-Pierre Vincent en 2000, ont habillé Lorenzo en mariée dans la scène du meurtre. Expliquez en quoi ce parti-pris de mise en scène peut sembler justifié.</p>	
<p><b>Séance 3</b> Objectifs : s'entraîner à la question de type baccalauréat, étudier la théâtralité de <i>Lorenzaccio</i>, étudier le thème du masque</p>	<p><b>Préparation</b> : vous rechercherez la définition du terme « mascarade » dans un dictionnaire et cherchez en quoi il s'applique à <i>Lorenzaccio</i>.</p> <p>Activité introductive : correction de la préparation et exploration du thème de la mascarade dans <i>Lorenzaccio</i> grâce à un document (source : Lettres volées)</p> <p>Sujet : En quoi <i>Lorenzaccio</i> est-elle une mise en abyme de la représentation théâtrale ?</p>	<p><b>Ecriture</b> : rédiger introduction et conclusion.</p>
<p><b>Séance 4</b> Objectif : traiter un sujet synthétique</p>	<p>Sujet : Comment expliquez-vous qu'une pièce réputée injouable en 1834 soit devenue l'une des plus souvent choisies par les metteurs en scène de tous les pays aux XXe et XXIe siècles ?</p> <p>Elaboration du plan détaillé en cours</p>	<p><b>Ecriture</b> : rédiger un paragraphe chacun puis mise en commun. Travail collaboratif : les élèves rédigeront l'ensemble de la réponse en incluant des photogrammes de représentations théâtrales en guise d'exemples, en plus des citations du texte.</p>

## Séance 5

Objectifs : Synthétiser les acquis, travailler de manière collaborative, créer des outils de révisions

*Séance réalisée en salle informatique*

**Création collective d'outils de révision pour *Lorenzaccio* dans Moodle. Groupes de 3 à 4 élèves. Chaque groupe se voit attribuer un outil de révision dans la liste suivante.**

- glossaires
    - des termes théâtraux
    - du romantisme
    - des termes clés de l'esthétique et éthique de Musset
  
  - cartes flash consacrées à/au/aux
    - scènes clés et leurs références
    - contexte d'écriture : le XIX<sup>e</sup>
    - contexte de la diégèse : le XVI<sup>e</sup> à Florence
    - sources de *Lorenzaccio*
    - mises en scène de *Lorenzaccio*
  
  - QCM
    - sur les noms et caractéristiques des personnages
    - sur des éléments spécifiques de mises en scènes
- sur l'écriture dramaturgique de *Lorenzaccio*

### Evaluation finale de type baccalauréat (2 heures)

*Sujet de Tokyo session 2013*

#### Question 1 (8 points)

Quelles différentes lectures peut-on faire de la scène du meurtre d'Alexandre dans *Lorenzaccio* de Musset ? Vous pourrez vous appuyer notamment sur le document iconographique proposé.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

#### Question 2 (12 points)

Selon Claudia Stavisky, qui a mis en scène la pièce en 2010, *Lorenzaccio* est « un défi [...] que Musset lance à la communauté théâtrale tout entière. » Que pensez-vous de ce jugement ?

- **Correction évaluation finale** : compte rendu de correction, proposition de correction du professeur ; auto-analyse des copies (aspects+/-)

