

FICHES PRATIQUES POUR DEVELOPPER LA MAÎTRISE DE LA LANGUE

Quand lit-on ? Quand parle-t-on et de quelle façon ? Quand écrit-on ?

LECTURE / ECOUTE / PAROLE / ECHANGES / ECRITURE / SYNTHÈSE / MEMORISATION, etc.

Préambule :

Si la question de la maîtrise de la langue occupe une position primordiale et cruciale dans le cours de Lettres, elle concerne également toutes les disciplines ainsi que l'ensemble de la communauté éducative. **Il s'agit de multiplier les situations permettant d'entraîner les élèves à s'exprimer.**

L'Inspection pédagogique régionale a élaboré le présent document pour formuler des recommandations concrètes dans de nombreuses disciplines, relativement à cet objectif. La réunion des disciplines permettra de **relever leurs spécificités et leurs convergences**, et chacune d'elle pourra lire comment les autres peuvent contribuer à leur manière à l'objectif commun.

Les situations et préconisations qu'on y trouvera sont présentées **sans indication de niveau**, et sont donc à adapter. Elles ne sont pas réservées à l'évaluation, mais sont plutôt à inscrire dans **les pratiques pédagogiques au quotidien.**

Sommaire	
1° Sept préconisations transversales	2° Pratiques en cours de Lettres
3° Pratiques en cours de d'Arts plastiques / Histoire des arts	4° Pratiques en cours de Education musicale et chant choral
5° Pratiques en cours de Education physique et sportive	6° Pratiques en cours de Histoire et Géographie
7° Pratiques en cours de Mathématiques	8° Pratiques en cours de Sciences physiques et chimiques
9° Pratiques en cours et en TP de Technologie	10° Pratiques en cours de Sciences de la vie et de la terre

1° Sept préconisations des IA-IPR pour améliorer la maîtrise de la langue de façon transversale et dans plusieurs disciplines

- Lire** : lecture de textes, documents, consignes, énoncés scientifiques, images*, schémas, textes en langue ancienne ou vivante : quels que soient l'exercice, le sujet, l'énoncé, toujours travailler sur la réduction de l'implicite : reformuler, faire reformuler par oral**, ou par le détour de l'écrit, pour s'assurer de la compréhension (afin de construire l'interprétation).
* Développer notamment la *lecture de l'image*, fixe ou mobile, ou de tout document visuel.
** S'appuyer pour ce faire sur des mots-clés, par exemple notés au tableau.
- Concevoir au sein de chaque séance une alternance et une synergie** des 4 activités de PRODUCTION et de RECEPTION (parler, écrire, écouter, lire) avec toutes leurs combinaisons possibles.
 - ménager des temps de lecture (et de relecture) ou de réflexion silencieuse.
 - ménager des temps d'échanges qui laissent toute sa place à la parole de l'élève (circulation, acceptation de l'erreur).
 - construire avec les élèves la trace écrite, à partir de mots-clés : par exemple (proscrire le texte à trous pour les bilans, réhabiliter le brouillon sous toutes ses formes et intégrer l'erreur comme une étape de l'amélioration).

On prendra appui sur les pratiques des Langues et cultures de l'antiquité (lexique, grammaire, étymologie) et sur celles des Langues vivantes (Cadre commun européen des langues ; Français langue étrangère ou seconde).
- Expliciter en amont** les consignes, les énoncés, les sujets des travaux, de manière collective et principalement à l'oral (débat, échanges oraux avec prises de notes des termes mis au tableau) : cette exploration préalable permet un enrichissement lexical, culturel, scientifique et notionnel.
Ainsi dans les pays anglo-saxons on commence volontiers par échanger et débattre oralement à propos des sujets sur lesquels on va produire un écrit.
- Donner toute sa place au lexique** : dans chaque discipline le professeur veille à enrichir la langue : toutes les notions, tous les mots spécifiques gagnent à être éclairés, non seulement par l'étymologie, mais aussi par l'histoire du mot, de la science, de la technique, de l'usage, de la pensée, des idées etc.
Penser à faire dialoguer constamment les mots de sa discipline avec ceux des autres disciplines. On sera notamment attentif à la terminologie propre à la discipline ou à la polysémie de certaines notions.
- Mettre en place un projet, si possible co-disciplinaire**, qui suscite l'expression orale ou écrite : recherches documentaires, théâtre, expositions, Journal du lecteur, blogs, correspondances, partenariats, participations à des opérations ou des concours littéraires, scientifiques et techniques, TPE, Histoire des arts, etc.
- Utiliser à bon escient quelques fonctionnalités des TICE** : l'étude de textes et de documents vidéoprojetés (vidéoprojecteur, visualisateur, TBI, diaporamas commentés...), rend possible une grande variété de travaux oraux et écrits.
- Plus généralement, et dans le cadre d'une prise en charge pédagogique et éducative globale des élèves, **mettre à profit toute situation "hors la classe"** pour améliorer la maîtrise de la langue (au CDI, clubs et activités péri-scolaires, animations citoyennes et de prévention, etc.). Tous les personnels, enseignants et non enseignants, sont concernés ; leurs interventions auprès des élèves, quelles qu'elles soient, ont valeur d'exemple.

RECEPTION			
LIRE		ECOUTER	
ACTIVITES / COMPETENCES	PRECONISATIONS	ACTIVITES / COMPETENCES	PRECONISATIONS
Formes variées de lecture et de relecture Lecture analytique : texte à valeur littéraire de préférence, sans exclure les textes non littéraires. Lecture cursive	Lecture professorale initiale Relectures partielles confiées aux élèves en cours de séance Lecture par élèves en fin de séance Distinguer texte littéraire / non littéraire Le texte littéraire est un objet d'art : attention à ne pas uniquement l'instrumentaliser... A articuler avec l'œuvre intégrale	Écouter le professeur lire le texte. Écouter les autres lors de la collecte des « hypothèses de lecture » Écouter un camarade	Créer, faire respecter, ritualiser les conditions de l'écoute Rendre l'ensemble du groupe juge des interventions des camarades Solliciter ceux qui restent discrets
Lecture préparée par élèves pour un début de séance	Exiger une lecture facilement audible, « Lire à haute voix de façon expressive, un texte en prose ou en vers »	Écouter l'enregistrement d'un comédien	Apprendre à apprécier son art : diction, élocution, timbre, prosodie et métrique etc.
Enregistrements de textes travaillés	Développer ce type de travail (mp3 très répandu), fixer des règles	Écouter l'enregistrement d'un camarade	Élaborer en commun des grilles d'évaluation
Lecture de l'image fixe (artistique, publicitaire, caricaturale...)	Habituer à distinguer quatre opérations progressives : Décrire objectivement (l'explicite) / Repérer connotations et références culturelles (l'implicite) / Exprimer un avis sensible (émotion, esthétique, technique...) / Interpréter et commenter. => Transférer cette démarche à la lecture analytique d'un texte écrit...	Écouter le discours professoral Écouter les consignes	Éviter les trop longs développements Varier débit, volume, tonalité oratoire Faire synthétiser, reformuler
Lecture de l'image mobile	Initier à la grammaire de l'image (plans, séquences, bande son, enchaînements, etc.) Limiter les lectures longues, multiplier les relectures		
Lectures longues, cursives, personnelles, hors la classe	Défi-Lecture, Journal du lecteur, etc.		

PRODUCTION

PARLER EN CONTINU		ECRIRE	
ACTIVITES / COMPETENCES	PRECONISATIONS	ACTIVITES / COMPETENCES	PRECONISATIONS
Formuler spontanément des hypothèses de lecture	Laisser d'abord les élèves s'exprimer spontanément et librement Faire noter les pistes au tableau (mots-clefs). Guider par un questionnement ouvert	Entraîner à la prise de notes spontanée et sélective	Créer des moments, des occasions, des exercices Faire dire / confronter ce que les uns et les autres ont écrit
Improviser un oral à partir de mots-clefs mis au tableau ou pris en note	Encourager les essais, accepter l'erreur, permettre une reprise améliorée, faire enrichir par le groupe	Transformation de notes en phrases ou paragraphes	Apprentissage progressif
Émettre un avis argumenté et construit, après avoir noté ses idées pendant un temps de réflexion silencieuse : lire ou dire son écrit.	Ménager et respecter de courts temps de silence studieux	Faire synthétiser par écrit ce qui a été dit dans l'échange collectif	Laisser un temps suffisant A pratiquer deux ou trois fois par séance Circular Exiger de tous un écrit minimal
Rendre compte de ... : recherches, visite d'un musée ou d'une exposition, compte rendu de lecture, exposé etc.	Etablir des règles, des rites, des rythmes, enseigner le bon usage des diaporamas numériques	Écriture courte, collective, individuelle, immédiate, différée, réfléchi ; utilisation du tableau, du transparent, du TBI, de l'ordinateur etc. Écriture adressée à des destinataires fictifs et, dans la mesure du possible, réels. Écriture de courriels, Écriture sur des sites (ENTEA, blogs, etc.)	Exploiter les possibilités offertes par la réalité de l'école : orientation, partenariat, demande de stages, échanges, jumelages, sorties pédagogiques, rencontres avec écrivains, metteurs en scène.
PARLER EN INTERACTION		Copier, recopier sans erreur	Complexifier cette compétence
ACTIVITES / COMPETENCES	PRECONISATIONS	Pratiquer toutes les situations d'écriture recommandées par les programmes	=> Adapter, hiérarchiser => Utiliser les possibilités d'écriture offertes dans l'Académie :
Parler/Échanger à voix basse en binôme par exemple : observations / impressions/ réflexions sur le texte lu ou entendu. Pratique du débat normé.	Accepter un bruit naturel, imposer la technique du chuchoté-parlé	Participer à des concours locaux, académiques, nationaux, ou internationaux	* par la DAAC : Printemps de l'écriture, Rencontres d'écrivains, Critique cinématographique, École du Spectateur * Collège au cinéma * Olympiades de Latin * Concours Cicero * Concours Européen de Grec ancien
Parler/Échanger à voix haute <ul style="list-style-type: none"> • professeur-élèves • élèves entre eux : pratique du débat normé. 	Solliciter différents élèves Distribuer et faire circuler la parole ; le professeur joue le rôle de modérateur		

ORAL	ORAL / ECRIT	ECRIT
Verbalisations sur travaux des élèves	L'exposé avec power-point ou sans (= écrit oralisé)	Le cahier d'arts plastiques
Rappels par les élèves : contexte de la séance, de la séquence, de la thématique, de l'œuvre étudiée, de la commande...	Vrais-faux interviews d'artistes, de spectateurs, de critiques d'art ...	Le carnet de bord
Analyse collective d'œuvres en classe sur reproductions	Dialogues pour vidéos, pour films – animation, superproductions...	Le cahier d'histoire des arts
Analyse d'œuvres au musée ou dans exposition (à l'extérieur ou dans l'espace d'art de l'établissement)	Les mots d'un montage	La correspondance (Vincent et Théo, Carus et Friedrich, les frères Grimm...)
D'élèves à élèves : Au cours d'un travail en groupes, de projet, pour évaluation, selon un protocole spécifique –élèves interrogeant un élève à propos d'un tableau...élèves « interrogeant » d'autres élèves...)		Le texte de critique d'art
Du professeur vers les élèves : spécifique : une séance « paysage à la voix »		Le cartel
Pour répondre à une question, une demande, une incitation du professeur		La fiche de présentation (d'un travail d'une œuvre...)
Pour interroger le professeur		Une petite fiction (art et littérature)
		Le poème
		L'écrit dans l'art : BD roman photo, scénario, lettres et mots dans l'image -inscriptions et matériaux-, art conceptuel,
		L'écrit sur l'art : Critique, histoire, traités, textes théoriques,
		Le livre d'artiste
		Ecrits numériques : Blogs...
		Le livre dialogue

Note sur la maîtrise de la langue en Arts plastiques et Histoire des arts.

5 recommandations :

En histoire des arts :

- Tenue du « cahier d'histoire des arts », suivi
- Fiches de recherches (sur des artistes, des mouvements artistiques, des œuvres...)
- Exposés (idem)
- Petite vidéos avec enregistrement de commentaires en voix off sur une œuvre, un corpus, un travail d'élève (parodies, film façon « Palette » ou canal éducatif...)
- Travaux *d'écriture « motivés »* : petits textes de critique d'art, mini-monographies, annonces d'expos (travaux d'élèves)...

En arts plastiques :

- Travaux *d'écriture « motivés »* : critique d'art, cartels, notices biographiques, notices sur des œuvres, lettres (à la façon de van Gogh, de Manet (lettres à Isabelle), de Poussin...)
- Inventer et remettre au goût du jour des protocoles de prise de parole et d'échanges oraux professeur/élèves, élèves/élèves, classes/classes... : exposés avec power-point, vrais-faux interviews de vrais-faux artistes...
- Lire, faire entendre des textes d'artistes
- Tenir et éventuellement afficher un répertoire de mots et d'expressions liés aux arts visuels (à la façon de Ben, par exemple)
- Travailler sur toutes les formes d'illustrations et d'intégration de la langue (mots, textes etc.) dans les œuvres d'art visuelles (peintures, photographies, architectures, volumes, B.D., etc.)

PERCEPTION			
LIRE		ECOUTER	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Situation de déchiffrage (partition musicale)	Privilégier une approche progressive par imprégnation sur l'échelle musicale de la pièce	se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration)	Créer, faire respecter, ritualiser les conditions de l'écoute (écouter les consignes, faire reformuler)
Lecture de consignes associées aux exercices de pratique musicale	Lecture initiale par le professeur et/ou des élèves : faire ensuite reformuler.	formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique	Multiplier ces situations afin de développer l'acuité auditive des élèves
Lecture de représentations graphiques (éditeurs graphiques des logiciels de création musicale)	Utilisation du vidéoprojecteur : décrire objectivement l'image, interpréter et commenter.	orienter son attention auditive dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres	
Lecture des paroles des chansons (majoritairement d'expression française) apprises en classe	Lecture initiale par le professeur et/ou des élèves : étape indispensable (on ne peut chanter que ce que l'on comprend). Rendre sensible à l'éventuelle dimension artistique du texte	analyser son environnement sonore, identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations	
Chœurs parlés, sprechgesang, mise en voix de textes, théâtre musical, scat ...	<i>idem</i>	comprendre que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible	
Lecture de l'image mobile (vidéo de concert, séquence filmique)	Initier à la grammaire de l'image (plans, séquences, bande son, enchaînements, etc.)	initier à écouter sa production pour la corriger et la préciser	
		initier à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle	

PRODUCTION

PARLER

ECRIRE

ACTIVITES

PRECONISATIONS

ACTIVITES

PRECONISATIONS

s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les registres utilisés (voisés, non voisés)

s'exprimer avec sa voix parlée pour analyser l'extrait sonore donné à entendre

s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : hauteur, timbre, durée, débit, intensité, dynamique, espace

s'exprimer avec sa voix chantée en respectant les hauteurs du modèle donné ou imposé par le contexte

s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique

s'exprimer avec sa voix chantée en s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation

s'exprimer avec sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu et le grave

s'exprimer avec sa voix chantée en développant et en colorant son timbre

s'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe

s'exprimer avec sa voix chantée en développant une articulation adaptée

s'exprimer avec sa voix chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention

s'exprimer avec sa voix chantée en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant

s'exprimer avec sa voix chantée en écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres

s'exprimer avec sa voix chantée en exerçant sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif

Laisser les élèves s'exprimer spontanément et librement dans un premier temps, puis noter (ou faire noter) les pistes au tableau (mots-clefs).
Orienter / guider par un questionnement ouvert

Mettre à profit toutes les situations de chant pendant le cours (apprentissage de chansons, mémorisation des éléments thématiques liés aux auditions d'œuvres ...

Prise de notes simultanée à l'écoute

Copier, recopier les textes des chansons

Copier, recopier les codes musicaux

En situation d'analyse auditive, faire dire / confronter ce que les uns et les autres ont écrit

L'horaire imparti à l'Éducation musicale (discipline essentiellement orale) ne permet pas de consacrer beaucoup de temps à la pratique de l'écrit dans le cours.
Cependant, le développement des usages pédagogiques des E.N.T. permet maintenant de déposer des fichiers-textes (liés, par exemple, aux fichiers-sons correspondants) dans un espace partagé avec les élèves dont la tâche consistera à recopier dans le cahier ces éléments liés au cours.

En EPS on privilégie la communication orale. Dans le cadre de la maîtrise de la langue, il convient de rechercher une expression courte, adaptée aux circonstances des échanges occasionnés par les différentes situations du cours.

Le champ de la lecture n'a été envisagé qu'en relation avec la lecture d'un texte dans un but de communication. Il existe, par ailleurs, en EPS, d'autres types de lectures (d'une trajectoire, d'un déplacement, du terrain, de l'environnement ...), qui n'ont pas été envisagées ici. Nous nous sommes centrés, dans le présent document, sur la manière de communiquer à propos de ces lectures par la langue française.

RECEPTION			
LIRE		ECOUTER	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Lecture de consignes et d'identification de niveaux sur des fiches d'atelier	Lecture silencieuse suivie de questions permettant de s'assurer de la compréhension de ce qui est attendu . Intègre la capacité de lecture d'images, de dessins simples	Écouter les consignes de l'enseignant.	S'assurer de la compréhension des consignes par une démarche de questionnement et de reformulation
Lecture de règlements		Écouter les explications de l'enseignant.	
Lecture de consignes sur des fiches de recueil de résultats	Idem, mais s'assurer en plus de la bonne compréhension de l'utilisation des tableaux et/ou des organisations sous-jacentes	Écouter les questions, réponses et interventions des autres élèves.	Établir et faire respecter des protocoles de prise de parole et de respect de l'écoute .
Lecture de consignes sur des fiches d'observation et/ou d'évaluation		NB : Les préconisations sont identiques, que les situations d'écoute se déroulent face à la classe complète ou dans des petits groupes de travail.	
PRODUCTION			
PARLER		ECRIRE	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
- Répondre aux questions - Poser des questions - Intervenir à propos d'un contenu ou d'une organisation - Rendre compte de sa pratique par la verbalisation.	- Demander aux élèves de formuler ce qu'il y a à retenir à l'issue de la séance lors du bilan de celle-ci. - Solliciter les élèves en début de séance sur les contenus qui étaient à retenir. - S'assurer de la correction de la formulation en cherchant à savoir ce que « cache » une formulation inappropriée ou maladroite.	- Les élèves sont très rarement amenés à écrire pendant les séances d'EPS, l'activité motrice étant prioritaire. - Il peut arriver cependant qu'une production écrite soit demandée dans certaines circonstances qui resteront marginales : préparer un échauffement, auto-évaluation, scénario (arts du cirque)...	Privilégier impérativement le temps de pratique pendant la séance. En cas de production écrite (pendant la séance, mais de préférence d'une séance à l'autre), s'assurer de la correction de l'orthographe, des accords, et, si cela se présente, de la syntaxe.
Arbitrer ; juger (expliquer, justifier)	Établir un protocole associant l'arrêt de l'activité, l'exposé des faits constatés, la règle et sa conséquence.		

RECEPTION			
LIRE		ECOUTER	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Lire un document textuel, l'analyser au moyen retro vidéo projecteur TBI	Comprendre les termes, savoir qui parle, à qui ? Distinguer l'explicite de l'implicite, le sens propre du figuré du sens caché (langue de bois)	Écouter les consignes données par l'enseignant	Clarté des termes utilisés et délimitation des tâches dans le temps
Regarder un document iconographique	Décrire avec des préacquis pour comprendre et approfondir Une caricature/actualité/histoire	Écouter les explications données par l'enseignant	S'assurer de la compréhension par un questionnement réflexif
Regarder, interpréter	Décrire avec des préacquis pour comprendre et approfondir Une caricature/actualité/histoire	Écouter le récit fait par l'enseignant d'un événement, d'une biographie	Savoir reconstruire le récit à l'écrit et à l'oral et le rédiger de manière autonome
Analyser	Carte, schéma, organigramme	Écouter un discours, une chanson, de la musique	Faire appel à la sensibilité et la réflexion
Ressentir	Objet d'art, patrimonial	Écouter les explications données par ses camarades	Organiser des travaux de restitution après recherche et susciter le débat.
PRODUCTION			
PARLER		ECRIRE	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Improviser un oral à partir des mots clés relevés au tableau	Pratiquer un questionnement ouvert qui tolère l'erreur, l'amender collectivement.	Copier, recopier sans erreur les noms propres, lieux, dates, notions...	Souligner l'importance de cette rigueur Risque de confusion, anachronismes
Émettre un avis argumenté après un temps de réflexion	Ménager des temps de réflexion pour mettre la parole en valeur	Entraîner à la prise de notes progressivement.	Donner des abréviations et des preuves de l'utilité des notes personnelles
Parler tour à tour en s'écoutant réciproquement	Distribuer et faire circuler la parole	Transformer les mots clés en phrases, paragraphes	Donner de l'autonomie dans la construction de la trace écrite
Prendre la parole devant ses camarades et restituer les conclusions d'une réflexion à deux ou en groupe	Varié les situations d'apprentissage et éviter le questionnement sur la base de questions fermées	Transposer dans un autre langage Construire un schéma simple cause/conséquence	Visualiser une chaîne d'événements liés entre eux Savoir composer un système, le décomposer et le restituer sous forme de texte
Pour présenter des dates, des repères	Capacité à localiser, se situer	Construire un système complexe avec plusieurs composantes, acteurs, emboîtement d'échelles, actions et rétroactions	Transformer une description en un croquis respectant les règles de la représentation graphique
Pour décrire, caractériser, reconnaître	Capacité d'observation et de repérage d'une situation particulière, nouvelle, inédite	Réaliser une carte, un croquis	faire un plan
Pour raconter un événement, une biographie	Capacité à distinguer cause et conséquence	une légende.	Utiliser le vidéoprojecteur TBI
Pour décrire un trajet, un itinéraire vrai ou virtuel	Capacité à se situer relativement à un autre lieu		

RECEPTION			
LIRE		ECOUTER	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Lecture d'un énoncé à voix haute par un élève	Une lecture silencieuse suivie d'une reformulation par les élèves à l'oral ou à l'écrit permet de s'assurer de la compréhension.	Écouter les consignes données par l'enseignant	
Lecture silencieuse d'énoncés ou de consignes		Écouter les explications données par l'enseignant	S'assurer de la compréhension par un questionnement pertinent.
Lecture nécessairement croisée de phrases, symboles, lettres, graphiques, tableaux, figures, images...	Entraîner les élèves à la lecture de tableaux, de graphiques, de figures.	Écouter les explications données par ses camarades	Organiser des travaux de groupe et proposer des activités favorisant les débats.
Lecture silencieuse de textes descriptifs (histoire, à quoi ça sert...)	Préparer des exposés (sur un thème concret, par exemple, ou en utilisant les TICE)		

PRODUCTION			
PARLER		ECRIRE	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Réciter le cours	Établir fréquemment une synthèse de cours construite à partir des propositions des élèves.	Copier la synthèse de cours écrite au tableau	
Demander des explications		Décrire une figure, un calcul	Pratiquer des activités où l'élève décrit pour un camarade (figures téléphonées...)
Expliciter une démarche ou justifier une réponse à l'enseignant	Permettre des formulations maladroites et incomplètes et les enrichir collectivement.	Écrire un raisonnement	Distinguer la phases de recherche de la phase de rédaction.
Expliciter une démarche à ses camarades	Favoriser l'expression orale en petits groupes. Prendre le temps de présenter des travaux préparés à la maison à ses camarades.	Écrire au tableau ou sur une feuille des réponses à des questions de manière individuelle ou collective.	Laisser une partie du tableau comme brouillon. Veiller à accompagner le traitement d'une question par une introduction et la conclusion. Accorder de l'importance à des réponses non abouties (brouillon, traces de recherche).
		Rédiger une solution	Exploiter les écrits des élèves pour les améliorer collectivement (possibilité d'utilisation du TBI).

RECEPTION			
LIRE		ECOUTER	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Lecture d'un document texte contenant une information scientifique, d'un énoncé ou d'un protocole expérimental	Lecture professorale possible, mais pas systématique. Lecture par un élève avec questionnement pour s'assurer de la compréhension du texte.	Écouter le professeur lire le texte. Écouter un camarade	Aider à l'écoute par des recommandations (attitude de l'élève). Rendre l'ensemble du groupe juge des interventions des camarades Solliciter ceux qui restent discrets
Lecture d'une image fixe ou mobile ou d'une situation (expérimentale...)	Aider l'élève à trouver une information dans un événement. Tri entre informations pertinentes et accessoires.		
Lecture d'une suite de symboles (équation chimique, schéma...)	Insister sur la correspondance entre le formalisme des symboles et leur traduction dans la langue française		
PRODUCTION			
PARLER		ECRIRE	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Formuler spontanément des phrases inscrites dans la démarche de la séquence (investigation...)	Laisser d'abord les élèves s'exprimer spontanément et librement Noter ou faire noter les pistes au tableau. Guider par un questionnement ouvert. Encourager les essais, accepter l'erreur.	Écriture courte, sous forme de phrases et de symboles. Utilisation du tableau, du transparent, du TBI, de l'ordinateur, etc.	Varié, multiplier les situations d'écriture, les supports, les instruments, les destinataires (fictifs ou réels)
Émettre un avis argumenté et construit, après avoir noté ses idées pendant un temps de réflexion silencieuse : lire ou dire son écrit.	Ménager et respecter de courts temps de silence studieux	Décrire par écrit une expérience, émettre des hypothèses liées à cette expérience. Rédiger un compte rendu.	Insister sur les points essentiels et la rigueur (autant linguistique que scientifique)
Parler Échanger / en binôme ses observations / impressions / réflexions sur le texte lu ou entendu / l'expérience effectuée	Accepter un bruit naturel, imposer la technique du chuchoté-parlé	Écrire une critique, une synthèse, suite à un résultat établi par l'élève ou par le professeur	

9° Pratiques en cours et en TP de Technologie

RECEPTION			
LIRE		ECOUTER	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Lecture d'une situation-problème, d'une consigne ou d'une fiche de guidance	Lecture professorale à placer aux points clés, à réaliser avec emphase pour retenir l'attention et avec une interactivité pour s'assurer de la compréhension. Lecture par un élève pour changer le rythme Lecture silencieuse pour développer l'autonomie	Écouter le professeur	Réaliser des reformulations régulières en sollicitant les élèves plus discrets
Lecture des représentations symboliques (relations scientifiques et schémas)	Revenir au formalisme par leur traduction dans la langue française	Écouter des camarades d'un groupe de projet en activité collaborative	Développer la qualité de l'écoute dans le cadre des travaux pratiques collaboratifs en s'appuyant sur les outils du management de projet Entraîner au jugement et à la critique constructive
Lecture d'une image ou d'un film	Accompagner les élèves pour extraire l'information recherchée parmi le bruit	Un commentaire qui accompagne un multimédia	Marquer des pauses pour formuler collectivement des synthèses intermédiaires
(Re)Lecture des productions personnelles écrites	Insister sur la relecture efficace des productions personnelles écrites	Un conférencier	Installer avec l'intervenant une interactivité compatible avec les capacités des élèves
PRODUCTION			
PARLER		ECRIRE	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Prise de parole en cours	Distribuer la parole, valoriser toutes les interventions en acceptant l'erreur	Rédaction thématique et de compte rendu	Exiger des phrases complètes sans fautes avec la ponctuation et la présence du vocabulaire technologique issu des « recueils des savoirs »
Défendre une opinion dans un groupe de travail	Apprendre à formuler un argumentaire élaboré	A partir du tableau ou sous la dictée du professeur	Surveiller la prise de notes en corrigeant les fautes de recopiage et de mise en page
Piloter un groupe en situation de management	Entraîner aux techniques de gestion d'un groupe de travail	Élaborer un diaporama ou un vidéoclip	Faire écrire complètement le scénario ou le storyboard préalable aux productions
Réaliser un exposé	Entraîner à la prise de parole en public (Intonation, rythme et posture)	Exploiter l'informatique et le tableau interactif	Mettre en œuvre les fonctionnalités des logiciels de traitement de texte et du TBI pour perfectionner les écrits
		Communiquer par Internet	Valider, avant l'envoi, les productions écrites.

RECEPTION			
LIRE		ECOUTER	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Utiliser : - les images locales, - de courts documents d'actualité, pour introduire le sujet du jour	Faire lire le titre et/ou le commentaire associé à l'image Faire lire le document	Écouter le professeur	Débuter le cours avec des accroches orales motivantes et stimulantes En méthode magistrale, rendre le propos attractif pour créer les conditions d'une écoute attentive et active
Lire des textes: - textes scientifiques adaptés, - description de protocoles expérimentaux - énoncés d'exercices	Faire une lecture professorale initiale. Confier à un ou des élèves le soin de faire une lecture partielle en cours de séquence. Favoriser l'entraide entre élèves pour dégager le sens des mots scientifiques	Écouter les consignes	Demander l'explicitation des consignes données. Faire émerger les représentations masquant le sens réel des mots Faire synthétiser et reformuler.
Lire des documents : - des photos, schémas ... - des tableaux, - des graphiques	Faire une lecture professorale. Guider les élèves pour extraire les informations et contenus Confier la lecture à l'élève.	Écouter : - des sons, des commentaires associés aux vidéogrammes - des présentations orales faites par des élèves	Faire le lien entre les images et les sons Repérer et noter les mots scientifiques (et autres) nouveaux en vue de les définir. Veiller au respect réciproque entre élèves (cf Compétence 6 du socle commun), notamment à l'écoute attentive du camarade qui expose.
Lire des images animées (vidéogrammes, animations...)	Faire repérer des images caractéristiques	Échanges dialogués	Veiller au respect réciproque entre élèves (cf Compétence 6 du socle commun)
		Écouter dans le but de tirer l'essentiel d'un discours	S'entraîner à la prise de notes (veiller au respect d'une progressivité de l'apprentissage)

PRODUCTION

PARLER		ECRIRE	
ACTIVITES	PRECONISATIONS	ACTIVITES	PRECONISATIONS
Utiliser : - les images locales, - de courts documents d'actualité, pour faire réagir les élèves.	Donner la parole aux élèves pour amorcer la séance, Encourager les élèves à poser des questions.	Recopier le plan du cours	Valoriser l'absence d'oublis et/ou d'erreurs.
Prendre la parole pour exposer son point de vue	Savoir argumenter. Donner la parole à chacun, solliciter ceux qui restent discrets. Développer l'esprit critique et la prise de position vis-à-vis des idées des autres.	Relever les éléments essentiels d'un discours, d'une vidéo...	Prendre le temps d'un travail personnel silencieux (au brouillon) Noter ou faire noter les pistes au tableau.
Formuler le bilan à partir des activités précédentes.	Prendre en compte toutes les propositions. Utiliser les erreurs de compréhension éventuelles comme levier pour construire le bilan	Répondre à des questions (lors des activités ou des évaluations) par des phrases complètes.	Exiger un sujet un verbe et un complément en guise de réponse, dès la 6è. Faire noter la/les proposition(s) des élèves plutôt que la correction du professeur.
Exposer le compte-rendu d'un travail de recherche personnel	Faire un exposé en se dégageant de l'écrit puis en parler (répondre à des questions)	Rédiger dans un langage correct, adapté à la situation scientifique, en intégrant les mots nouveaux	Faire acquérir le vocabulaire juste et précis. Limiter le nombre de mots nouveaux. Valoriser le respect de l'orthographe. Former l'élève à écrire des diaporamas (type power-point)
Formuler des hypothèses	En face d'une situation-problème, laisser aux élèves la possibilité de formuler toutes les hypothèses, librement et spontanément. (travail possible en groupe bi- ou trinôme en acceptant un bruit de fond naturel. Imposer la technique du chuchoté-parlé).	Rédiger un bilan reprenant les éléments vus en synthèse collective.	Faire rédiger une phrase par chaque élève. Choisir (faire élire) la meilleure synthèse et la noter comme bilan de cours. Favoriser l'accès aux supports collectifs (tableau, TBI)
Décrire des images mobiles (dvd, vidéo-flash...)	Décrire des séquences courtes Solliciter les autres élèves pour apporter des compléments, Reformuler si nécessaire	Réaliser un dessin d'observation, un schéma.	Faire acquérir la méthode avec des objectifs réalistes d'une année sur l'autre
		Annoter et titrer un dessin d'observation, un schéma	Indiquer que les légendes sont des « groupes nominaux ». Permettre aux élèves d'utiliser les supports collectifs (tableau, TBI)
		Transformer la prise de prise de notes en texte construit	Veiller au respect d'une progressivité de l'apprentissage.