

# Images du pouvoir : l'art antique comme référence politique et outil de propagande au XX<sup>o</sup>s.

Quelques pistes pour une séquence alliant Education Musicale, Cinéma et Histoire des Arts.

Après avoir étudié, en Education Musicale, dans le chapitre « Musiques pour se souvenir » des chansons qui ont marqué la Résistance et la Seconde Guerre Mondiale, nous avons fait un travail sur un extrait du film *Olympia : Fest der Völker* de Leni Riefenstahl.

Il s'agit de l'Ouverture des Jeux Olympiques de 1936 à Berlin. Nous avons visionné ensemble, l'arrivée de la flamme olympique dans le stade, le défilé des nations en présence et nous sommes arrêtés au début des épreuves d'athlétisme.

Après avoir visionné les images, nous avons fait une analyse filmique parlant des prises de vues, expliquant les différents cadrages et leurs symboliques. Exemple, les plans montrant Hitler pris en plongée ou en plans rapprochés pour lui donner une importance, montré qu'il est le chef.



Nous avons également parlé de l'aspect du stade dans lequel se sont déroulés les jeux, qui est très proche des arènes antiques.



Nous avons également parlé de la musique qui accompagne ces images.

- La formation instrumentale utilisée : orchestre symphonique avec prédominance des cordes et des cuivres, notamment la trompette qui donne un côté martial et militaire à la bande son.
- Les mélodies entendues et leur aspect répétitif : ostinato des trompettes qui sera d'ailleurs repris à différents moments dans le film.
- Le figuralisme musical : au moment où le porteur de la flamme olympique monte les marches, le thème des cordes évolue lui aussi du grave vers l'aigu.

Les élèves ont complété la fiche d'histoire des arts (cf. document joint) et l'ont déposé sur la plateforme Moodle afin de l'utiliser pour leur oral d'Histoire des Arts.

## OLYMPIA ou Les Dieux du stade 1938

Leni Riefenstahl (réalisatrice) / Herbert Windt (compositeur)



Colorie les cases qui correspondent à l'œuvre

Arts, créations,  
cultures

Arts, espaces,  
temps

Arts, états,  
pouvoirs

Arts, mythes,  
religions

Arts, techniques,  
Expressions

Arts, ruptures,  
continuités

Art du quotidien

Art de l'espace

Art du langage

Art du son

Art du visuel

Art du spectacle  
vivant

### Fiche d'identité de l'œuvre :

Nom : Olympia. Partie I : „Fest der Völker“

Créateur : Leni Riefenstahl

Année de création : 1938

Il s'agit donc du :

XIV – XV – XVI – XVI I- XVIII – XIX - XX<sup>e</sup> - XXI siècle

**Le Créateur : Leni Riefenstahl (1902-2003)** fut danseuse, artiste, actrice, réalisatrice puis photographe allemande. Séduite par les discours du Führer, elle devient en quelques mois, la réalisatrice officielle du III<sup>e</sup> Reich. Après la défaite allemande, elle est arrêtée à plusieurs reprises par les Américains et les Alliés. Elle déclare n'avoir jamais pensé à la politique du Führer et avoir eu pour seule conviction sa conception de l'art auquel elle s'est consacrée et pour lequel elle a vécu.

1932 : *La lumière bleue*, 1935 : *Le triomphe de la Volonté* (filmé au Congrès du Parti National Socialiste à Nuremberg de 1934) 1954 : *Tiefland* (tourné pendant la Seconde Guerre Mondiale et pour lequel elle fait sortir des Tziganes de camps de concentration, le temps du tournage.)

### Description et sens de l'œuvre :

Il s'agit d'un film à caractères multiples, pouvant être considéré comme **film de propagande, documentaire sportif** et un véritable **chef-d'œuvre artistique**.

Le film sortit le 20 avril 1938, le jour de l'anniversaire d'Hitler.

Le film se compose de 2 parties : « **Fest der Völker** » (Fête des peuples) qui retrace, avec beaucoup de nostalgie, les anciens Jeux grecs dans la ville d'Olympie et présente les épreuves d'athlétisme ; « **Fest der Schönheit** » (Fête de la beauté) qui relate la fin des épreuves d'athlétisme et le reste des jeux jusqu'à la clôture.

**Analyse de la séquence de film** : quelques extraits de la première partie : de l'arrivée de la flamme en Allemagne jusqu'au début des épreuves d'athlétisme.

Le compositeur Herbert Windt a utilisé **un orchestre symphonique** et l'on retrouve des thèmes récurrents, le plus souvent joués aux cuivres pour renforcer le côté martial, victorieux et le sentiment de puissance.

A l'arrivée de la flamme olympique, le thème joué par les cordes évolue vers l'aigu pour représenter la montée des marches par le porteur de la flamme : **figuralisme musical**.

### Contexte Historique :

En 1931, le CIO (Comité International Olympique) confie l'organisation des XI<sup>e</sup> Jeux Olympiques d'été à l'Allemagne. Ils se déroulèrent du 1<sup>er</sup> au 16 août 1936 à Berlin. A cette époque, personne ne prévoit les changements politiques qui vont survenir dans ce pays.

Joseph Goebbels, ministre du Reich à l'Education du peuple et à la Propagande, dirige de manière autoritaire et censure la presse écrite, la radio, le cinéma, l'art. Il se sert de cet événement sportif pour montrer la puissance du pays et faire la propagande du nazisme et des théories sur la supériorité de la race aryenne.

L'Allemagne organisera habilement la promotion de ces jeux avec des affiches colorées qui établissent un lien entre l'Allemagne nazie et la Grèce antique.