

PROGRESSION ANNUELLE FCA

Manon Fabricius – 2022-2023

SÉQUENCE 1 – ACHILLE, UN HÉROS PAS COMME LES AUTRES !

- Découvrir l'histoire d'Achille
- Comprendre pourquoi le français vient du latin et le concept de langue romane
- Découvrir l'étymologie des mots de l'école et des noms des disciplines
- Découvrir et apprendre des étymons grecs et latins
- Travailler la fluence

Objet d'étude	« Dieux et mortels, des alliés fidèles »
Lecture	Lecture suivie d'extraits de deux romans autour de la figure d'Achille. <ul style="list-style-type: none">• La naissance d'un héros• Une éducation particulière• Un combat de héros• Une unique faiblesse Texte complémentaire sur la guerre de Troie tiré de <i>Fabuleux dieux et héros grecs</i> .
Fluence	Entraînement à la fluence sur un extrait de <i>Fabuleux dieux et héros grecs</i> .
Axe culturel	<ul style="list-style-type: none">- Le destin d'Achille- Le centaure Chiron- La guerre de Troie
Axe lexical	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir pourquoi le français vient du latin et le concept de langue romane- Découvrir l'étymologie des mots de l'école et des noms des disciplines- Découvrir et apprendre des étymons grecs et latins- Apprendre à se servir d'un dictionnaire et d'un dictionnaire étymologique- Début de l'apprentissage du vocabulaire
Écriture	À leur tour, les élèves imaginent et décrivent un héros ou une héroïne qui aurait un unique point faible, une unique faiblesse...
Histoire de l'art	<ul style="list-style-type: none">- <i>Achille enfant et Chiron</i>. Vase à figure claire, amphore.- <i>L'Éducation d'Achille par Chiron</i>, Jean Baptiste Regnault, 1782.
Projet	Création d'une affiche pour analyser un mot qui vient du grec ou du latin en rapport avec une discipline du collège.

SÉQUENCE 2 – LA NAISSANCE DU MONDE ET DES DIEUX

- Comprendre l'histoire de la naissance du monde
- Découvrir la naissance de plusieurs dieux
- Travailler sur la formation des mots et les familles de mots
- Travailler en groupes, réaliser un projet

Objets d'étude	« Quand le monde naît... » « Les combats pour la maîtrise du monde »
Lecture	<i>Fabuleux dieux et héros grecs</i> , L'Encyclopédie visuelle, Larousse. <i>Le Feuilleton d'Artémis</i> , Murielle Szac
Fluence	Entraînement à la fluence sur l'extrait du <i>Feuilleton d'Artémis</i> .
Axe culturel	<ul style="list-style-type: none">- La création du monde, la titanomachie- Les principaux dieux et déesses grecs- La naissance des dieux : Athéna, Apollon et Artémis, Aphrodite
Axe lexical	<ul style="list-style-type: none">- La formation des mots, les familles de mots- Les adverbes en -ment- Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire
Histoire de l'art	<ul style="list-style-type: none">- <i>La Naissance de Vénus</i>, Botticelli, Cabanel, Bouguereau
Projet	Réalisation d'une affiche pour présenter un dieu ou une déesse du panthéon grec. Les affiches sont ensuite exposées au CDI avec un questionnaire réalisé par les élèves de FCA à destination des autres élèves du collège.

SÉQUENCE 3 – LA COLÈRE DES DIEUX !

- Découvrir l’histoire de Prométhée et de la création des Hommes
- Découvrir des histoires de punitions divines et de métamorphoses
- Écrire un récit de métamorphose
- Poursuivre l’apprentissage des étymons grecs et latins
- Découvrir ce qu’est un champ lexical
- Continuer à travailler la fluence

Objets d’étude	« Quand l’humanité voit le jour » « Quand le monde disparaît... pour renaître »
Lecture	Lecture de plusieurs histoires de punitions divines et de métamorphoses. <ul style="list-style-type: none"> • Prométhée et la création des Hommes • Histoire de déluges, Deucalion et Pyrrha • Athéna et Arachné • Philémon et Baucis
Fluence	Entraînement à la fluence sur un extrait des <i>Métamorphoses</i> d’Ovide.
Axe culturel	<ul style="list-style-type: none"> - Prométhée et la création des Hommes - Histoires de punitions divines - Histoires de métamorphoses - Parallèle entre les récits mythologiques et les récits bibliques
Axe lexical	<ul style="list-style-type: none"> - Le latin au service des sciences - Travail autour du mot « métamorphose » - Apprentissage de nouveaux étymons grecs et latins - Découvrir ce qu’est un champ lexical - Poursuite de l’apprentissage du vocabulaire
Axe grammatical	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les chaînes d’accord grâce au latin
Écriture	Les élèves écrivent à leur tour une histoire de métamorphose suite à une punition divine en s’inspirant des textes lus au cours de la séquence.
Histoire de l’art	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Prométhée</i>, Theodoor Rombouts - <i>Prométhée</i>, Gustave Moreau
Projets	<p>Lancement du rallye lecture sur le thème des monstres.</p> <p>Création d’une fiche de présentation du premier livre emprunté pour alimenter « l’arbre de la peur » au CDI.</p>

SÉQUENCE 4 – SUR LES TRACES DES HÉROS

- Découvrir les principaux héros et monstres de la mythologie grecque
- Écrire un récit de combat entre un héros et un monstre
- Continuer à travailler la fluence

Objet d'étude	« Dieux et mortels, des alliés fidèles »
Lecture	Lecture de plusieurs récits de combat entre un héros et un monstre. <ul style="list-style-type: none">• Persée et Méduse• Œdipe et la sphinx• Thésée et le Minotaure
Fluence	Entraînement à la fluence sur l'extrait du <i>Feuilleton de Thésée</i> de Murielle Szac.
Axe culturel	<ul style="list-style-type: none">- Les principaux héros et monstres de la mythologie grecque- Ouverture culturelle sur un héros d'une autre culture et son combat contre un monstre
Axe lexical	<ul style="list-style-type: none">- Les expressions françaises tirées de la mythologie- Les principaux préfixes grecs et latins- Découvertes de quelques antonomases (Mentor, Atlas, Typhon...)- Travail sur le lexique du combat, de la peur et de la monstruosité- Poursuite de l'apprentissage du vocabulaire
Axe grammatical	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre les terminaisons verbales par le recours au latin
Écriture	Les élèves racontent le combat d'un héros contre un monstre qu'ils auront imaginé. Réinvestissement du lexique travaillé en classe ainsi que du travail sur les terminaisons verbales.
Histoire de l'art	Comparaison de trois œuvres autour de l'histoire d'Œdipe. <ul style="list-style-type: none">- <i>Œdipe et la sphinx</i>, Céramique attique, vers 470 av. J-C- <i>Œdipe et le Sphinx</i>, Gustave Moreau, 1864- <i>Œdipe expliquant l'énigme au sphinx</i>, Ingres, 1827
Projets	<p style="text-align: center;">Poursuite du rallye lecture autour des monstres.</p> <p style="text-align: center;">Création de questionnaires et de jeux pour défier les autres classes de sixième sur leur lecture des livres du rallye.</p>

SÉQUENCE 5 – VOYAGE DANS L’AU-DELÀ

- Découvrir la représentation de l’au-delà de la mythologie grecque
- Comparer cette représentation avec celles d’autres cultures
- Lire des récits impliquant les Enfers
- Participer à un projet, créer un « objet-mot »

Objets d’étude	« Les Châtiments éternels » « Organisation et règles de l’au-delà » « Aller et revenir de l’au-delà » « Géographie de l’au-delà »
Lecture	Lecture de plusieurs récits impliquant les Enfers. <ul style="list-style-type: none">• L’enlèvement de Perséphone par Hadès• Orphée et Eurydice• Récits de châtements éternels : Sisyphe et Tantale
Fluence	Entraînement à la fluence sur un texte de la séquence.
Axe culturel	<ul style="list-style-type: none">- Découverte de la représentation de l’au-delà dans la mythologie grecque- Découverte des principales figures des Enfers : Hadès, Cerbère, Charon- Comparaison de cette représentation de l’au-delà avec celles d’autres cultures (mythologie égyptienne et mythologie nordique)
Axe lexical	<ul style="list-style-type: none">- Travail sur l’orthographe lexicale à travers le latin- Réalisation d’un « Arbre des étymons » pour réviser tous les étymons grecs et latins appris au cours de l’année- Poursuite de l’apprentissage du vocabulaire
Histoire de l’art	<ul style="list-style-type: none">- <i>L’Île des morts</i>, Arnold Böcklin, 1880- <i>La Barque de Charon</i>, José Benlliure y Gil, 1932
Projets	Réalisation d’une carte des Enfers en commun. Création d’un objet-mot qui sera exposé aux journées portes-ouvertes.