

Domaine du socle	Titre et durée de la séquence	Objet d'étude et axe	Objectifs	Supports et outils de travail	Tâche finale ou projet
D1 D2	1. <i>Le collège, un jeu d'enfant</i> (septembre-octobre)	Mieux aborder les disciplines du collège axe lexical	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les relations étroites entre français, latin et grec ; - Comprendre les mécanismes de la dérivation ; - Établir une famille lexicale ; - Découvrir le sens précis des noms des disciplines ; - Découvrir l'antonomase et l'extension sémantique ; - Maîtriser le langage scientifique et technique de base utilisé au collège ; - Comprendre le vocabulaire des consignes. 	Documents de travail fournis par le professeur ; Dictionnaire de français ; Dictionnaire de mythologie ; Cahiers et manuels de l'élève.	Rédiger et jouer le scénario de la première séance d'une des matières du collège, en interprétant le rôle du professeur et en s'attardant sur les étymologies étudiées.
D1 D2 D3	2. <i>Geeks et geekettes : devenir des pros des technologies, des sciences et de l'informatique</i> (novembre)	Appréhender le langage scientifique des enseignements du collège axe lexical (axe culturel)	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les liens de parenté entre le français et les autres langues européennes et germaniques ; - Mémoriser le sens et l'orthographe des étymons grecs et latins les plus productifs de la langue française ; - Développer une curiosité face aux mots, à leur formation et à leur(s) sens ; - Découvrir la polysémie et l'évolution sémantique des racines ; - Reconnaître et réutiliser les préfixes ; - Découvrir le vocabulaire informatique, technique et scientifique ; - Approfondir les thématiques abordées en français, histoire, histoire de l'art. - Découvrir l'héritage antique présent dans les nouvelles technologies ; - Lire des documents iconographiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Images en rapport avec les guerres puniques ; - Extraits portant sur les premières générations des dieux ; - Documents fournis par le professeur ; - Dictionnaire de français ; - Dictionnaire de latin. 	Créer des mots croisés avec lesquels défier les camarades et les proches.
D1 D5	3. <i>Les mondes changent</i> (décembre)	Quand le monde disparaît pour renaître axe culturel (axe grammatical)	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les grands récits fondateurs/motifs narratifs/mythes antiques qui nourrissent aujourd'hui encore notre culture ; - Nourrir son initiation à l'Antiquité par la découverte et l'étude de sources non seulement textuelles, mais iconographiques, archéologique et épigraphique ; - Par des prolongements aux thématiques antiques classiques, s'ouvrir à d'autres civilisations et à leurs productions culturelles (mythes, récits, architecture, œuvres d'art, etc.) ; - Comprendre l'orthographe par la mise en relation du français et du latin. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits d'Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I, 1-252 ; - Virgile, <i>Bucoliques</i>, 4, 11-53. - Extraits d'Hésiode, <i>Les œuvres et les jours</i> ; - Extraits tirés de la cosmogonie aztèque ; - Documents iconographiques en lien avec la thématique. 	Raconter l'histoire du monde sous forme d'un audio-livre en français sous-titré.

Domaine du socle	Titre et durée de la séquence	Objet d'étude et axe	Savoirs et savoir-faire associés	Supports	Tâche finale ou projet
D1 D2 D5	4. <i>N'ouvrez pas la boîte de Pandore !</i> (mars-mai)	Quand l'humanité voit le jour axe culturel (axes grammatical et lexical)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le sens premier d'un mot, explorer ses nuances voire sa polysémie ; - Mémoriser le sens et l'orthographe des préfixes et suffixes les plus fréquents de la langue française ; - Construire une famille lexical à partir d'un mot ; - Réinvestir le vocabulaire appris dans ses écrits, à l'oral ; - Construire un rapport actif avec le passé par la connaissance des modèles antiques fondateurs et leur reconnaissance dans son monde ; - Distinguer et utiliser COD, attribut du sujet et COI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arbre généalogique des dieux et déesses gréco-romains ; - Extraits d'Hésiode, <i>Théogonie</i> ; - Extraits d'Eschyle, <i>Prométhée enchaîné</i> ; - BD : Sylvie Baussier, <i>Prométhée</i> ; Luc Ferry, <i>Prométhée et la boîte de Pandore</i> ; - Extraits de la vidéo ARTE sur Prométhée ; - Documents iconographiques : vases grecs, peintures représentant Prométhée. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tâche intermédiaire : Écrire le scénario et imaginer les illustrations de chaque vignette. (Rencontre avec un illustrateur de BD) ; -Tâche finale : Réaliser une BD qui rapporte les différents épisodes du mythe de Prométhée. (projet BD interdisciplinaire : FCA, histoire-géographie, EMI).
D1 D2 D5	5. <i>Conquérir le monde</i> (juin ?) nota bene : si la séquence résulte trop longue, privilégier la Titanomachie et la Gigantomachie	Les combats pour la maîtrise du monde axe culturel (axes grammatical et lexical)	<ul style="list-style-type: none"> - Alimenter son anthologie personnelle de textes par la découverte et la lecture de grands récits ; - Comparer texte et motif iconographique ; - Devenir sensible, par l'observation du latin, aux chaînes d'accord, notamment de l'adjectif épithète et de l'adjectif attribut ; - Comprendre la construction d'un mot en repérant radical, préfixe et suffixe ; - Formuler des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits du manga <i>L'Attaque des Titans</i> ; - Extraits d'Hésiode, <i>Théogonie</i> (Titano- et Gigantomachie) ; - - Pyndare, <i>Néméennes</i>, 1, vv. 67-69 et 7, v. 90 ; <i>Pythiques</i>, 8, v. 12-18 (Gigantomachie) ; - Extraits de Virgile, <i>Énéide</i>, 8 (Hercule vs Caecus et Théomachie) ; - Homère, <i>Iliade</i>, 20, vv. 383-520 (Théomachie) ; - Documents iconographiques représentant la Titanomachie, la Gigantomachie (Parthénon), la Théomachie et la lutte entre Persée et la Gorgone (Camille Claudel) ; - Base de données d'étymons créée par le professeur ; - Dictionnaire de français ; - Dictionnaire de mythologie gréco-latine. 	<ul style="list-style-type: none"> Tâche intermédiaire : Rédiger la description d'un titan/géant/dieu/héros étudié en cours, puis lui attribuer trois super-pouvoirs inventés à partir de racines grecques ou latines. Tâche finale : chaque équipe reçoit les descriptions d'un autre groupe, dans le but de deviner l'identité des titans/géants/dieux/héros choisis et d'expliquer leurs super-pouvoirs à partir des étymologies.

Domaine du socle	Titre et durée de la séquence	Objet d'étude et axe	Savoirs et savoir-faire associés	Supports	Tâche finale ou projet
D1 D2	6. <i>Humain VS Divin</i> (juin ?)	Dieux et mortels, des ennemis jurés axe culturel (axes grammatical et lexical)	<ul style="list-style-type: none"> - Comparer texte et motif iconographique ; - Découvrir la dimension symbolique et anthropologique des récits fondateurs ; - S'entraîner à l'interprétation des textes et des images en expérimentant différentes approches (en autonomie à l'oral ou à l'écrit ; en coopération avec ses camarades ; par des activités créatrices) ; - Réviser le groupe nominal ; - Aborder le fonctionnement de la proposition relative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits de <i>l'Iliade</i> ; - Apulée, <i>L'Âne d'or</i> ou les <i>Métamorphoses</i>, IV, 28, 1 - VI, 24, 4 ; - Ovide, <i>Métamorphoses</i>, livre VI, 1-145 ; - Extraits de <i>l'Épopée</i> de Gilgamesh ; - Documents iconographiques représentant les mythes étudiés ; - Dictionnaire de français ; - Dictionnaire de mythologie gréco-latine. 	Tâche finale : Réaliser une publicité en se servant d'un ou plusieurs mythes étudiés. Plusieurs formes sont possibles (affiche, vidéo, scène jouée, enregistrement vocal).
D1 D2 D5	7. <i>Les dieux viennent en aide des hommes</i> (juin ?)	Dieux et mortels, des alliés fidèles axe culturel (axes grammatical et lexical)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'orthographe par la mise en relation du français et du latin ; - S'approprier la dimension symbolique et anthropologique des grands récits fondateurs/motifs narratifs/mythes antiques qui nourrissent aujourd'hui encore notre culture ; - S'inspirer de ces récits pour réaliser une production originale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits de <i>l'Odyssée</i> ; - Extraits de <i>l'Énéide</i> ; - Indra et Kétoméalea et le temple d'Angkor Vat au Cambodge ; - Documents iconographiques représentant les mythes étudiés ; - Dictionnaire de français ; - Dictionnaire de mythologie gréco-latine. 	Tâche finale : Rédiger une lettre en se mettant dans la peau d'Ulysse, d'Énée, de Kétoméalea, d'Aphrodite, d'Athéna, d'Indra.
D1 D2 D5	8. <i>La pietas ou comment avoir affaire au divin</i> (juin ?)	Rites, prières et sacrifices dans l'Antiquité axe culturel (axes grammatical et lexical)	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser et mettre en perspective un motif iconographique antique ; - Comparer la déclinaison du même topos au sein de différentes civilisations ; - Reconnaître la dimension symbolique et anthropologique des textes antiques ; - Maîtriser le vocabulaire de la prière ; - Encren l'orthographe grammaticale par le latin. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits du livre VIII de <i>l'Énéide</i> ; - Extraits de <i>l'Iphigénie à Aulis</i> et de la Bible ; - Document iconographique : Carle Van Loo, <i>Le Sacrifice d'Iphigénie</i> ; - Extraits de <i>l'Odyssée</i>, chant 5 (prière d'Ulysse au fleuve) et chant XX, 90-121 (prière à Zeus) ; - Caton l'Ancien, <i>De re rustica</i>, CXXXI et ss. - Extraits de <i>l'Iliade</i>, chant 1 (sacrifices et prières d'Agamemnon) ; - Extraits du <i>Grand hymne à Aton</i> (Égypte ancienne). 	<p>Tâche finale : Rédiger le scénario d'une cérémonie religieuse païenne : définir les différents moments en utilisant l'infinitif ; écrire les prières en utilisant l'impératif.</p> <p>Différenciation : écrire seulement le scénario.</p>