



Valentin Rietz

Gymnase Jean Sturm, Strasbourg
valentin.rietz@ac-strasbourg.fr

L'ORAL EN COURS DE L.C.A.

Enseigner les L.C.A. au collège et au lycée – 15 et 16 octobre 2018

Quelle place pour l'oral ?

Méthode audio-orale

Étude de la langue

répéter

fléchir

remplacer

reformuler

*Observation réfléchie
Manipulation*

Oraux d'appropriation

*Appropriation de connaissances
Mémorisation à long terme*

Rituels de classe

IN CLASSE, LATINE LOQUAMUR !

AU DÉBUT DU COURS

Intra in classem Intrate in classem	Entre en classe Entrez en classe	
Impedimenta fer Impedimenta ferte	Sors tes affaires Sortez vos affaires	
Ave discipule Avete discipuli Ave magister Ave magistra	Bonjour (à un élève) Bonjour (à plusieurs élèves) Bonjour, monsieur Bonjour madame	
Surge Surgite Sede Sedete	Lève-toi Levez-vous Assieds-toi Asseyez-vous	
Quis abest ? Adsum Abest	Qui est absent ? Je suis présent Il est absent, elle est absente	

FORMULES DE POLITESSE

Quaeso	S'il te plait, s'il vous plait	<i>[Ang.] to query, a question</i> <i>[It.] la questione</i>
Gratiam ago Gratias ago	Merci	<i>[It.] grazie</i>
Ita Non	Oui Non	<i>[Ang.] no</i> <i>[All.] nein</i> <i>[It.] no</i>

AU TRAVAIL

Tempus est laboris	Il est temps de se mettre au travail	
Ego lego Lege Legite ... cum magna voce	C'est moi qui lis Lis Lisez ... à voix haute	
Audio Audi Audite ... condiscipulum ... condiscipulos ... magistrum	J'écoute Ecoute Ecoutez ... mon, ton camarade ... mes, tes, vos camarades ... le professeur	
Scribe Scribite	Ecris Ecrivez	
Aperi librum ad paginam ... Aperite librum ...	Ouvre ton livre à la page ... Ouvrez vos livres ...	
Veni ad tabulam Venite ad tabulam	Viens au tableau Venez au tableau	
Fecistine praescripta domestica ? Fecistisne praescripta domestica ?	As-tu fait tes devoirs ? Avez-vous fait vos devoirs ?	
Capistine ? Capitistine ?	As-tu compris ? Avez-vous compris ?	
Non intellego	Je ne comprends pas	
Potesne me adjuvare ?	Peux-tu m'aider ?	
Potesne id rursus explicare ?	Peux-tu me réexpliquer cela ?	
Actum est Factum est	C'est fini	
Ita est Recte (est) Falsum (est)	C'est juste C'est juste C'est faux	

ACTIONS EN CLASSE

Aperi fenestram Claude fenestram Aperi portam Claude portam ... aperire possum ? ... claudere possum ?	Ouvre la fenêtre Ferme la fenêtre Ouvre la porte Ferme la porte Puis-je ouvrir ... Puis-je fermer ...	<i>[Ang.] an aperture, to close</i> <i>[All.] die Fenster</i> <i>[It.] aprire, la finestra, la porta, potere</i>
Dele tabulam Tabulam delere possum ?	Efface le tableau Puis-je effacer le tableau ?	<i>[Ang.] to delete</i>
Da tabellas Tabellas dare possum ?	Distribue les copies Puis-je distribuer les copies ?	<i>[It.] dare</i>
Licetne in latrinam ire ? Non licet in latrinam ire	Puis-je aller aux toilettes ? Il est interdit d'aller aux toilettes	<i>[Ang.] latrines</i> <i>[All.] leisten, die Latrinen</i> <i>[It.] latrine</i>

ENCOURAGER, FÉLICITER

Macte animo	Bon courage	
Bene agis Bene Optime	C'est bien Bien Parfait	
Te laudo Vos laudo	Je te félicite Je vous félicite	
Bene fecisti Bene fecistis Bene laboravisti Bene laboravistis	Tu as bien travaillé Vous avez bien travaillé Tu as bien travaillé Vous avez bien travaillé	
Ego contentus sum Ego contenta sum ... tibi ... vobis ... labore tuo ... labore vestro	Je suis satisfait Je suis satisfaite ... de toi ... de vous ... de ton travail ... de votre travail	

LA DISCIPLINE

Silentium quaeso Tace Tacete	Je réclame le silence Tais-toi Taisez-vous	
Attende Attendite	Ecoute Ecoutez	
Surge manus Surgite manus	Lève la main Levez la main	
Quid est ?	Que se passe-t-il ?	
Occasiones quaeris	Tu cherches des excuses	
Ista non curo	Je n'ai rien à faire de cela	
Male facis	Tu te comportes mal	
Te verte	Retourne-toi !	
Festina Festinate	Dépêche-toi Dépêchez-vous	

A LA FIN DU COURS

Vale. Valet. Salve. Salvete.	Au revoir (à une personne) Au revoir (à pls personne) Au revoir (à une personne) Au revoir (à pls personne)	
Bonas horas.	Bonne journée	

Retour en classe

Χαίρετε μαθηταί.

Χαῖρε διδάσκαλε.

Καθίζετε.

→ Révision de l'alphabet grec ; prononciation du grec

Πῶς ἔχεις ;

Καλῶς / Κακῶς ἔχω.

Πῶς ἔχει ;

Καλῶς / Κακῶς ἔχει.

Πῶς ἔχετε ;

Καλῶς / Κακῶς ἔχομεν.

Πῶς ἔχουσι ;

Καλῶς / Κακῶς ἔχουσι.

→ Révision du présent de l'indicatif actif des verbes en -ω

Τί καλῶς ἔχεις ;

Ὅτι μανθάνω τὴν ἐλληνικὴν γλῶτταν.

Les cheveux

Ἡ κόμη μοί ἐστι... *J'ai les cheveux...*

...ξανθή *blonds*

...μέλαινα *noirs*

...λευκή *blancs*

...πολιά *gris*

...πυρρά *roux*

La couleur des yeux

Τὰ ὄμματα μοί ἐστι... *J'ai les yeux...*

κυανᾶ *bleus*

χλωρά *verts*

μέλαινα *noirs*

→ Rappel sur le système casuel, sur le système flexionnel

→ Rappel sur les règles de flexion et d'accord

→ Révision du tour ἐστι μοί pour exprimer la possession

Le physique

νέος, α, ον *jeune*

γεραιός, α, ον *vieux*

μέγας, μεγάλη, μέγα *grand*

μικρός, ά, όν *petit*

εΰσαρκος, α, ον *gros*

λεπτός, ή, όν *mince, maigre*

καλός, ή, όν *beau*

αΐσchrός, ά, όν *laid*

Le caractère

γέλοιος, α, ον *drôle*

όκληρός, ά, όν *ennuyeux*

δειλός, ή, ό *timide*

λάλος, ος, ον *bavard*

συνετός, ή, όν *intelligent*

φιλότιμος, ος, ον *ambitieux*

ταπεινός, ή, όν *humble*

φιλόδωρος, ος, ον *généreux*

φίλαυτος, ος, ον *égoïste*

άστεΐος, α, ον *poli*

άγροΐκος, ος, ον *mal élevé*

άγαθός, ή, όν *gentil*

πονηρός, ά, ον *méchant*

κόσμιος, α, ον *sage*

λαμυρός, ά, όν *espiègle*

φιλόπρονος, ος, ον *travailleur*

άργός, ός, όν *paresseux*

δύσκολος, ος, ον *antipathique*

→ Révision de la 1^{ère} et de la 2^e déclinaison

SÉQUENCE 1 : RETOUR EN CLASSE

Évaluation



Fragment d'un bas-relief représentant de jeunes enfants jouant à la balle
(à gauche, quatre garçons, à droite, trois filles)
milieu du I^{er} s. après J.-C.
Paris, Musée du Louvre

Exercice 1

Avant de commencer à jouer à la balle, les quatre jeunes garçons se sont présentés. Réponds aux questions préparatoires, puis traduis le dialogue. (10 points)

Questions préparatoires

- 1- Quel est le genre du mot « ὄνομα » (l. 2) ? Comment peut-on trouver cette information ?
- 2- A quelle personne est conjugué « ἐστί » (l. 2, 3, 5, 7, 8) ? Trouve les autres formes de ce verbe dans le dialogue et indique à quelle personne elles sont conjuguées.
- 3- Comment peut-on expliquer la terminaison -ή du mot « ξανθή » et la terminaison -ᾶ du mot « κυανᾶ » (l. 5) ?
- 4- A quel cas sont déclinés les mots « ἑταῖρε φίλαυτε » ? Quelle est donc leur fonction dans la phrase ?
- 5- Trouve une autre forme du mot « ἑταῖρε » (l. 9) dans le texte. A quel cas est-elle déclinée et quelle est sa fonction ?

Garçon 1 - Χαίρετε.

G2 - Τί ἐστί τὸ ὄνομα σου ;

G1 - Τὸ ὄνομα μου ἐστί Ἀπόλλων.

G3 - Θεός εἶ ;

G1 - Ἦκιστα (Non). Ἀλλά (Mais) ἡ κόμη μοί ἐστί ξανθή, τὰ ὄμματα κυανᾶ. Νέος καὶ καλὸς καὶ ἀγαθὸς καὶ κόσμιος εἰμί.

G4 - Τίς ἐστί ;

G1 - Οὐκ (ne...pas) ἐστί ταπεινὸς ἑταῖρος.

G3 - Χαῖρε, ὦ ἑταῖρε φίλαυτε.

Exercice 2

Les trois jeunes filles s'adressent aux garçons pendant leur jeu. Réponds aux questions préparatoires, puis rédige le dialogue en grec.

Questions préparatoires

- 1- Donne les terminaisons du présent des verbes en -ω à toutes les personnes.
- 2- Quelle est la fonction du groupe de mots « la langue grecque » ? Indique quels seront le genre, le nombre et le cas de ce groupe en grec.
- 3- Quelle est la fonction du mot « travailleuses » (l. 4) ? Indique quels seront le genre, le nombre et le cas de ce mot en grec.
- 4- Quelle est la fonction du groupe de mots « du professeur » (l. 6) ? Indique quels seront le genre, le nombre et le cas de ce groupe en grec.
- 5- Comment traduire le verbe « avoir » (l. 7) sans utiliser l'expression « être + Datif » ?

Filles - Bonjour, les amis. Comment allez-vous ?

Garçons - Nous allons bien.

F - Pourquoi allez-vous bien ?

G - Parce que nous jouons ensemble. Et vous (Καὶ ὑμεῖς), que (τί) faites-vous ?

F - Nous apprenons la langue grecque. Nous sommes travailleuses.

G - Quel est le nom du professeur ?

F - Le professeur est Platon. Il a les cheveux noirs et il a les yeux bleus. Il est intelligent.

- fréquence et répétition favorisent la compréhension et la mémorisation du système linguistique
- étude de la langue mise au cœur du cours
- intérêt pour les élèves
- réflexion sur la langue (y compris intercompréhension des langues)

Apprentissage de la lecture

- Travail sur un O.I. : Homère, *Illiade*, en lien avec la Cie Rebonds d'histoire (spectacle Troie(s)).
- Création d'un livre audio.



- gain de temps, entraînement régulier de tous
- motivation des élèves (démarche de projet)
- étude d'une œuvre littéraire pour son sens en parallèle de l'apprentissage de la lecture

Lire, comprendre, interpréter, traduire



Monnaie d'argent provenant de Cnossos
v. 500-431 av. J.-C.
British Museum, Londres, Royaume-Uni

Texte d'étude

Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, V, 78
(extraits)

Μυθολογοῦσιν Μίνω μὲν οὖν πρεσβύτατον ὄντα
βασιλεῦσαι τῆς νήσου καὶ κτίσαι πόλεις οὐκ ὀλίγας ἐν
αὐτῇ τούτων δ' ἐπιφανεστάτας τρεῖς, Κνωσὸν μὲν ἐν
τοῖς πρὸς τὴν Ἀσίαν νεύουσι μέρεσι τῆς νήσου,
Φαιστόν δ' ἐπὶ θαλάττης ἐστραμμένην ἐπὶ μεσημβρίαν,
Κυδωνίαν δ' ἐν τοῖς πρὸς ἐσπέραν κεκλιμένοις τόποις
κατ' ἀντικρὺ τῆς Πελοποννήσου.

Θεῖναι δὲ καὶ νόμους τοῖς Κρησὶν οὐκ ὀλίγους.

Κτήσασθαι δὲ καὶ δύναμιν ναυτικὴν μεγάλην, καὶ τῶν
νήσων τὰς πλείστας καταστρέψασθαι καὶ πρῶτον τῶν
Ἑλλήνων θαλαπτοκρατῆσαι.

→ Comment les groupes de mots ci-dessous sont-ils construits ? Quel est leur point commun ?
→ Analyse grammaticalement les pronoms et les noms (genre, nombre, cas).

ἐν αὐτῇ
ἐν τοῖς μέρεσι τῆς νήσου
πρὸς τὴν Ἀσίαν
ἐπὶ θαλάττης
ἐπὶ μεσημβρίαν
ἐν τοῖς τόποις
πρὸς ἐσπέραν

Vocabulaire :

- ἡ Ἀσία, ας : l'Asie
- ἡ θάλαττα (ou θάλασσα), ης : la mer
- ἡ μεσημβρία, ας : le milieu du jour, midi, le sud
- ὁ τόπος, ου : le lieu, l'endroit, la région, le pays, le territoire
- ἡ ἐσπέρα, ας : le soir, le couchant, la région du couchant, l'Occident

→ Jeu oral de questions-réponses permettant de localiser les principales villes de la Crète minoenne.

... et après l'étude du mythe du Minotaure, cf. **Apollodore, Bibliothèque, III, 1, 4.**

Le Minotaure

1. Μίνως ὁ¹ μεγίστου θεοῦ καὶ Εὐρώπης βασιλεύει ἐν Κρήτῃ τῇ νήσῳ καὶ ἐν τῷ καλῷ Κνωσῷ βιοτεύει.
2. Σὺν δὲ Πασιφάῃ περιπατεῖ ἐν τῷ αἰγιαλῷ καὶ ἐκ τῆς θαλάττης ἔρχεται πρὸς αὐτὸν θαυμαστὸς ταῦρος
3. Ὁ δ'οὖν Ποσειδῶν πέμπει τοῦτο τὸ ζῷον καὶ ὁ Μίνως ὀφείλει αὐτὸ θύειν τῷ θεῷ.
4. Ἄλλ' ὅμως ὁ Μίνως τῇ Πασιφάῃ λέγει·
« Δεχόμεθα μὲν τοῦτον τὸν θαυμαστὸν ταῦρον, αὐτὸν δὲ θύειν οὐ βούλομαι. »
5. Καὶ ὁ Ποσειδῶν·
« Ὅτι δέχεσθε τὸν ταῦρον θύειν οὐ βούλει, ὑμᾶς τιμωρήσομαι². »
6. Ὁ δὲ θεὸς τῇ Πασιφάῃ ἐμβάλλει μανικὴν τοῦ ταύρου ἐπιθυμίαν.
7. Ἐπειτα δ' ἡ Πασιφάῃ τίκτει τὸν δεινὸν Μινώταυρον καὶ ὁ Μίνως μεταπέμπεται τὸν εὐδοξὸν Δαίδαλον.
8. Λαβύρινθος κατασκευάζεται ὑπὸ τοῦ Δαιδάλου καὶ ἐν τούτῳ τὸ δεινὸν ζῷον καὶ ὕστερον χρόνῳ ὁ Δαίδαλος αὐτὸς καὶ Ἴκαρος ὁ³ Δαιδάλου κατακλείονται.

Questions sur le texte

1. Τίς ἐστὶν ὁ Μίνως καὶ ποῦ βασιλεύει ;
2. Ποῦ ἐστὶ Κνωσός ;
3. Ἄρ' ὁ Μίνως περιπατεῖ σὺν Πασιφάῃ ἐν τῇ αἰγιαλῷ ;
4. Τί ἔρχεται πρὸς αὐτόν ;
5. Ἄρ' ὁ Μίνως ὀφείλει θύειν τὸν ταῦρον ;
6. Ἄρ' ὁ Μίνως βούλεται αὐτὸν θύειν ;
7. Τί ὁ Ποσειδῶν τῇ Πασιφάῃ ἐμβάλλει;
8. Τίς ἐστὶν ὁ Μινώταυρος ;
9. Τίς κατασκευάζει τὸν λαβύρινθον ;
10. Ἄρα πολλοὶ ἄνθρωποι κατακλείονται ἐν τῷ λαβυρίνθῳ ;
11. Τίς ἐστὶν ὁ Ἴκαρος ;

ἄρα : est-ce que ?

→ Pour répondre par l'affirmative :

ναί
πάνυ γε
μάλιστα

→ Pour répondre par la négative :

οὐ
οὐ δῆτα
οὐδαμῶς
ἥκιστα

τίς : qui ?

τί : quoi ? que ? quelle chose ?

τί : pourquoi ?

→ Pour répondre :

ὅτι : parce que

Ἄρ ὁ Ὀλυμπος ἔχει δυνατὸν θεόν ; *Est-ce que l'Olympe possède un dieu puissant ?*

Ναί, ὁ Ὀλυμπος ἔχει δυνατὸν θεόν. *Oui, l'Olympe possède un dieu puissant.*

Τίς ἐστὶν ὁ Ζεὺς ; *Qui est Zeus ?*

Ὁ Ζεὺς μέγιστος θεός ἐστίν. *Zeus est le plus grand dieu.*

Τί ὁ Ζεὺς βάλλει τὸν Ἥφαιστον; *Pourquoi Zeus jette-t-il Héphaïstos ?*

Ὅτι οὐ στέργει. *Parce qu'il ne l'aime pas.*

ποῦ : où ?

→ Pour répondre :

ἐν + DATIF : dans, sur (lieu où l'on est)

ποῖ : vers où ?

→ Pour répondre :

εἰς + ACCUSATIF : vers

πόθεν : d'où

→ Pour répondre :

κατά + GENITIF : du haut de

Τί ὁ Ζεὺς βάλλει τὸν Ἥφαιστον; *Pourquoi Zeus jette-t-il Héphaïstos ?*

Ὅτι οὐ στέργει. *Parce qu'il ne l'aime pas.*

Πόθεν ὁ Ζεὺς βάλλει τὸν Ἥφαιστον; *D'où Zeus jette-t-il Héphaïstos ?*

Ὁ Ζεὺς βάλλει τὸν Ἥφαιστον κατὰ τοῦ Ὀλύμπου. *Zeus jette Héphaïstos du haut de l'Olympe.*

Vers le thème

Texte grec

Ὁ Κλεισθένης καταλύει τὴν τυραννίδα. Νόμους καὶ πολιτείαν κτίζει πρὸς ὁμόνοιαν καὶ σωτηρίαν. Ὁ Περικλῆς ἔγγονος τούτου ἐστίν.

Traduction : *Clisthène abolit la tyrannie. Il institue des lois et une constitution en vue de la concorde et du salut. Périclès est le successeur de cet homme.*

D'après Plutarque (45-125 après J.-C.), *Vie de Périclès*, III, 1-4

Ὁ Περικλῆς δυνατὸς τῷ τε ἀξιώματι καὶ τῇ γνώμῃ ἐστίν. Τῶν χρημάτων διαφανῶς ἀδωρότατός ἐστιν. Κατέχει τὸν δῆμον ἀλλὰ οἱ ἄνθρωποι ἐλεύθεροί εἰσιν, οὐκ ἄγει.

Λόγῳ μὲν τὸ κοινὸν δημοκρατία ἐστίν, ἔργῳ δὲ τοῦ πρώτου ἀνθρώπου ἀρχή.

Traduction : *Cet homme est vraiment influent grâce à l'estime [qu'on a de lui] et à sa réflexion. Il est manifestement totalement désintéressé des richesses. Il maîtrise le peuple mais les hommes sont libres, il ne les dirige pas. En théorie, l'Etat est une démocratie, mais dans les faits, c'est le gouvernement du premier homme.*

D'après Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, II, 65

Lisez le texte grec, puis répondez aux questions de compréhension suivantes en grec ancien.

1. Πρὸς τί ὁ Κλεισθένης νόμους μαὶ πολιτείαν κτίζει ;
2. Τί ὁ Περικλῆς δυνατὸς ἐστίν ;
3. Τίνα κατέχει ὁ Περικλῆς ;
4. Ἄρα ἔργῳ τὸ κοινὸν δημοκρατία ἐστίν ;
5. Τί ἐστὶ τὸ κοινὸν ἔργῳ ; ;

Vers le thème

Texte latin

Senatus populusque Romanus Ciceronem « patriae patrem » appellat. Ea res tamen Ciceroni postea invidiam creat, adeo ut verba facere ad populum vetet quidam tribunus plebis quod cives indicta causa damnavit, sed solitum dumtaxat juramentum praestare ei permittit. Tum Cicero magna voce [jurat] : « Rem publicam atque urbem Romam salvavi ! ». Voce ejus populus Romanus delectatur, et ipse jurat verum esse Ciceronis juramentum.

Traduction : Le sénat et le peuple romain surnomment Cicéron « père de la patrie ». Cet état de fait/situation provoque pourtant par la suite de la jalousie envers Cicéron, au point qu'un certain tribun de la plèbe [lui] interdit de parler au peuple, parce qu'il a condamné des citoyens sans que leur cause ait été plaidée, mais il l'autorise seulement à prêter le serment habituel. Alors Cicéron jure d'une voix forte : « J'ai sauvé la république et la ville de Rome ! ». Le peuple romain est charmé par sa voix, et il jure lui-même que le serment de Cicéron est vrai.

D'après l'abbé Lhomond, *De Viris illustribus urbis Romae*, LXII, 1775

1. Quomodo senatus populusque Romanus Ciceronem appellant ?
2. Quis vetat Ciceronem ad populum verba facere ?
3. Cur vetat Ciceronem ad populum verba facere ?
4. Quid tribunus plebis Ciceroni permittit ?
5. Quem Cicero salvare jurat ?

- véritable réflexion sur le sens du texte
- véritable réflexion sur la construction des phrases
- développement des compétences de traduction sans traduire
- automatiser les mécanismes de flexion, de remplacement, de reformulation

Préparer l'oral du baccalauréat

Texte 3 : Virgile, *Géorgiques*, vers 153-168, 201-208, 219-221
Divines abeilles

Solae communes natos, consortia tecta
urbis habent magnisque agitant sub legibus aevum,
et patriam solae et certos novere penates,
venturaeque hiemis memores aestate laborem
experiuntur et in medium quaesita reponunt.
Namque aliae victu invigilant et foedere pacto
exercentur agris ; pars intra saepta domorum
narcissi lacrimam et lentum de cortice gluten
prima favis ponunt fundamina, deinde tenaces
suspendunt ceras ; aliae spem gentis adultos
educunt fetus, aliae purissima mella
stipant et liquido distendunt nectare cellas.
Sunt quibus ad portas cecidit custodia sorti,
inque vicem speculantur aquas et nubila caeli
aut onera accipiunt venientum aut agmine facto
ignavum fucos pecus a praesepibus arcent [...].

Consignes :

Rédigez en latin cinq affirmations, vraies ou fausses, sur le texte.

- mémorisation du vocabulaire
- mémorisation des structures syntaxiques
- révision du sens global du texte
- préparation du commentaire

D'autres activités possibles ...

- Résumer le texte en latin / en grec
- Décrire un œuvre d'art, une image en latin / en grec
- Créer des devinettes à partir d'un texte en latin / en grec

...

Intérêt de la méthode audio-orale

Développement des connaissances et des compétences linguistiques

*manipulation et mémorisation du vocabulaire, des structures syntaxiques
développement de la réflexion sur la langue = développement de l'autonomie des élèves*

Développement des compétences psycho-sociales

interactions nombreuses entre les élèves, mise en confiance des élèves

Rôle d'une pédagogie active

*mise en activité des élèves favorisant l'apprentissage
développement de l'intérêt des élèves pour la langue (méthode vivante)
gain en temps, en efficacité*

Tâches d'appropriation

Utilisation de l'oral comme médium dans des tâches complexes visant l'appropriation personnelle des connaissances littéraires et culturelles par les élèves.

T

Réécriture, en français, d'un passage du *Satiricon* (XXXI-XXXIII) ; mise en scène.

Prononcer le discours que Thrasybule aurait pu prononcer pour convaincre les autres exilés qu'il faut revenir à Athènes et se battre pour réinstaurer la démocratie.

Dans ce discours, il insiste sur la longue histoire de la démocratie athénienne, sur ses principes et son fonctionnement pour démontrer qu'il s'agit du meilleur des régimes pour la cité et pour le bien du peuple.

2°

L'archonte prononcer le discours d'ouverture des Jeux Olympiques. Dans ce discours, il souhaite insister sur la nécessaire unité du monde grec, qui seule garantit le rayonnement et la puissance des peuples de la Grèce. En ouverture de son discours, il souhaiterait remonter aux origines et évoquer quelques personnages ou quelques événements fondateurs de cette puissance. Ensuite, il souhaiterait développer l'importance que revêtent à son sens les jeux olympiques dans le monde grec. Comme chaque année, il lui revient également de rappeler le déroulement des jeux et d'en rappeler les règles.

3°

Les juges des Enfers prennent la parole et prononcent, en latin, la sentence réservée aux criminels enfermés dans le Tartare.

4°

Prononcer l'éloge funèbre de Virgile.

1°

Intérêt des tâches d'appropriation

Développement de compétences transversales

maitrise de la langue à l'oral

Développement des connaissances et des compétences littéraires et culturelles

utilisation autonome des connaissances littéraires et culturelles, sélection, manipulation, mémorisation

réflexion sur ces connaissances,

développement de la capacité à interpréter les textes littéraire

Rôle d'une pédagogie active

mise en activité des élèves favorisant l'apprentissage

développement de l'intérêt des élèves

Echange de pratiques