


Vers une
approche
anthropologique
des textes de
l'Antiquité

« On ne saurait comprendre leur dynamisme que si on s'interroge, non certes sur l'Homme, mais sur les mentalités particulières des hommes, des groupes humains qui les ont mis en œuvre, si on cherche à pénétrer ce que furent leurs modes de penser, leurs cadres et outils intellectuels, leurs formes de sensibilité et d'action, leurs catégories psychologiques au sens que Mauss donnait à ce terme. »

Vernant, *Anthropologie de la Grèce antique*

& **FLORENCE DUPONT**
*L'Antiquité,
territoire
des écarts*

Entretiens avec
Pauline Colonna d'Istria
et Sylvie Taussig

Albin Michel  *itinéraires du savoir*

MAURIZIO BETTINI



**SUPERFLU
ET
INDISPENSABLE**

À quoi *servent*
les Grecs et les Romains ?

Flammarion

Quelle lecture
anthropologique
proposer en classe ?

Tite-Live,
Ab urbe condita, I, LVIII, I sq.

LE VIOL DE LUCRÈCE

Classes de 5ème et 4ème

De la légende à l'histoire

- Les épisodes célèbres de la Rome royale

Vie privée et vie publique

- Famille, filiation, place des femmes, âges de la vie

Classe de 1ère Masculin, féminin

Les conceptions du masculin et du féminin sont aujourd'hui, plus que jamais, discutées et questionnées. Découvrir les représentations antiques, dans leur diversité, invite l'élève à enrichir sa réflexion sur les modèles familiaux, le mariage et la sexualité.

CHAPITRE

1

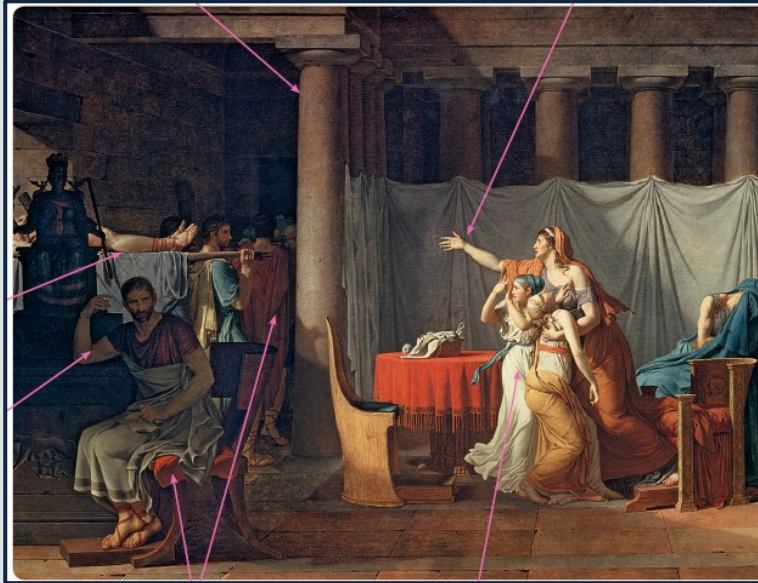
Vae tyrannis ! Mort aux tyrans !

* DÉCOUVRIR *Des rois aux consuls*

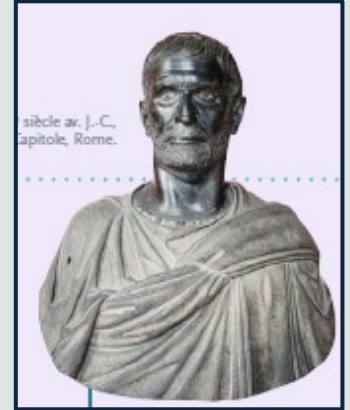


Un nouveau régime : la République

Voici selon Florus en quoi la République diffère de la royauté.



La naissance de la République



siècle av. J.-C.,
Capitole, Rome.



1 Pourquoi Lucrèce veut-elle mourir ? Que demande-t-elle aux hommes ?

2 *si vos viri estis* : pourquoi dit-elle cela ?

2 *Après le viol, Lucrece s'adresse à ses proches, avant de se poignarder.*

1 *Corpus est tantum violatum, animus insons ; mors testis erit. Sed date dexteras fideique haud impune adulterofore. Sex. est Tarquinius qui hostis*
5 *pro hospite priore nocte vi armatus mihi sibi que, si vos viri estis, pestiferum hinc abstulit gaudium.*

Mon corps seul a été violé, mon cœur est pur ; ma mort en témoignera. Mais donnez vos mains droites et votre parole que cet adultère ne sera pas impuni. C'est Sextus Tarquin qui, hôte devenu hostile, la nuit dernière, de force et en armes, a pris un plaisir mortel pour moi et pour lui, si vous êtes des hommes.

Tite-Live (59 av. J.-C. – 17 apr. J.-C.), *Histoire romaine*, I, 58.



1. Lucreèce veut mourir pour témoigner de son honnêteté, de peur que la postérité ne retienne d'elle l'image d'une femme infidèle qui cache sa débauche sous une contrainte plus ou moins fictive. On peut citer à ce propos l'interprétation qu'en donne le Lorenzaccio de Musset (« Elle s'est donné le plaisir du péché et la gloire du trépas. Elle s'est laissé prendre toute vive comme une alouette au piège, et puis elle s'est fourré bien gentiment son petit couteau dans le ventre. », II, 4)

Cependant, elle ne veut pas que le crime de Tarquin reste impuni. Elle demande donc aux hommes de mettre en œuvre cette vengeance qu'elle ne peut mener à bien seule, en tant que femme.

Quo terrore cum uicisset obstinatum
pudicitiam uelut uictrix libido
profectusque inde Tarquinius ferox
expugnato decore muliebri esset,

« Quid enim salvi est mulieri amissa
pudicitia? Vestigia viri alieni,
Collatine, in lecto sunt tuo »

« Ego me etsi peccato absolvo
supplicio non libero ; nec ulla deinde
impudica Lucretiae exemplo vivet. »

Dans Ovide (*Fastes* II, 794)

« nupta **pudica** »

Chez Valère Maxime (VI, 1, 1)

« dux Romanae **pudicitiae** »

Qu'est-ce que la
*pu*dicitia ?

pūdīcītīa, æ, f. (*pudicus*), pudicité, chasteté, pudeur : PL. *Amp* 840 ; *pudicitiam expugnare* CIC. *Cæl.* 49 ; *eripere* CIC. *Mil.* 9, attenter à la vertu, à la pudeur ; *pudor pudicitiaque*, pudor et pudicitia, l'honneur (la moralité) et la chasteté, la pureté des mœurs : CIC. *Cat* 2, 25 ; *Dej.* 28 ; *Clu.* 12 ; *Verr.* 5, 34 ; *Sest.* 73 ; SALL. *C.* 12, 2 || *Pudicitia*, déesse de la Pureté : LIV. 10, 23, 5.

Plaute,
Amphytrion

Je pense que la dot n'est pas pour moi ce qu'on appelle communément dot, mais la *pudicitia*, la pudeur et la maîtrise des passions.

Non ego illam mihi dotem duco esse, quae dos dicitur, sed pudicitiam et pudorem et sedatum cupidinem.

Sénèque,
Le Mariage

La *pudicitia* – et c'est l'opinion d'un homme très savant – doit être préservée plus qu'aucun autre bien, parce qu'une fois perdue, elle entraîne la ruine tous les autres : elle est la reine des vertus féminines.

Doctissimi viri vox est, pudicitiam in primis esse retinendam, qua amissa omnis virtus ruit: in hac muliebrium virtutum principatus est,

La *pudicitia* fait apprécier la femme pauvre et exalte la riche, elle rachète la laide et donne du lustre à la belle. Une femme chaste est méritante envers ses ancêtres, dont le sang n'est pas souillé par une naissance impure,

*haec pauperem
commendat, divitem
extollit, deformem
redimit, exornat
pulchram. Bene meretur
de maioribus, quorum
sanguinem furtiva sobole
non vitiat,*

et envers ses fils, lesquels ne devront pas rougir de leur mère ni douter de leur père ; elle est méritante enfin envers elle-même, parce qu'elle se soustrait à l'offense du contact avec un corps qui lui est étranger.

bene de liberis, quibus nec de matre erubescendum nec de patre dubitandum est, bene in primis de se, quam a contumelia externi corporis vindicat.

Du reste, quand une ville est conquise c'est justement ça le pire des malheurs : être sujettes au désir des vainqueurs.

Captivitatis nulla maior calamitas est quam ad alienam libidinem trahi.

Il y a donc de nombreux domaines dans lesquels les hommes les meilleurs peuvent acquérir la gloire ; dans le cas d'une femme au contraire sa vertu spécifique réside dans la *pudicitia*.

*Multa sunt, quae
praeclara ingenia
nobilitent: mulieris virtus
proprie pudicitia est.*

Cicéron,
La République, IV, 5

Platon se trompa très lourdement quand dans ses écrits politiques il écrivit que tout devait être commun à tous. Cela pourrait être toléré quant au patrimoine, même si cela est injuste. Mais les femmes aussi, les enfants devraient être en commun ?

Plato [...] in multis ita lapsus est, ut nemo deterius erraverit, in primis quod in libris civilibus omnia omnibus voluit esse communia. De patrimoniis tolerabile est, licet sit iniustum; [...] sed ut dixi, potest aliquo modo ferri.

Il n'y aura plus alors aucune distinction de sang ni aucune descendance sûre, ni de famille, ni de parenté, ni d'affinité, mais tout sera confus et indistinct comme dans les troupes d'animaux, il n'y aura plus de continence chez les mâles, ni de pudeur chez les femmes ?

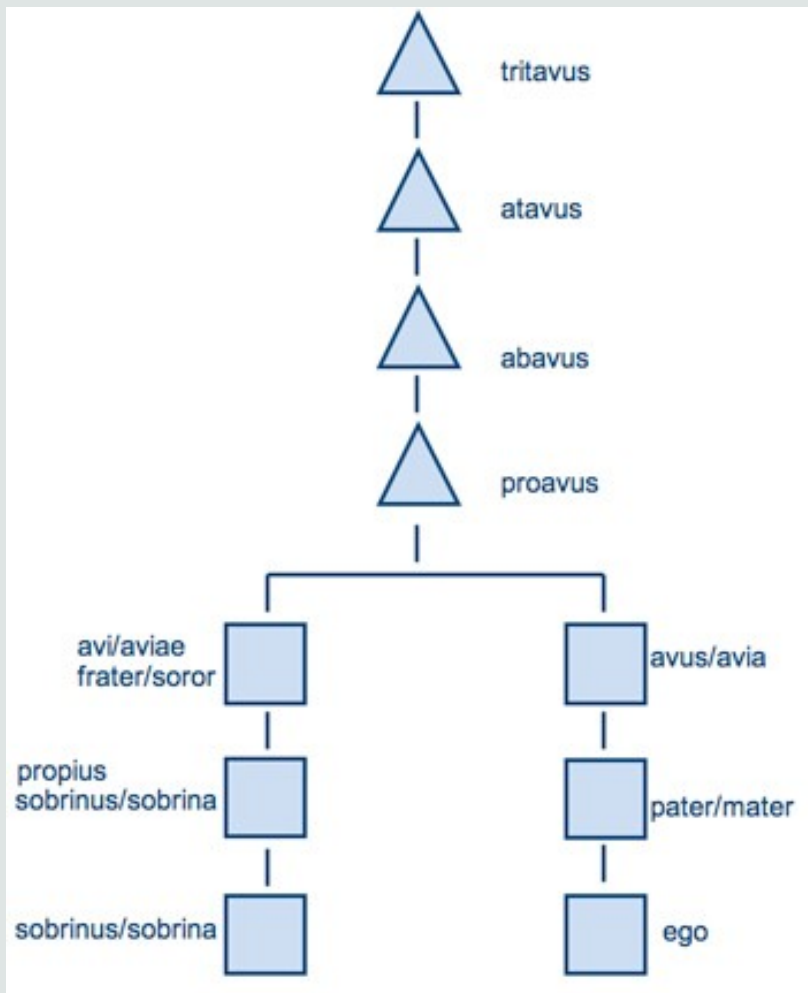
Etiamne coniuges, etiamne liberi communes erunt? Non erit sanguinis ulla distinctio nec genus certum nec familiae nec cognationes nec adfinitates, sed sicut in gregibus pecudum confusa et indiscreta omnia, nulla erit in viris continentia, nulla in feminis pudicitia?

Quel pourra alors être l'amour conjugal entre deux époux chez qui il n'y aura pas d'affection sûre et personnelle ? Qui sera respectueux de son père, ignorant de qui il est né ? Qui aimera son fils, qui ne sera pas sûr qu'il est de lui ?

Quis esse in utrisque amor coniugalis potest, in quibus non est certus aut proprius adfectus ? Quis erit in patrem pius ignorans unde sit natus ? Quis filium diliget, quem putabit alienum ?

Autres propositions

Le système de
parenté dans la
Rome antique.



La sévérité du *patruus*
≠
La complicité de
l'*avunculus*

Superstition,
métamorphoses et
formules magiques

La tradition de casser la coquille d'un œuf après l'avoir mangé.

Pline l'ancien, *Histoire naturelle*, XXVIII, 9



Le mot-clé *immutare*

Les formules magiques des *tabellae defixionis*



*Histoire
des
arts*









*Vers le
portfolio*

Diptyque 1 :

- un texte latin ou grec authentique accompagné de sa traduction ;
- un texte contemporain, français ou étranger.

Diptyque 2 :

- une œuvre iconographique antique ;
- une œuvre iconographique ou filmique contemporaine.

L'objectif est de mettre en résonance ou en confrontation les œuvres sélectionnées. La réflexion conduite par l'élève s'exprime selon des modalités libres faisant appel à son imagination et à sa créativité (essai, exposé écrit ou oral, poster ou affiche, production vidéo, diaporama, etc.). Dans une perspective qu'il a précisément définie, l'élève peut notamment présenter l'auteur, l'époque et la nature des œuvres, en faire un résumé ou une brève description, justifier la composition de son diptyque par une analyse des œuvres choisies, proposer une ouverture dans laquelle il explique en quoi ce rapprochement lui a paru pertinent, lui a plu ou l'a intéressé.

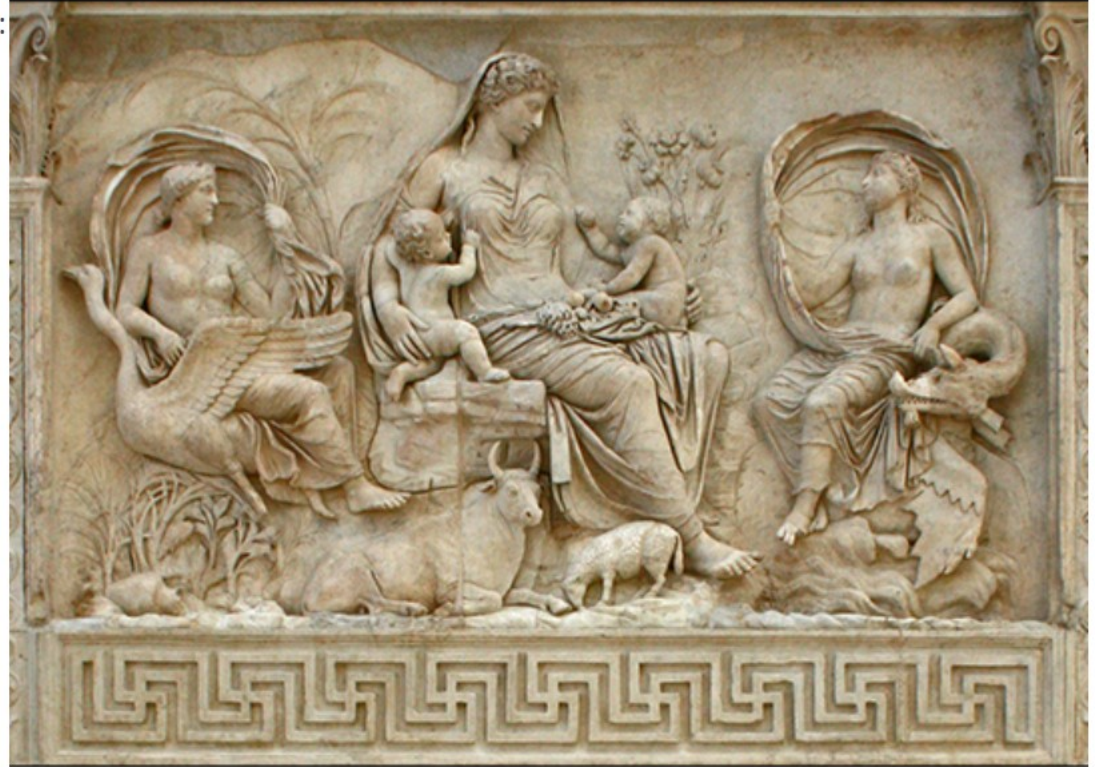
Le professeur est invité à proposer, en début d'année, une « bibliothèque » d'œuvres antiques, modernes et contemporaines, liée aux différents objets d'étude, pour accompagner les élèves.

Diptyque 2

Titre du diptyque (+ nom de l'élève): l'image de la femme dans la société AÏT MOULLOUD Inès

Titre et références de l'oeuvre iconographique antique: Tellus Gaïa (Bas-relief issu de l'Ara pacis Augustae) conservé à Rome

Image de l'oeuvre iconographique antique:



Titre du diptyque (+ nom de l'élève): l'image de la femme dans la société AÏT MOULOU D Inès

Titre et références de l'oeuvre iconographique antique: Tellus Gaïa (Bas-relief issu de l'Ara pacis Augustae) conservé à Rome

Image de l'oeuvre iconographique antique:



Commentaire: image de la femme qui s'occupe des enfants

femme = maison



NOUVEL ÉCLAIRAGE
SUR L'HISTOIRE

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

🔍 Œuvre, étude, mot-clé...

Artiste

OK

THÉMATIQUES

PÉRIODES

MOTS CLÉS

RECHERCHE AVANCÉE

À PROPOS



Accueil > Albums > Les nouvelles représentations de la femme

ALBUM - LES NOUVELLES REPRÉSENTATIONS DE LA FEMME

Au seuil du XXe siècle, les peintres traduisent l'émancipation de la femme. Plus que jamais la cigarette accompagne le corps de la femme notamment dans l'imagerie publicitaire.



Affiche Job papier à cigarettes.

PAPIER À CIGARETTES JOB



L'Esclave blanche.

LE NU ENFUMÉ

Le nouveau Nu. Avec la IIIe République, les mœurs se libéralisent et la censure se



La cigarette.

**FEMMES À LA CIGARETTE DANS
LES ANNÉES 1920**

Les années 1920 L'image d'une femme coiffée à la garçonne faisant tressauter son long collier de...



Îles Chausey, trois femmes fumant sur le pont du bateau.



“Cut Piece” (1964), performed by Yoko Ono, March 21, 1965, at Carnegie Recital Hall, in New York City. Yoko Ono/Courtesy Galerie Lelong & Co., New York. Photo by Minoru Niizuma.



EMMERDEMENTS DURABLES • Paris 6ème • 2006

PARIS

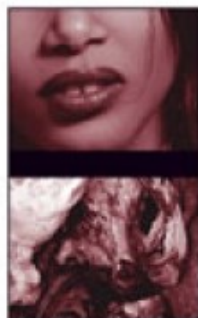


*Littérature
contemporaine.*

KOFFI
KWAHULÉ



LES RECLUSES



éditions
THEATRALES

Ovide, *Métamorphoses*

Philémon et Baucis

L'hospitalité

cales

maylis
de kerangal
à ce stade
de la nuit



miningales



Baucis et Philemon de Ovide | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal

Entrée du mercredi 16 octobre 2019, 14:00 par [Alexis SCHERER](#)

Lire



Les métamorphoses d'Ovide; chant VIII de Ovide | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal

Entrée du vendredi 18 octobre 2019, 16:11 par [Yanis STEINBACH--LORENTZ](#)

Lire



Philemon et Baucis de Ovide | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal

Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 19:39 par [Anna TALO](#)

Lire



Baucis et Philemon et l'hospitalité de Ovide | Ace stade de la nuit, Maylis de Kerangal

Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:55 par [Anaïs KERBRAT](#)

Lire



Baucis et Philimon de Thésée | à ce stade de la nuit, Maylus de Kerangle

Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:22 par [Mohamed OUNES](#)

Lire



L'histoire Baucis et Philemon et l'hospitalité dans le monde antique. de Ovide | A ce stade de la nuit., Maylis de Kerangal

Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:26 par [Sueda YERLIKAYA](#)

Lire



Baucis et Philemon de Métamorphose d'ovidie | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal

Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:32 par [Alexandre ILIC](#)

Lire



L'histoire de Philémon et Baucis et l'hospitalité dans le monde antique de Ovide | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal

Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:33 par [Nil ASLAN](#)

Lire



Dans les deux textes, le thème principal est l'hospitalité. Le mot hospitalité a pour origine le mot latin *hospes, itis*. On remarque doc que dans l'Antiquité, l'hospitalité était déjà une valeur dont se préoccupait les auteurs. Dans le chant VIII des métamorphoses d'Ovide, Baucis et Philemon accueillent les dieux, le fleuve accueille Thésée et dans « A ce stade de la nuit » ce sont les habitants de l'île de Lampedusa qui accueillent des réfugiés. Dans ces deux textes, l'accueil proposé est très modeste car les hôtes (le mot hôte est également un dérivé du mot latin *hospes, itis*, il a aussi donné le mot hôtel) sont pauvres. Cependant on peut observer un léger changement entre les deux textes : dans les métamorphoses d'Ovide, les habitants qui n'ont pas accordé l'hospitalité sont punis par les dieux (ce sont leurs ennemis, le mot ennemi vient du mot latin « *hostis* », ce mot a donné le mot français « hostile »). On observe une paranomase entre les mots *hospes* et *hostis*.) et meurent noyés alors que dans « A ce stade de la nuit » ce sont les demandeurs d'hospitalité (les réfugiés) qui meurent noyés. Dans le texte d'Ovide ainsi que dans celui de Maylis de Kerangal, il est question de décès par noyades.

Un autre lien entre ces deux textes est le fait qu'il y ait une ou plusieurs métamorphoses. Le chant VIII contient beaucoup de métamorphoses ; la maison en temple, Baucis et Philemon en arbres, les dieux en hommes. Dans le texte de Maylis de Kerangal, le bateau se transforme en cendres.

 Commentaires (0)

L'hospitalité est importante dans ce texte car nous apprenons que le bateau de migrants s'est échoué, et cette scène est particulièrement épouvantable, puisque l'état a pris des dispositions contre l'immigration illégale, et que certains se noient alors car ils ne savent pas nager. Des marins ont alors pris le risque de perdre leur emploi pour aller sauver ces gens, tandis que d'autres gens, pauvres, les ont recueillis, leur avaient fourni de quoi se loger et se nourrir : « les passagers avaient dû attendre, espérer des secours, [...] d'autres au contraire avaient dû s'affoler, informés des dernières dispositions de l'État en lutte contre l'immigration illégale », et « des marins venus les sauver avaient été sanctionnés par des autorités inflexibles ». Je pense que le lien que l'on peut faire entre tous ces textes est particulièrement l'hospitalité, très simplement car c'est le thème qui lie tous ces textes. On peut aussi constater que les personnes les plus généreuses et accueillantes sont les plus pauvres, car il y a une forme de compréhension entre les personnes les moins aisées, qui, en connaissance de cause, font leur maximum, même s'ils sont dépourvus d'argent.

Que l'histoire soit fictive ou réelle, chacun est mis à l'épreuve morale; dans les différents textes fictifs que nous avons étudiés, il s'agit d'une preuve vis-à-vis des dieux, et dans le texte réel de de Kerangal, il est plutôt question d'être témoin d'une scène particulièrement tragique.

Le narrateur est également systématiquement introduit dans le récit, et nous donne subtilement une morale de l'histoire racontée. De plus, les dérivés du mot latin « hospes » sont, pour la langue française, d'une part, « l'hôte », mais aussi « l'étranger », « le voyageur », ce qui renvoie assez bien aux textes étudiés. Les dérivés de langues étrangères de ce mot sont « host » en anglais, « hoste » en catalan, « huésped » en espagnol, « ospite » en italien et « hòspede » en portugais. La dernière phrase de cette nouvelle de Maylis de Kerangal est ; « ils les avaient relevés et l'humanité entière avec eux. Hospitalité ». Je pense que cette phrase exprime le fait que si nous sommes en mesure de venir en aide à une personne, cela veut dire bien plus, car nous n'avons pas relevé un humain, mais la race humaine.

Vers une
approche
anthropologique
des textes de
l'Antiquité

« On ne saurait comprendre leur dynamisme que si on s'interroge, non certes sur l'Homme, mais sur les mentalités particulières des hommes, des groupes humains qui les ont mis en œuvre, si on cherche à pénétrer ce que furent leurs modes de penser, leurs cadres et outils intellectuels, leurs formes de sensibilité et d'action, leurs catégories psychologiques au sens que Mauss donnait à ce terme. »

Vernant, *Anthropologie de la Grèce antique*

& **FLORENCE DUPONT**
*L'Antiquité,
territoire
des écarts*

Entretiens avec
Pauline Colonna d'Istria
et Sylvie Taussig

Albin Michel  *itinéraires du soir*

MAURIZIO BETTINI



**SUPERFLU
ET
INDISPENSABLE**

À quoi *servent*
les Grecs et les Romains ?

Flammarion

Quelle lecture
anthropologique
proposer en classe ?

Tite-Live,
Ab urbe condita, I, LVIII, I sq.

LE VIOL DE LUCRÈCE

Classes de 5ème et 4ème

De la légende à l'histoire

- Les épisodes célèbres de la Rome royale

Vie privée et vie publique

- Famille, filiation, place des femmes, âges de la vie

Classe de 1ère Masculin, féminin

Les conceptions du masculin et du féminin sont aujourd'hui, plus que jamais, discutées et questionnées. Découvrir les représentations antiques, dans leur diversité, invite l'élève à enrichir sa réflexion sur les modèles familiaux, le mariage et la sexualité.

CHAPITRE
1

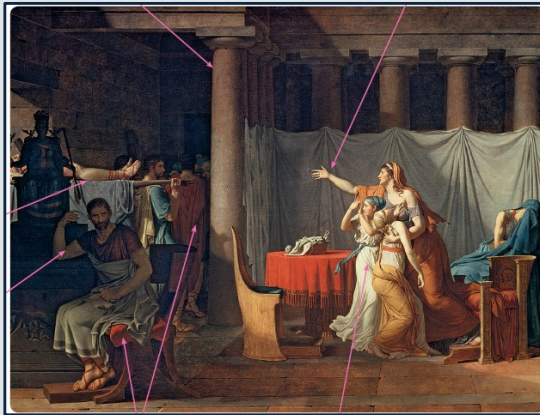
Vae tyrannis ! Mort aux tyrans !

* DÉCOUVRIR Des rois aux consuls

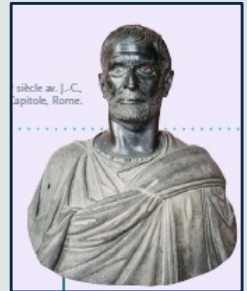


Un nouveau régime : la République

Voici selon Florus en quoi la République diffère de la royauté.



La naissance de la République



2 Après le viol, Lucrèce s'adresse à ses proches, avant de se poignarder.

1 Pourquoi Lucrèce veut-elle mourir ? Que demande-t-elle aux hommes ?

2 *si vos viri estis* : pourquoi dit-elle cela ?

1 Corpus est tantum violatum, animus insons ; mors testis erit. Sed date dexteras fideique haud impune adultero fore. Sex. est Tarquinius qui hostis
2 pro hospite priore nocte vi armatus mihi sibi que, si vos viri estis, pestiferum hinc abstulit gaudium.

Mon corps seul a été violé, mon cœur est pur ; ma mort en témoignera. Mais donnez vos mains droites et votre parole que cet adultère ne sera pas impuni. C'est Sextus Tarquin qui, hôte devenu hostile, la nuit dernière, de force et en armes, a pris un plaisir mortel pour moi et pour lui, si vous êtes des hommes.

Tite Live (59 av. J.-C. – 17 apr. J.-C.), *Histoire romaine*, I, 58.

1. Lucreèce veut mourir pour témoigner de son honnêteté, de peur que la postérité ne retienne d'elle l'image d'une femme infidèle qui cache sa débauche sous une contrainte plus ou moins fictive. On peut citer à ce propos l'interprétation qu'en donne le Lorenzaccio de Musset (« Elle s'est donné le plaisir du péché et la gloire du trépas. Elle s'est laissé prendre toute vive comme une alouette au piège, et puis elle s'est fourré bien gentiment son petit couteau dans le ventre. », II, 4)

Cependant, elle ne veut pas que le crime de Tarquin reste impuni. Elle demande donc aux hommes de mettre en œuvre cette vengeance qu'elle ne peut mener à bien seule, en tant que femme.

Quo terrore cum uicisset obstinatum
pudicitiam uelut uictrix libido
profectusque inde Tarquinius ferox
expugnato decore muliebri esset,

« Quid enim salvi est mulieri amissa
pudicitia? Vestigia viri alieni,
Collatine, in lecto sunt tuo »

« Ego me etsi peccato absolvo
supplicio non libero ; nec ulla deinde
impudica Lucretiae exemplo vivet. »

Dans Ovide (*Fastes* II, 794)

« nupta **pudica** »

Chez Valère Maxime (VI, 1, 1)

« dux Romanae **pudicitiae** »

Qu'est-ce que la
pudicitia ?

pūdicītia, æ, f. (*pudicus*), pu-
dicité, chasteté, pudeur : PL. *Amp*
840 ; *pudicitiam expugnare* CIC.
***Cæl.* 49 ; *eripere* CIC. *Mil.* 9, at-**
tenter à la vertu, à la pudeur ;
pudor pudicitiaque, pudor et pu-
***dicitia*, l'honneur (la moralité) et**
la chasteté, la pureté des mœurs :
CIC. *Cat* 2, 25 ; *Dej.* 28 ; *Clu.* 12 ;
Verr.* 5, 34 ; *Sest.* 73 ; SALL. *C.
12, 2 || *Pudicitia*, déesse de la
Pureté : LIV. 10, 23, 5.

Plaute,
Amphytrion

Je pense que la dot n'est pas pour moi ce qu'on appelle communément dot, mais la *pudicitia*, la pudeur et la maîtrise des passions.

Non ego illam mihi dotem duco esse, quae dos dicitur, sed pudicitiam et pudorem et sedatum cupidinem.

Sénèque,
Le Mariage

La *pudicitia* – et c'est l'opinion d'un homme très savant – doit être préservée plus qu'aucun autre bien, parce qu'une fois perdue, elle entraîne la ruine tous les autres : elle est la reine des vertus féminines.

Doctissimi viri vox est, pudicitiam in primis esse retinendam, qua amissa omnis virtus ruit: in hac muliebrium virtutum principatus est,

La *pudicitia* fait apprécier la femme pauvre et exalte la riche, elle rachète la laide et donne du lustre à la belle. Une femme chaste est méritante envers ses ancêtres, dont le sang n'est pas souillé par une naissance impure,

*haec pauperem
commendat, divitem
extollit, deformem
redimit, exornat
pulchram. Bene meretur
de maioribus, quorum
sanguinem furtiva sobole
non vitiat,*

et envers ses fils, lesquels ne devront pas rougir de leur mère ni douter de leur père ; elle est méritante enfin envers elle-même, parce qu'elle se soustrait à l'offense du contact avec un corps qui lui est étranger.

*bene de liberis, quibus
nec de matre
erubescendum nec de
patre dubitandum est,
bene inprimis de se,
quam a contumelia
externi corporis vindicat.*

Du reste, quand une ville est conquise c'est justement ça le pire des malheurs : être sujettes au désir des vainqueurs.

Captivitatis nulla maior calamitas est quam ad alienam libidinem trahi.

Il y a donc de nombreux domaines dans lesquels les hommes les meilleurs peuvent acquérir la gloire ; dans le cas d'une femme au contraire sa vertu spécifique réside dans la *pudicitia*.

*Multa sunt, quae
praeclara ingenia
nobilitent: mulieris virtus
proprie pudicitia est.*

Cicéron,
La République, IV, 5

Platon se trompa très lourdement quand dans ses écrits politiques il écrivit que tout devait être commun à tous. Cela pourrait être toléré quant au patrimoine, même si cela est injuste. Mais les femmes aussi, les enfants devraient être en commun ?

Plato [...] in multis ita lapsus est, ut nemo deterius erraverit, in primis quod in libris civilibus omnia omnibus voluit esse communia. De patrimoniis tolerabile est, licet sit iniustum; [...] sed ut dixi, potest aliquo modo ferri.

Il n'y aura plus alors aucune distinction de sang ni aucune descendance sûre, ni de famille, ni de parenté, ni d'affinité, mais tout sera confus et indistinct comme dans les troupes d'animaux, il n'y aura plus de continence chez les mâles, ni de pudeur chez les femmes ?

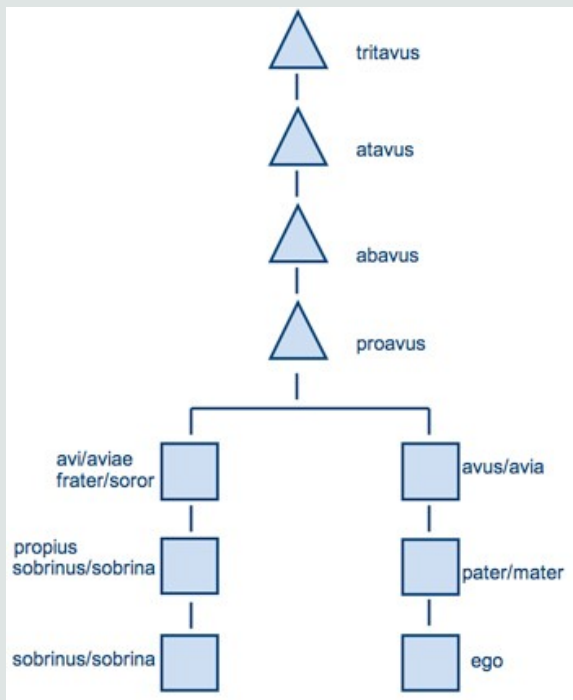
*Etiamne coniuges, etiamne liberi communes erunt?
Non erit sanguinis ulla distinctio nec genus certum nec familiae nec cognationes nec adfinitates, sed sicut in gregibus pecudum confusa et indiscreta omnia, nulla erit in viris continentia, nulla in feminis pudicitia?*

Quel pourra alors être l'amour conjugal entre deux époux chez qui il n'y aura pas d'affection sûre et personnelle ? Qui sera respectueux de son père, ignorant de qui il est né ? Qui aimera son fils, qui ne sera pas sûr qu'il est de lui ?

Quis esse in utrisque amor coniugalis potest, in quibus non est certus aut proprius adfectus ? Quis erit in patrem pius ignorans unde sit natus ? Quis filium diliget, quem putabit alienum ?

Autres propositions

**Le système de
parenté dans la
Rome antique.**



La sévérité du *patruus*
≠
La complicité de
l'*avunculus*

Superstition, métamorphoses et formules magiques

La tradition de casser la coquille d'un œuf après l'avoir mangé.

Pline l'ancien, *Histoire naturelle*, XXVIII, 9

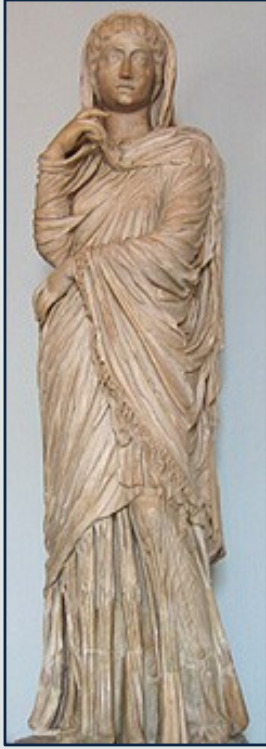


Le mot-clé *immutare*

Les formules magiques des *tabellae defixionis*



*Histoire
des
arts*









*Vers le
portfolio*

Diptyque 1 :

- un texte latin ou grec authentique accompagné de sa traduction ;
- un texte contemporain, français ou étranger.

Diptyque 2 :

- une œuvre iconographique antique ;
- une œuvre iconographique ou filmique contemporaine.

L'objectif est de mettre en résonance ou en confrontation les œuvres sélectionnées. La réflexion conduite par l'élève s'exprime selon des modalités libres faisant appel à son imagination et à sa créativité (essai, exposé écrit ou oral, poster ou affiche, production vidéo, diaporama, etc.). Dans une perspective qu'il a précisément définie, l'élève peut notamment présenter l'auteur, l'époque et la nature des œuvres, en faire un résumé ou une brève description, justifier la composition de son diptyque par une analyse des œuvres choisies, proposer une ouverture dans laquelle il explique en quoi ce rapprochement lui a paru pertinent, lui a plu ou l'a intéressé.

Le professeur est invité à proposer, en début d'année, une « bibliothèque » d'œuvres antiques, modernes et contemporaines, liée aux différents objets d'étude, pour accompagner les élèves.

Diptyque 2

Titre du diptyque (+ nom de l'élève): l'image de la femme dans la société AÏT MOULOUD Inès

Titre et références de l'oeuvre iconographique antique: Tellus Gaia (Bas-relief issu de l'Ara pacis Augustae) conservé à Rome

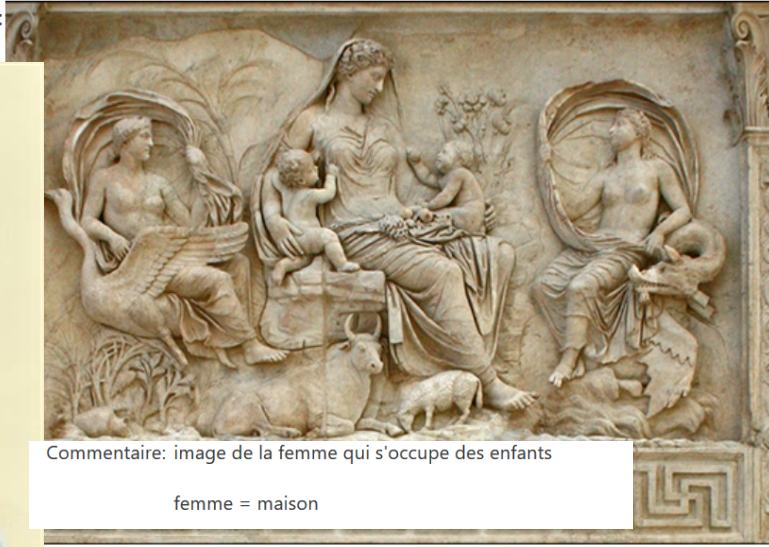
Image de l'oeuvre iconographique antique:



Titre du diptyque (+ nom de l'élève): l'image de la femme dans la société AÏT MOULOUD Inès

Titre et références de l'oeuvre iconographique antique: Tellus Gaïa (Bas-relief issu de l'Ara pacis Augustae) conservé à Rome

Image de l'oeuvre iconographique antique:



Commentaire: image de la femme qui s'occupe des enfants

femme = maison



NOUVEL ECLAIRAGE
SUR L'HISTOIRE

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

🔍 Œuvre, étude, mot-clé...

Artiste

OK

THÉMATIQUES | PÉRIODES | MOTS CLÉS | RECHERCHE AVANCÉE | À PROPOS |   

Accueil > Albums > Les nouvelles représentations de la femme

ALBUM - LES NOUVELLES REPRÉSENTATIONS DE LA FEMME

Au seuil du XXe siècle, les peintres traduisent l'émancipation de la femme. Plus que jamais la cigarette accompagne le corps de la femme notamment dans l'imagerie publicitaire.



Affiche Job papier à cigarettes.

PAPIER À CIGARETTES JOB



L'Esclave blanche.

LE NU ENFUMÉ

Le nouveau Nu. Avec la IIIe République, les mœurs se libéralisent et la censure se



La cigarette.

FEMMES À LA CIGARETTE DANS

LES ANNÉES 1920

Les années 1920 L'image d'une femme coiffée à la garçonne faisant tressauter son long collier de...



Illes Chauvey, trois femmes fumant sur le pont du bateau.



"Cut Piece" (1964), performed by Yoko Ono, March 21, 1965, at Carnegie Recital Hall, in New York City. Yoko Ono/Courtesy Galerie Lelong & Co., New York. Photo by Minoru Niizuma.



EMMERDEMENTS DURABLES • Paris 6ème • 2006

*Littérature
contemporaine.*

KOFFI
KWAHULÉ



LES RECLUSES

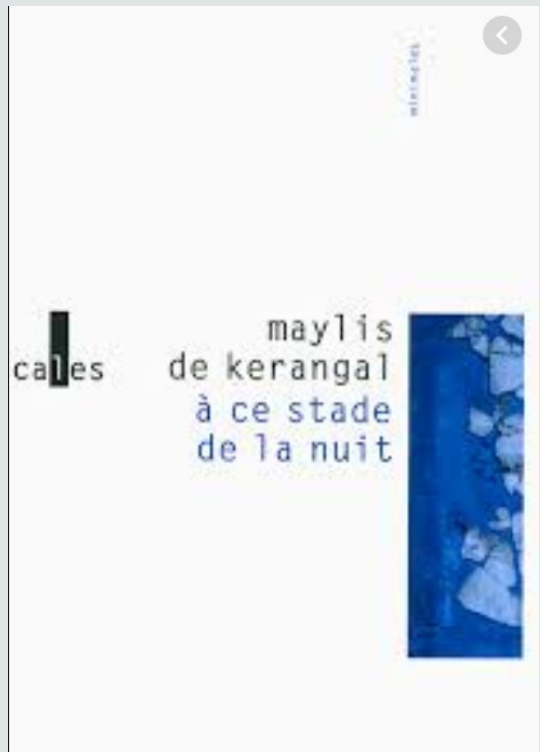


éditions
THEATRALES

Ovide, *Métamorphoses*

Philémon et Baucis

L'hospitalité



Baucis et Philemon de Ovide | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal
Entrée du mercredi 16 octobre 2019, 14:00 par [Alexis SCHERER](#)

Lire



Les métamorphoses d'Ovide; chant VIII de Ovide | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal
Entrée du vendredi 18 octobre 2019, 16:11 par [Yanis STEINBACH--LORENTZ](#)

Lire



Philemon et Baucis de Ovide | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal
Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 19:39 par [Anna TALO](#)

Lire



Baucis et Philemon et l'hospitalité de Ovide | Ace stade de la nuit, Maylis de Kerangal
Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:55 par [Anaïs KERBRAT](#)

Lire



Baucis et Philimon de Thésée | à ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal
Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:22 par [Mohamed OUNES](#)

Lire



L'histoire Baucis et Philemon et l'hospitalité dans le monde antique, de Ovide | **A ce stade de la nuit**, Maylis de Kerangal
Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:26 par [Sueda YERLIKAYA](#)

Lire



Baucis et Philemon de Métamorphose d'ovidie | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal
Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:32 par [Alexandre ILIC](#)

Lire



L'histoire de Philémon et Baucis et l'hospitalité dans le monde antique de Ovide | A ce stade de la nuit, Maylis de Kerangal
Entrée du jeudi 17 octobre 2019, 18:33 par [Nil ASLAN](#)

Lire



Dans les deux textes, le thème principal est l'hospitalité. Le mot hospitalité a pour origine le mot latin *hospes, itis*. On remarque donc que dans l'Antiquité, l'hospitalité était déjà une valeur dont se préoccupait les auteurs. Dans le chant VIII des métamorphoses d'Ovide, Baucis et Philemon accueillent les dieux, le fleuve accueille Thésée et dans « A ce stade de la nuit » ce sont les habitants de l'île de Lampedusa qui accueillent des réfugiés. Dans ces deux textes, l'accueil proposé est très modeste car les hôtes (le mot hôte est également un dérivé du mot latin *hospes, itis*, il a aussi donné le mot hôtel) sont pauvres. Cependant on peut observer un léger changement entre les deux textes : dans les métamorphoses d'Ovide, les habitants qui n'ont pas accordé l'hospitalité sont punis par les dieux (ce sont leurs ennemis, le mot ennemi vient du mot latin « *hostis* », ce mot a donné le mot français « hostile ». On observe une paronomase entre les mots *hospes* et *hostis*.) et meurent noyés alors que dans « A ce stade de la nuit » ce sont les demandeurs d'hospitalité (les réfugiés) qui meurent noyés. Dans le texte d'Ovide ainsi que dans celui de Maylis de Kerangal, il est question de décès par noyades.

Un autre lien entre ces deux textes est le fait qu'il y ait une ou plusieurs métamorphoses. Le chant VIII contient beaucoup de métamorphoses ; la maison en temple, Baucis et Philemon en arbres, les dieux en hommes. Dans le texte de Maylis de Kerangal, le bateau se transforme en cendres.

 Commentaires (0)

L'hospitalité est importante dans ce texte car nous apprenons que le bateau de migrants s'est échoué, et cette scène est particulièrement épouvantable, puisque l'état a pris des dispositions contre l'immigration illégale, et que certains se noient alors car ils ne savent pas nager. Des marins ont alors pris le risque de perdre leur emploi pour aller sauver ces gens, tandis que d'autres gens, pauvres, les ont recueillis, leur avaient fourni de quoi se loger et se nourrir : « les passagers avaient dû attendre, espérer des secours, [...] d'autres au contraire avaient dû s'affoler, informés des dernières dispositions de l'État en lutte contre l'immigration illégale », et « des marins venus les sauver avaient été sanctionnés par des autorités inflexibles ». Je pense que le lien que l'on peut faire entre tous ces textes est particulièrement l'hospitalité, très simplement car c'est le thème qui lie tous ces textes. On peut aussi constater que les personnes les plus généreuses et accueillantes sont les plus pauvres, car il y a une forme de compréhension entre les personnes les moins aisées, qui, en connaissance de cause, font leur maximum, même s'ils sont dépourvus d'argent.

Que l'histoire soit fictive ou réelle, chacun est mis à l'épreuve morale; dans les différents textes fictifs que nous avons étudiés, il s'agit d'une preuve vis-à-vis des dieux, et dans le texte réel de de Kerangal, il est plutôt question d'être témoin d'une scène particulièrement tragique.

Le narrateur est également systématiquement introduit dans le récit, et nous donne subtilement une morale de l'histoire racontée. De plus, les dérivés du mot latin «hospes» sont, pour la langue française, d'une part, «l'hôte», mais aussi «l'étranger», «le voyageur», ce qui renvoie assez bien aux textes étudiés. Les dérivés de langues étrangères de ce mot sont «host» en anglais, «hoste» en catalan, «huésped» en espagnol, «ospite» en italien et «hòspede» en portugais. La dernière phrase de cette nouvelle de Maylis de Kerangal est ; « ils les avaient relevés et l'humanité entière avec eux. Hospitalité ». Je pense que cette phrase exprime le fait que si nous sommes en mesure de venir en aide à une personne, cela veut dire bien plus, car nous n'avons pas relevé un humain, mais la race humaine.

 Commentaires (0)