

4^{ème} latinistes - Progression annuelle 2017-2018

	SEQUENCE 1 Les lieux de la ville sociale à Rome	SEQUENCE 2 De re publica romana	SEQUENCE 3 Des institutions en crise	SEQUENCE 4 Carthago delenda est
Thème	De la légende à l'histoire – La République : histoire et institutions, Patriciens et plébéiens : le clientélisme	De la légende à l'histoire – La République : histoire et institutions, La naissance de la République, les épisodes célèbres des premiers siècles	De la légende à l'histoire – La République : histoire et institutions, Les grandes figures politiques de la République	Le monde méditerranéen antique – Carthage et les guerres puniques, Puissances terrestres et maritimes dans le monde antique
Problématique	<i>L'homme romain est avant tout un être social : quels lieux sont favorables à l'échange avec ses concitoyens ? Quelles relations entretiennent les Romains entre eux ?</i>	<i>Quelles sont les caractéristiques essentielles des institutions qui définissent la République romaine ? Quels héros ont aidé à la construction du système politique et culturel romain ?</i>	<i>Quel rôle jouent les patriciens et les plébéiens dans la République romaine ? Quelles manipulations politiques et religieuses provoquent des conflits et montrent ses limites ?</i>	<i>Quelles raisons ont poussé les Romains à anéantir la cité rivale ? Comment ont-ils vaincu la puissance carthaginoise ?</i>
Traduction / Textes	PLAUTE, <i>le Charançon</i> CICERON, <i>Des Devoirs</i> , I. « Un patron satisfait », CICERON, <i>Pro Murena</i> , 70-71. « Un client mécontent », MARTIAL, <i>Epigrammes</i> , IX, 100. PLAUTE, <i>Les Ménechmes</i> , v.94-106	TITE LIVE, <i>Ab Urbe Condita</i> , I, 58 FLORUS, <i>Abrégé de l'histoire romaine</i> , I, 9 L'Abbé LHOMOND, <i>De Viris illustribus</i> , I. CICERON, <i>Petit mémoire pour une campagne électorale</i> , 1. <i>Graffiti électorale</i> , CIL, IV, 7862 AURELIUS VICTOR, <i>De Viris illustribus</i> 11/14 TITE-LIVE, Histoire romaine, II, 9-13	AURELIUS VICTOR, <i>De Viris illustribus</i> , 47 TITE LIVE, <i>Ab Urbe Condita</i> , II, 23 et VI, 41, 4-9 FLORUS, <i>Abrégé de l'histoire romaine</i> , I, 24 THUCYDIDE, <i>La Guerre du Péloponnèse</i> , II, 37	FLORUS, Abrégé de l'histoire romaine, II, 2 SILIUS ITALICUS, <i>La Guerre punique</i> , I, 107-117 TITE LIVE, <i>Ab Urbe condita</i> , XXI, 4, 6 ; 35 ; 49 PLINE L'ANCIEN, <i>Histoire naturelle</i> , XV, 20
Civilisation	La journée d'un citoyen Urbanisme de la ville : le forum Les catégories sociales ; patrons et clients Les arts et métiers Les thermes de Caracalla	Les débuts de la République, ses institutions Les symboles hérités des Etrusques Le <i>cursus honorum</i> Le système électoral Le modèles de l'héroïsme, leurs vertus	La figure de Caton l'Ancien Le conflit entre patriciens et plébéiens : les deux premières sécessions Comparaison avec la démocratie grecque pour percevoir le caractère oligarchique des institutions romaines	Les causes de la première guerre punique Les épisodes et les personnages les plus marquants : Hannibal versus la famille des Scipion L'expédition d'Hannibal et la défaite de Cannes
Langue	Le système des déclinaisons Révision du présent et du parfait Les deux classes d'adjectif	L'imparfait Les désinences verbales (actif /passif + le complément d'agent)	Les différents participes L'ablatif absolu	Les différents infinitifs La proposition infinitive
Histoire des arts	Le forum de Narbonne, J.C. GOLVIN <i>Voyage en Gaule romaine</i> <i>Boulangerie</i> , fresque, Pompéi Bas relief, IIIème siècle. Musée archéologique d'Ostie Stèle en marbre. Musée archéologique d'Aquileia.	TITIEN, <i>Tarquin et Lucrece</i> , 1571 J.A BEAUFORT, <i>Le Serment de Brutus</i> , 1771 Buste de Brutus, IVème siècle av. JC, Rome Denier Licinia Rome, 113-112 av. J.C. LEBRUN, <i>Horatius Coclès défendant le pont</i> , STOMER <i>Mucius Scaevola en présence du roi Porsenna</i> , , 1640 STELLA, <i>Clélie passant le Tibre</i> , 1635.	<i>Autel de Domitius Ahenobarbus</i> , suovetaurille et recensement <i>Temple de la Concorde</i> , gravure, 1880 <i>Le Démos couronné par la Démocratie</i> , Stèle, Athènes G. GUILLON LETHIERE, <i>La Mort de Virginie</i> , 1828	<i>Reconstitution de la Carthage punique</i> , GOLVIN. CLANET-CLAPAT, <i>Alcibiade Didascaux chez les Romains</i> , t.1, 1994 SLODTZ, <i>Annibal</i> , marbre, XVIIème s. <i>Portrait supposé d'Hannibal</i> , 183 avt. J.C. LEUTEMANN, <i>Les Carthaginois, Hannibal travers les Alpes</i> , 1866.
Mission		Organiser une campagne électorale		Débattre au Sénat du sort de Carthage

	SEQUENCE 5 Panem et circenses	SEQUENCE 6 La relation maître esclave dans la comédie latine	SEQUENCE 7 Amor et amicitia	SEQUENCE 8 Voyage aux enfers
Thème	Vie privée et vie publique - Théâtre, jeux et loisirs publics	Vie privée et vie publique – Théâtre, jeux et loisirs publics	Vie privée et vie publique – Les sentiments et leur expression	Vie privée et vie publique – La religion romaine, divinités, rites et fêtes
Problématique	<i>Quelles sont les divers aspects politique, social, religieux, sportif des jeux appelés murena ou ludi circenses ? Comment expliquer les passions qu'ils provoquent : valorisation de l'esprit sportif ou condamnation de leur cruauté ?</i>	<i>En quoi le théâtre de Plaute propose-t-il une certaine critique de la société par le biais du couple maître-esclave dont le théâtre de Molière tire son inspiration ?</i>	<i>Comment les Romains expriment-ils leurs sentiments ? Pourquoi les Romains condamnent-ils l'amour passionnel au profit de l'amitié ?</i>	<i>Comment les Grecs et le Romains se représentent-ils le monde des morts ? En quoi consiste la religion domestique des Romains ?</i>
Traduction / Textes	SUETONE, <i>Vie de César</i> , 39 OVIDE, <i>Amores</i> , III, II, 1-14 SENEQUE, <i>Lettres à Lucilius</i> , I, 7, 4-5 AUGUSTIN, <i>Confessions</i> , VI, 8-13 Epitaphes de gladiateurs	PLAUTE, <i>L'Aulularia</i> , acte IV, scène 9, v. 713-721 MOLIERE, <i>L'Avare</i> , Acte IV scène 7... PLAUTE, <i>Casina</i> , v. 136-144	CATULLE, <i>Ad Lesbiam</i> CICERON, <i>De Amicitia</i> , « Comment vivre sans amis ? » PLAUTE, <i>Mostellaria</i> , « Gardez-vous de l'amour » HOMERE, <i>Illiade</i> , XVIII	HYGIN, <i>Fables</i> , 146. VIRGILE, <i>Enéide</i> , VI, 295-304
Civilisation	Les distractions des Romains et leurs utilisations à des fins politiques Les jeux du cirque Les types de gladiateurs Spartacus, un gladiateur révolté	Origines et personnages de la comédie Organisation des ludi scaenici L'esclavage à Rome L'héritage du théâtre latin par le biais du couple maître valet chez Molière	<i>L'otium</i> amoureux, le <i>locus amoenus</i> L'amitié au cœur de la société Le compagnonnage en Grèce Pleurer ses morts, le rituel funéraire	La géographie des Enfers Rites associés au culte des morts La tradition populaire des fantômes La religion domestique
Langue	La quatrième déclinaison La proposition relative	L'ordre et la défense : l'impératif La négation <i>haud</i> L'interrogation directe	Les degrés de l'adjectif Les pronoms/ déterminants : <i>is, ea, id</i> <i>Hic, iste, ille</i>	La conjugaison de <i>eo</i> Les compléments de lieu
Histoire des arts	Architecture : Circus Maximus - Colisée <i>Mosaïque</i> , II-IIIème siècle, villa de Nennig, <i>Obélisque de l'hippodrome</i> , Constantinople <i>Mosaïque de can Pau Birol</i> , 300 ap. J.C. Gérone WILLER, <i>Ben Hur</i> , 1959. R. SCOTT, <i>Gladiator</i> , 2000. CLANET-CLAPAT, <i>Alcibiade Didascaux chez les Romains</i> , t.1, 1994. Stade de France (<i>C'est pas sorcier</i>)	Architecture : Le théâtre d'Orange <i>Mosaïque du Poète tragique</i> , Pompéi. Adaptation <i>L'Avare</i> , J. Girault, 1980. Reconstitution du théâtre de Pompée, GOLVIN. DIOSCORIDE de SAMOS, Musiciens amulants, mosaïque.	<i>Ars amatoria</i> , Ovide <i>Fresque de Mars et Vénus</i> , Pompéi Graffiti de Pompéi <i>Fresque de l'Amour puni</i> , Pompéi Sarcophage de M. Cornelius Staius Bas-relief de calcaire, musée de la Civilisation romaine, Rome <i>Céramique à figures rouges</i> , Sôsius.	J. MELHUISCH TRUDWICK, <i>Un fil d'or</i> , 1885 BERNIN, <i>Le Rapt de Proserpine</i> , 1621. LITOVCHENKO, <i>Charon et les derniers défunts traversant le Styx</i> , 1861.
Mission	Jouer une scène en latin	Réaliser un masque antique	Ecrire une lettre d'amour/ d'amitié en latin	