

Objectif : comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.

Titre de la séquence **L'amitié : ses joies et ses peines**

Problématique : L'amitié est-elle toujours une expérience heureuse ? Fait-elle grandir ?

La séquence se propose d'entraîner les élèves à repérer, nommer, comprendre les sentiments existant entre les personnages et de les faire réfléchir à la définition de l'amitié : sa qualité, les efforts que cela suppose, l'idée que l'amitié nous fait grandir au contact d'autrui et en nous forçant à nous surpasser. Les textes posent aussi la question des choix qui peuvent séparer les amis. La séquence part d'une première définition qui sera affinée par les lectures ; les élèves sont appelés à donner une définition plus précise en fin de séquence.

L'étude de la langue s'appuie sur les textes : s'agissant d'enfants, l'expression orale diffère nettement de l'écrit, ce qui permet de travailler les notions de niveaux de langue. L'idée de rêve d'enfants conduit à l'étude du conditionnel. Les notions sont travaillées à l'oral et à l'écrit.

Une évaluation finale permet aux élèves d'apprendre à réinvestir les nouvelles notions.

Mots-clé : solidarité- autonomie-loyauté- fidélité- fille-garçon- dépassement de soi-courage- préjugés

Domaines du socle :

1. Comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit
2. Méthodes et outils
3. Formation de la personne

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

1. Exprimer ses sensations et formuler un avis personnel à partir des lectures sur le comportement des personnages
2. Faire un compte-rendu oral d'une lecture cursive

Ecrire :

1. Elaborer des traces écrites individuelles et collectives
2. Pratiquer l'écriture d'invention pour exprimer un jugement
3. faire un compte-rendu écrit d'un roman jeunesse pour la classe ou le CDI

lire :

1. lire des images fixes et mobiles
2. interpréter des textes littéraires

Compétences linguistiques :

1. Maîtriser le sens des mots /Utiliser le(s) dictionnaire(s) : lexique des sensations, sentiments, qualités morales ou défauts
2. Maîtriser la morphologie verbale : découvrir le conditionnel, réviser le futur simple, le présent
3. Repérer les valeurs du futur et du conditionnel
4. Distinguer l'oral de l'écrit : ponctuation expressive, niveau de langue

Compétences travaillées		activités
Oral : écouter -dire	Comprendre et s'exprimer à l'oral Exprimer ses sensations, sentiments formuler un avis personnel	<ul style="list-style-type: none"> • Echanges autour de la définition de l'amitié ; réactions sur les lectures • Ecouter une séquence filmée • Dire un texte de façon expressive • Faire un compte-rendu oral d'une lecture cursive
Ecrire	<p>Ecrire pour réfléchir</p> <p>Ecrire/ réécrire pour apprendre</p> <p>Réécrire pour améliorer</p> <p>Ecriture d'invention courte et longue</p> <p>Ecrire pour exprimer des impressions, un avis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Des bilans • Proposer une définition au début et à la fin de la séquence • Préparer une réponse orale • Créer une grille de critères d'évaluation • Ecrire un texte court en suivant une consigne linguistique précise (ponctuation, mode, temps, niveau de langue) • Réécriture du brouillon • Inventer la suite d'un texte • Ecriture d'invention longue • Rédiger un compte-rendu de lecture
lire	Elaborer une interprétation de textes littéraires.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter 2 affiches de films • Lectures analytiques • Lectures cursives
Comprendre la langue	<p>Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et discours.</p> <p>Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lexique des sensations, émotions, sentiments, qualités morales, défauts • Etude de la ponctuation expressive • Superlatif et comparaison • Conjugaison et valeurs du futur et du conditionnel • Niveaux de langue, ponctuation expressive

Support : Groupement de textes **extraits de récits d'enfance et/ ou d'adolescence** (en début d'année)

Corpus pour les lectures analytiques :

- *La Guerre des boutons*, Pergaud
- *Le Temps des secrets*, Pagnol (2 extraits)
- *Un sac de billes*, Joffo (éventuellement)
- *Le Livre des étoiles*, L'Homme

Lectures de complément pour une comparaison ou l'étude de la langue :

- *L'Ami retrouvé*, Uhlman
- *Le Petit Prince*, Saint-Exupéry
- *Vendredi ou la vie sauvage*, Tournier

Lectures cursives : plusieurs titres pour permettre aux élèves d'approfondir le roman découvert en lecture analytique ou de présenter un nouveau roman , voire d'échanger . Les romans jeunesse mettent en scène filles et garçons (réflexion possible sur les « rôles » de chaque sexe) et font partie des succès du CDI(lecture plaisir), le but étant que les élèves puissent réinvestir le travail réalisé en classe sur des œuvres « classiques » pour la plupart . On peut imaginer remplacer les lectures analytiques par des extraits de ces titres.

Un sac de billes, Joffo

Kamo, l'agence Babel, Daniel Pennac

Les enfants de Timpelbach, Henri Winterfeld

Le livre des étoiles, Erik L'Homme

La belle Adèle, Marie Desplechin

Le Journal d'Aurélie Laflamme, India Desjardins

Meilleures ennemies, Alexa Young

Tu sais quoi ?, Mikaël Ollivier

Les Royaumes du Nord (T1 A la croisée des mondes) Philip Pullman

Louis le Galoup, Marc Castel

Films : **La Guerre des boutons** (3 versions : à définir) ou le film d'animation de 2015 **Le Petit Prince** (réécriture)

Iconographie : 2 affiches de films



Pour lancer la séquence : scénarios possibles

A) 1^è définition de l'amitié

- **Oral vers l'écrit**

à partir d'expériences personnelles : distinction ami réel/ virtuel

et d'une recherche lexicale : quelles différences peut-on faire entre **camarade, copain, compagnon, ami** ? Que nous apprend le dictionnaire ? l'étymologie ? étude des formes au féminin ; famille de mots

écriture courte (bilan) : Quelles sont les qualités de l'ami(e) idéal(e) selon vous ?

- **Écrit vers l'oral** : commencer par l'écriture courte > mise en commun (tirage au sort des textes produits – commentaires – synthèse) > recherche lexicale pour aller plus loin.

B) Lecture d'images : les 2 affiches de films

ORAL

Décrire > points communs et différences > arriver au titre et à la problématique de la séquence

Déroulé des séances :

1) **La Guerre des boutons** (Yves Robert, 1962 si possible et roman de L Pergaud)

Séquence filmée avant la lecture : comprendre un film (regarder, écouter attentivement)

La cabane, un projet commun qui fait grandir, donne de nouvelles responsabilités à chacun ; du rêve au projet réalisable.

Langue : L'expression de l'enthousiasme dans le film et à l'écrit (extrait du roman) ; comparaisons héroïques ; superlatif

Repérage des valeurs du futur et du conditionnel

expressivité : rôle de la ponctuation (autres repérages dans Référence : Grammaire et activités 5^e, Nathan, M-F Sculfort chap 53 la ponctuation expressive)

corpus : (phrases de l'extrait lu en classe)

a) « Ce soir, ce soir, oui, ce soir on cherchera », conclut toute la bande enthousiaste .

Là-dessus, joyeuse, la bande s'en retourna lentement au village, faisant mille projets, prête à tous les vols domestiques, aux travaux les plus rudes, aux sacrifices les plus complets ;

Qu'il leur tardait de voir poindre l'aurore du jour suivant et de commencer la grande œuvre !

Jamais Celtes narguant le tonnerre à coups de flèches, compagnons glorieux du siècle des cathédrales sculptant leur rêve de pierre ... n'entreprirent leur besogne avec plus de fougue joyeuse et de frénétique enthousiasme que les quarante-cinq soldats de Lebrac

b) –Si on faisait une cabane..

- Ce serait rudement bien..

- C'est ça, on va faire une cabane à la Saute. On y cachera le trésor....

-On fera une cheminée

-Moi, je ferai le charpentier

-Et moi, je serai le maître maçon

Faire poursuivre la distribution des tâches avec TU, NOUS, VOUS , LES AUTRES (vérifier les terminaisons)

c)expressivité : rôle de la ponctuation (autres repérages dans Référence : Grammaire et activités 5è, Nathan, M-F Sculfort chap 53 la ponctuation expressive)

- Repérer dans un texte le sentiment exprimé par les points d'interrogation
- Placer des points d'exclamation dans un texte
- Lire/ dire un texte en respectant la ponctuation expressive
- Ecouter une scène du film et la transposer à l'écrit en marquant les sentiments par la ponctuation

2) **Langue** : vérification des connaissances en conjugaison : **le futur**

Texte support : extrait ([Le Petit Prince](#) p 86-88) : repérage ou restitution des formes verbales + emploi

Exercice oral : imaginer un programme pour les prochaines vacances (construction collective > choix des meilleurs phrases pour le cahier)

Corpus

« Toi, tu auras des étoiles comme personne n'en a Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles, puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi comme si riaient toutes les étoiles. Tu auras, toi, des étoiles qui savent rire ! Et quand tu seras consolé (...) tu seras content de m'avoir connu. (...) Et tu ouvriras parfois ta fenêtre, comme ça, pour le plaisir....

3) **Langue : de l'oral à l'écrit :**

- transformer le projet en rêve (ou quel rêve voudriez-vous accomplir avec un ami ?)
> utiliser **le conditionnel** > observer les formes

Nombreux exercices dans **Grammaire et activités 5è, Nathan, M-F Sculfort chap 9**

- Conjuguer au conditionnel les verbes d'un extrait de Perec Les Choses ; d'une liste d'hypothèses (Jean Tardieu, Au conditionnel, in Comme ceci, comme cela dans L'Accent grave et l'accent aigu, Gallimard)
- Lecture de complément suivie d'une **écriture courte** : Un portrait araucan en 5 touches (*Vendredi ou la vie sauvage*, Tournier)

Evaluation : exercices sur le modèle des entraînements

- 4) **Lecture : Le Temps des secrets**, Pagnol les retrouvailles avec Lili
mots-clés : partage, sacrifice, générosité, découverte, bonheur, confiance

- 5) **Lecture analytique Le Livre des Etoiles** T1
(chapitre 28 Coralie sauve Romaric en surmontant ses peurs)
Mots-clés : peur, dégoût, courage, ami-amie, héros-héroïne

Réflexion (oral) : 1) préférez-vous les romans dont le personnage principal est un garçon ou une fille, ou cela vous est-il indifférent ? Pourquoi ?

2) est-ce difficile d'avoir un ami de l'autre sexe ? Pourquoi ?

Ou au choix :

Lecture analytique : Un Sac de billes, Joffo « Mon étoile. Pour un sac de billes »
l'amitié au-delà des préjugés ; défendre un ami ; découverte des valeurs (égalité ; loyauté ..) ; vocabulaire des qualités et des défauts (courage ...)

Ecrit en binôme : Que répondre aux élèves antisémites qui bousculent Jo ?
(= poursuivre la remarque de Zérati) > mise en commun des réponses

- 6) **Langue : repérer les marques de l'oralité** dans les textes de Pagnol et/ou de Joffo :

niveau de langue familier : les transposer en langage courant > comparer > déduire que les personnages sont caractérisés par leur langage

proposer des activités pour

- a) caractériser un personnage à partir de son langage :
lectures (romans, BD , théâtre ...)
extraits de films, supports audio ...

b) adapter le langage à une situation :

transpositions diverses à l'oral ; varier un énoncé en fonction du destinataire

Autres repérages dans Grammaire et activités 5è, Nathan, M-F Sculfort chap 54 les niveaux de langue (différence grossier/injurieux ; mélange des niveaux >effet de décalage)

Evaluation : sur le modèle des exercices

7) **Lecture analytique Le temps de secrets**, Pagnol (Marcel préfère Isabelle à son ami Lili) Ou L'Ami retrouvé, Uhlman (les reproches de Hans)

L'expérience de la trahison > **oral** : réactions des élèves mots-clés : remords, honte, colère, trahison, déception, fille-garçon, enfance/adolescence, changer

Langue : trouver les bons mots pour **exprimer ses sentiments** > étude du vocabulaire :

- connaître les noms de sentiments , les verbes associés, les participes passés, les adjectifs
- formuler des phrases à partir de schémas imposés, continuer une phrase
- décrire une image en employant le vocabulaire étudié

évaluation : développer un petit scénario imposé **en exprimant sentiments et émotions (à l'aide d'une boîte à mots ou sans)**

Référence : Grammaire et activités 5è, Nathan, M-F Sculfort chap 16

Ecriture d'invention : exercice -bilan :

Critères d'évaluation :

choisir le niveau de langue adapté à la situation choisie + utiliser le conditionnel+ utiliser la ponctuation + mobiliser ses connaissances, utiliser les outils appropriés

méthode de préparation : (interaction)

Proposer plusieurs sujets qui seront choisis librement ou tirés au sort >constituer les équipes ayant le même sujet> faire trouver les conditions à remplir pour réussir (= fiche de critères)+ faire retrouver les leçons en rapport (ressources du cahier)> travail d'écriture individuel

- Imaginez votre comportement à la place de Marcel ou de Lili (conditionnel présent ou passé) ;
- Dans une situation semblable, que feriez-vous ?
- Lettre de Lili (reproches)
- Lettre au personnage de Marcel (pour exprimer vos sentiments, réactions, conseils, reproches...)

Selon les connaissances des élèves : aborder le genre de la lettre avant ou donner une fiche-outil

9) **Ecriture individuelle d'un bilan** : Finalement, pour vous, qu'est-ce qu'un véritable ami ? Qu'attendez-vous d'un ami ? Que vous apporte l'amitié ? Que seriez-vous prêt à faire pour un ami ?

Critères d'évaluation :

- exprimer une opinion en **la justifiant** et en utilisant **un vocabulaire précis (rencontré dans la séquence) et bien orthographié.**
- **Utiliser correctement le conditionnel**

Lecture de complément /Confrontation : *'Ami retrouvé* , Fred Uhlman(définition de l'amitié idéale, comment mériter un ami ?) chapitres 3 et 4

8] Compte-rendus des lectures cursives

a) présenter un compte-rendu à l'oral, défendre un des romans jeunesse en centrant sur les thèmes de l'amitié,

entraide, rivalités ... (**une interview de l'auteur, d'un personnage en binôme**)

ex de consigne : **Un personnage mérite-t-il la palme du meilleur ami dans le roman que vous avez lu ? Justifiez.**

b) rédiger un compte-rendu dans son cahier de lecture et/ou pour **une fiche « coup de griffe-coup de cœur » à donner au CDI (niveau de langue courant), à partager avec une autre classe (support papier ou virtuel)**