

DOSSIER DE PRÉPARATION À LA VISITE EN AUTONOMIE

PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE, 2014

« COURANT D'AIR »

Parcours d'écriture



sommaire

Préalable à une visite réussie	p. 3
Introduction	p. 4
Séverine Hubard,	p. 5
<i>Village</i> , 2009	p. 6
Arman	
<i>Joseph Kosuth's Refuse</i> , 1970.....	p. 10
Edith Dekyndt	
<i>One Second of Silence</i> , 2009.....	p. 10
Œuvres susceptibles de nourrir d'autres ateliers en lien avec la thématique du Printemps de l'écriture dans les musées de Strasbourg ...	p. 12
Réservation / Infos pratiques	p. 13

PRÉALABLE À UNE VISITE RÉUSSIE DANS LES MUSÉES

Afin de vous aider à mieux préparer votre visite, à mieux la vivre avec vos élèves, nous souhaitons partager avec vous quelques réflexions sur les particularités des musées et la pédagogie induite.

Abritant des œuvres et des objets originaux les musées de Strasbourg sont des lieux uniques, différents de ceux fréquentés quotidiennement par les élèves. Les collections, présentées dans des bâtiments tout aussi singuliers, suscitent des atmosphères permettant aux jeunes visiteurs de se confronter à ces œuvres et objets, traces laissées par des hommes et des femmes d'époques, de culture et de milieux différents.

Les musées sont des lieux particulièrement propices à la découverte d'autres façons de penser, de vivre, d'imaginer le monde. Car les objets « exposés », sont toujours reliés aux hommes qui les ont commandés, fabriqués, utilisés, désirés... à l'artisan, à l'artiste, au modèle, à l'utilisateur... « Rencontrer » ces hommes, c'est aussi rencontrer leurs préoccupations, leur vision du monde et comprendre notre appartenance à une communauté bien plus large que notre école, voisinage ou territoire.

C'est ainsi que les musées peuvent aider les jeunes à s'ouvrir à d'autres façons de penser, à dépasser certains préjugés et à combattre l'intolérance.

Les musées mettent en valeur d'autres formes d'intelligence que l'intelligence cognitive. Par définition, l'objet muséal est la mise en forme d'une idée qui conjugue la maîtrise technique et l'intelligence manuelle avec l'intelligence émotionnelle et sensible. Il est le témoin exceptionnel des capacités artistiques et créatives de l'homme. Peintures, sculptures, mais aussi armoires, vaisselle, jouets... sont ainsi éclairés, encadrés, mis sous vitrine, placés sur des socles. Peintres, sculpteurs, graveurs, ébénistes, verriers, tisserands... mais aussi tous les métiers manuels des musées sont ainsi représentés et valorisés. Les approches pédagogiques mises en place au musée développent avant tout les facultés d'observation et les aptitudes perceptives face à de vrais objets patrimoniaux, face à des œuvres d'art originales afin de faciliter une « rencontre » personnelle avec l'œuvre. Le temps de la visite au musée étant limité, c'est une éducation du regard (plus qu'un apport de connaissances) qui est privilégiée. Un regard qui se pose sur les objets et les œuvres, qui en analyse les éléments constitutifs. Un regard qui s'arrête et qui questionne, qui compare et qui construit du sens.

Il s'agit avant tout d'activer le regard des élèves pour les aider à prendre le temps de mieux interpréter et apprécier les objets, pour mieux se mesurer aux œuvres et sonder leur dimension polysémique.

INTRODUCTION

Dans le cadre d'une participation au Printemps de l'écriture 2014, trois œuvres du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg peuvent venir nourrir l'imaginaire et les productions d'écrit, à découvrir en parcours ou séparément suivant le type de classe et le temps dont on dispose.

Les œuvres ne sont pas un prétexte à l'écriture, mais la rencontre avec une production et la démarche d'un artiste peut donner lieu à une expérience personnelle qui facilitera et stimulera les mots et les phrases d'un atelier d'écriture plus approfondi en classe.

Les fiches sont utilisables telles quelles, transformables ou adaptables en fonction de l'âge des élèves, de l'objectif et du sujet choisis.

Pensez à vous inscrire avant de venir au musée, même pour une visite en autonomie.

Tous les sujets sont disponibles sur le site académique :

www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/lecture-ecriture/printemps-de-lecriture.

Voici une sélection de sujets qui pourront être alimentés par vos parcours dans les divers musées.

PREMIER DEGRÉ

Sujet 1, écriture poétique (Maternelle) : Le vent a pris... Créez une comptine évoquant le voyage de ce qui a été emporté.

Sujet 3, écriture poétique (CE2/CM1/CM2) : Rédigez un poème dont chaque phrase commence par « Quand le vent se tait »...

Sujet 4, écriture longue de fiction (Maternelle) : Le vent murmure, souffle, siffle, gronde, hurle, rugit. Racontez une histoire où le vent vient bouleverser une conversation, une situation...

SECOND DEGRÉ

Sujet 1, écriture d'invention : Un courant d'air et tout est bouleversé. Racontez...

Sujet 5, écriture poétique : Donnez la parole à un courant d'air qui relatera son expérience...

FLE (Français langue étrangère)

Sujet 1, écriture poétique : Le vent a pris... Créez une comptine évoquant le voyage de ce qui a été emporté.

Sujet 4, écriture créative : Le vent murmure, souffle, siffle, gronde, hurle, rugit. Racontez une histoire où le vent vient bouleverser une conversation, une situation...

Écriture en langues de l'espace du Rhin supérieur : au choix du professeur qui voudra traduire les termes et s'en servir dans un atelier d'écriture.

Séverine Hubard, *Village*, 2009



Installation monumentale au fond de la nef dans la cour extérieure du MAMCS

Réalisée pour le MAMCS et plus spécialement pour l'espace conçu comme « jardin de sculptures » par l'architecte du musée (Adrien Fainsilber), « Village » est un assemblage de 18 cabanes articulées les unes aux autres, qui s'élève sur plus d'une dizaine de mètres. Cet agencement savamment déconstruit, né de modélisations successives (en miniature puis sous la forme de visuels en 3D) relève pour l'artiste autant de la « sculpture monumentale » que de la « maquette géante » ou du jeu d'enfant. Bien qu'inhabitable, ce village offre au spectateur des points de vue insolites et multiples pour conférer une haute et large place à l'imaginaire.

Séverine Hubard :

« Il s'agit vraiment pour moi d'une construction expérimentale : partir d'une ou deux maisons et faire une construction qui se déploie comme un arbre ou un cristal ».
« Comment s'accommoder du réel pour qu'il devienne plus poétique ? »

Observation initiale et activités de regard avec le groupe : voir fiche suivante, imprimable ou utilisable à l'oral sur place. Penser à demander au service éducatif le petit matériel en fonction du niveau de classe : carnet de croquis, crayons...

Cette construction expérimentale pourrait être le résultat d'un formidable courant d'air : se servir du vocabulaire et des phrases amorcées dans l'observation pour faire le lien avec le sujet d'écriture choisi et les retravailler de retour en classe.

Séverine Hubard

Village, 2009



1. A quoi peuvent servir ces cabanes dans la réalité ?
2. Regarder la taille de l'installation : à quoi pourrait-on la comparer ?
3. Dessiner sur le carnet de croquis la forme externe de la sculpture sans lever le crayon, et hachurer les vides qui se dessinent entre les cabanes (trouver des points de vue différents : en haut sur la passerelle, à gauche, à droite, devant...).
4. Que peut-on dire du rapport de cette œuvre à l'espace (emplacement, lumière...) ?
5. Essayer de compter les cabanes : pourquoi est-ce difficile ?
6. En regardant bien, choisir dans la liste des mots que l'on pourrait associer à l'œuvre : verre, droit, ordonné, bois, oblique, aléatoire, multiplié, fer, stable, déconstruit, agencé, terre, déséquilibré, bricolé, fragile, plastique, ouvert, empilé, organisé, argile, fermé, juxtaposé, léger, lourd, construit...
7. En fonction de ce qu'elle évoque pour vous, donner un titre à cette installation.

8. Sur cette reproduction en 3D, imaginer avec des flèches par où s'engouffre le vent dans la sculpture (il peut sortir et rentrer à nouveau par les fenêtres et les parties de l'œuvre) :



9. Choisir quelques onomatopées ou interjections dans la liste et inventer les phrases d'un personnage qui sortirait la tête d'une cabane :

huiii, whoosh, peng, fiuuu, paf, vouh, hé, boof, bop, ah, oh, lalala, ciao, areuh, stop, zut,vlan, holà, ouf, ohé, ho-hisse, hurrah, hélas, au secours, merci, mince, non, olé, mon dieu, pam, ka-boom, krash, clang, wham, wizzz, crac, ouh, ouille, bram, aaah, badabam, blong, bôing, chtonc, gzzt, ksss, ploc, pschitt, psssh, plonc, sss, vlam.

10. Compléter les expressions et en introduire d'autres pour traduire le mieux possible ce qu'on ressent devant cette œuvre :

On a l'impression	Je n'ai pas envie de
On dirait	C'est incroyable comme
Ce que j'aimerais, c'est que	Où sont
Pourquoi est-ce que	J'ai peur que
Qu'est-ce que c'est que	Je me demande si
Et si je mettais	J'ai envie de
Qui croira que	

Arman

***Joseph Kosuth's Refuse* , 1970**

1^{er} étage, salle des « Nouveaux réalistes ».



Objets de rebut enserrés dans une boîte de plexiglas (voir le site personnel de l'artiste ou arman-studio.com pour d'autres productions dont la démarche est comparable).

Les artistes des mouvements Fluxus et Nouveaux Réalistes (années 1960/70) placent l'objet au cœur de leur démarche artistique : dans cette réflexion, Arman entreprend en 1959 ses premières accumulations ainsi que ses « poubelles » inaugurant un nouveau mode d'appropriation du réel quotidien. La composition de ces œuvres peut être très ordonnée ou apparemment complètement hasardeuse.

Les objets de rebut d'atelier sélectionnés pour *Joseph Kosuth's Refuse*, portrait de l'artiste, amorcent l'addition sérielle des « accumulations ». La référence à Joseph Kosuth, chef de file de l'art conceptuel américain à partir de 1965, peut se comprendre comme une réhabilitation de l'objet non pour sa valeur conceptuelle (l'idée qu'il représente) mais pour lui-même (Nouveau Réalisme).

Arman

Joseph Kosuth's Refuse, 1970

1. Faire le tour de l'œuvre plusieurs fois, et noter les mots qui viennent à l'esprit en la regardant.
3. Nommer cinq objets reconnaissables dans la vitrine.
4. Relever des mots écrits sur les papiers et les cartons présents dans la boîte et identifier les objets.
5. Écrire des phrases avec la **valise de verbes** : sort, sert à, ne peut pas être, aurait dû être, pourrait, se trouve, apparaît, est caché par, dépasse de, se superpose à, est étouffé par, reste coincé, ne peut plus respirer, s'écrase contre, nage, s'extirpe, se pousse contre, essaie de, émerge, etc.
6. Ajouter des impressions que l'on peut avoir devant l'œuvre : on a l'impression que, j'ai envie de, on dirait que, on ne voit pas mais, et si je rajoutais, je me demande si, je n'ai pas envie de, je ne comprends pas pourquoi, je trouve ça drôle de, etc.
7. Mélanger toutes les formes syntaxiques créées pour faire le lien avec le sujet du concours : Le vent a pris, Un courant d'air et tout est bouleversé, Quand le vent se tait, ou Donnez la parole à un courant d'air...

One second of silence d'Edith Dekyndt, 2009

Installation video de 20'28".

« Formes et forces » dans le cadre de l'exposition « Pièces montrées », 30 ans de collection des FRAC, du 05.10.13 au 09.02.14 au MAMCS.

1. Où est située l'installation et sur quel support ?
2. Quelles sont les couleurs dominantes ?
3. En regardant longtemps la vidéo, quels sont les différents éléments qui bougent ?
4. D'où vient apparemment le vent ce jour-là à Rotterdam ?
5. Le tissu du drapeau est-il habituel ?
6. Pourquoi ne voit-on pas bien ses bords ?
7. Entend-on quelque chose ? Que pourrait-on entendre ?
8. L'air est invisible, mais il fait pourtant partie intégrante de l'image : dessiner le drapeau avec son mât et tracer des lignes pour représenter le mouvement du vent, des courants d'air, des oiseaux et des nuages.
9. Le drapeau est agité par l'air : par des adjectifs, imaginer son état s'il était soumis aux trois autres éléments (feu, terre, eau).
10. Dessiner le drapeau avec son mât et écrire à l'intérieur des expressions utilisant la valise de mots : flotter, bouger, disparaître, porter, ondoyer, hésiter, nager, onduler, se mouvoir, s'agiter, modifier, froisser, friper, chiffonner, serpenter, plisser, se tortiller, se retourner, balloter, secouer, gigoter, remuer, voyager, déplacer, battre, cahoter, retourner, vibrer, s'agiter, zigzaguer, se déchirer...
11. Lui donner la parole en commençant par : j'aimerais, pourquoi, qui est-ce qui, qu'est-ce qui, quel dommage, j'aime quand...
12. Quel pays imaginaire pourrait représenter ce drapeau ? Lui trouver un nom et inventer un petit texte de publicité pour y faire venir des touristes.

Œuvres susceptibles de nourrir d'autres ateliers en lien avec la thématique du Printemps de l'écriture dans les musées de Strasbourg

Musée de l'Œuvre Notre-Dame

- Statuaire gothique, en particulier les « spectateurs » qui regardent en l'air (vent, nuages, courant d'air...), ainsi que les splendides fenêtres des différentes salles.

Musée des Arts décoratifs

- Petite vitrine sur la mezzanine au-dessus de l'horloge astronomique avec des jouets de Tomi Ungerer : les avions et les oiseaux (penser à demander l'ouverture de la salle pour le jour où vous réservez).

Musée des Beaux-Arts

- Tiepolo, *Zéphyr et Flore*, tableau.
- Leemans, *Attirail d'oiseleur*, tableau.
- Rosa, *Tobie et l'ange*, tableau (immense tornade au second plan, qui prend plus de place que le sujet lui-même !)
- G. Michel, *L'orage*, tableau.
- Kirstein, *L'orage*, tableau.

Musée Tomi Ungerer

- Dessin de chevalier qui tire un cerf-volant (cf sujet pour le 1^{er} degré avec un cerf-volant).
- Dessin de l'album *Nuage bleu* avec cerf-volant.
- Le grand avion survolant l'escalier du musée.
- L'affiche pour la croix-rouge suisse (« *La solidarité donne des ailes* »).

Attention à vérifier la présence des œuvres avant de venir : l'accrochage change régulièrement au musée Tomi Ungerer !

Musée alsacien

- Splendides fenêtres comme à l'OND.
- Anciens nichoirs à oiseaux.
- Coiffes traditionnelles qui peuvent s'envoler, se décrocher...
- Poêles en fonte contre les courants d'air.

MAMCS, Exposition pour les 30 ans des FRAC « Pièces montrées » d'octobre à février

- Balthasar Burkhard, « *Aile de faucon* », photo : géométrie de camouflage qui pourrait être un artefact tellement les plumes sont régulières et pourtant destinées à affronter le vent.
- Zarka, « *Gibellina Vecchia* » : installation vidéo à travers une sorte de labyrinthe recréant les failles d'un tremblement de terre, bordé d'éoliennes (le son peut aussi être source d'inspiration).

RÉSERVATION / INFOS PRATIQUES

de votre créneau horaire au Service éducatif des musées,
au moins 10 jours à l'avance

Par téléphone du lundi au vendredi, **de 8h30 à 12h30**, au 03 88 88 50 50

Par mél

Danielle.Brucker-Strub@strasbourg.eu

Catherine.Margaillan@strasbourg.eu

Scherrif.Mellah@strasbourg.eu

Inscription en ligne

<http://www.musees.strasbourg.eu>

[visites,ateliers/actions éducatives/ réservations,renseignements pratiques/
demande de réservation]

Sur place

Palais Rohan, 2, place du Château, du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30

Pour chaque réservation, une confirmation est envoyée au responsable de groupe, soit par courrier, soit par mél. Elle atteste de l'enregistrement effectif de la réservation.

En cas d'annulation de votre réservation, il est impératif de prévenir de Service Educatif 48h à l'avance.