

## SEQUENCE III: PROUESSES ET AMOURS AU TEMPS DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

**Problématique de la séquence:** il s'agit de montrer que les chevaliers sont dominés par deux impératifs catégoriques:

- **le respect des codes et des valeurs de la chevalerie** (obligation de se battre pour défendre le faible, de venir en aide à son suzerain,...): le chevalier est donc un **héros épique**.
- **l'obéissance à la Dame:** la relation vassal-suzerain est transposée dans le domaine amoureux. Le chevalier doit respect et obéissance à sa dame: le chevalier est également un **héros courtois**.

Afin de se réaliser, le chevalier doit ainsi passer par différents **rites initiatiques** (adoubement, combat pour la dame, épreuves,...) **qui ont tous une portée symbolique**.

**La séquence poursuit les objectifs suivants:**

- des entraînements à la lecture analytique
- des activités d'Histoire des Arts (étude d'enluminures, d'extraits vidéo, travail sur le vocabulaire technique,...) et d'histoire littéraire (recherches sur les chevaliers de la Table Ronde)
- des leçons de langue (les procédés littéraires du registre épique, les mots complexes, l'impératif présent,...)
- des travaux d'expression écrite variées (descriptions de chevaliers et de dames, appropriation du vocabulaire étudié en cours, transcription d'un extrait vidéo en texte narratif, rédactions de bilans personnels,...)
- des exercices d'expression orale: présentation d'un chevalier, résumé d'un épisode,..

**La séquence comprend les évaluations suivantes:**

- une dictée et un exercice de réécriture (une scène d'adoubement et l'impératif présent)
- un travail d'expression écrite (rédiger une scène de duel arbitré par la dame)
- une analyse de texte accompagnée de questions de grammaire (une scène de combat contre une créature légendaire)
- un contrôle de lecture cursive (*Le Roi Arthur* de M. Morpurgo)

| Séances   | Objectif(s) de la séance   | Lectures (analytiques et cursives)  | Histoire des Arts/Recherches  | Langue  | Expression écrite   | Oral   | Socle commun et évaluations  |
|---|--|---|---|---|---|--|--|
| <b>Séance 1:</b><br>Introduction à la littérature du Moyen Age et aux héros des romans de chevalerie. | Histoire littéraire et découverte d'un genre littéraire.<br>Première approche du registre épique.<br><br>Compétences TICE et techniques de l'information.<br>Site de la BNF. | Lecture analytique de <i>Contes et légendes des chevaliers de la Table Ronde</i> : relevé des grands thèmes à l'oeuvre dans les romans de chevalerie. | Recherches en salle informatique sur le roi Arthur et les chevaliers de la Table Ronde                                      |   | Rédaction des réponses sous formes de paragraphes rédigés.<br><br>Travail de reformulation. | Présentation à l'oral d'un des personnages du cycle arthurien.                               | <b>Compétence 4.4. S'informer et se documenter</b><br><b>Compétence 5 1/2/3: histoire littéraire.</b><br><b>Compétence 1 ECRIRE.</b> |
| <b>Séance 2:</b> les reprises nominales et pronominales.  | A partir de la description générale de la cour du Roi Arthur, varier les manières de désigner les personnages pour éviter les répétitions.                                   | Reprise du texte étudié dans la séance 1.   |   | Etude des reprises nominales (synonymes, hyperonymes et périphrases).<br>Etude des pronoms (personnels, possessifs,...) | Rédiger un très court texte en variant les procédés de reprise.                             |  | Compétence I ECRIRE 4: utiliser ses connaissances pour améliorer un texte.   |
| <b>Séance 3:</b><br>Etre chevalier à la Cour du Roi Arthur: l'armure et le blason                     | Etudier ce qui définit l'identité d'un chevalier: sa monture, son armure et son blason.  | Etude d'un extrait du <i>Chevalier au bouclier vert</i> d'Odile Weulersse.  | Travaux sur les blasons des chevaliers de la Table Ronde.<br>Le vocabulaire de l'héraldique.<br>Les motifs et les couleurs. |   | Rédaction d'une devise personnelle devant agrémenter le blason inventé.                     | Présentation à l'oral de son blason.<br>Justification du choix des couleurs et de la devise. | <b>Compétence 5: avoir des connaissances et des repères artistiques et littéraires.</b>  |

|   |   |  |   |  |  |  |   |
|---|---|--|---|--|--|--|---|
| <b>Séance 4:</b> le portrait idéal d'un preux chevalier   | Travail sur le portrait de Lancelot, incarnation du chevalier idéal hors du commun. Etude du code d'honneur du chevalier et de ses valeurs.   | Etude d'un extrait de <i>Lancelot du Lac</i> et de <i>Lancelot Graal</i> .                           |   | Le vocabulaire du portrait mélioratif (et par opposition le vocabulaire du portrait péjoratif).              | Rédiger un très court portrait d'un chevalier félon.   | Réutiliser le vocabulaire étudié en cours pour décrire un chevalier héroïque.              | Compétence 1: LIRE<br>Compétence 1 DIRE formuler un propose clair et simple en public.<br>Compétence I ECRIRE: rédiger spontanément un texte. |
| <b>Séance 5:</b> la formation du chevalier et un passage obligé pour le chevalier: l'adoubement                                 | Travail sur la formation du chevalier (ses différentes activités) et étude d'une scène d'adoubement. Montrer l'intronisation et le caractère religieux.   | Extrait de Tristan et Iseut: l'enseignement du chevalier. Extrait de <i>Perceval</i> de C. de Troyes | Etude comparée de deux mises en scène d'adoubement (images fixes et images mobiles).  | Première approche de l'impératif.  |  | Jouer une scène d'adoubement en utilisant les formules consacrées (emploi de l'impératif). | Compétence 1: LIRE<br>Compétence 1 DIRE formuler un propose clair et simple en public.  |
| <b>Séance 6:</b> l'impératif présent et la préparation à la dictée et à la réécriture. <b>Evaluation: dictée et réécriture.</b> | Travail sur l'impératif présent à partir du texte de la cérémonie de l'adoubement. Préparation de la dictée et de la réécriture. Exercices d'application.   | Texte de la dictée: extrait de C. de Troyes <i>Le Conte du Graal</i>                                 |   | Travail sur l'impératif. Préparation de la dictée: orthographe grammaticale et lexicale, homophones.         |  |  | <b>Compétence 1: ECRIRE: reproduire un document sans erreur. Ecrire lisiblement un texte sous la dictée.</b>                                  |
| <b>Séance 7:</b> les chevaliers au combat: des personnages hors du commun?  | Montrer la dimension épique des personnages. Les procédés du registre épique (hyperboles, comparaisons, énumérations) Montrer que la violence est codifiée et que le héros doit susciter l'amiration. | Extrait de <i>Yvain, le chevalier au lion</i>  | Histoire de l'Art: étude d'un extrait d' <i>Excalibur</i> .<br><br>Les procédés cinématographiques pour conférer une dimension épique aux combattants et au duel. | Les hyperboles, les comparaisons et les énumérations.<br><br>Le vocabulaire de la violence et de l'armement. | Rédiger des bilans personnels.<br><br>Rédiger une scène de combat en exploitant les procédés et le vocabulaire étudié en classe. |  | Compétence 1: LIRE (texte et image)<br><br>Compétence I: ECRIRE (transposer des images mobiles en texte narratif-                             |
| <b>Séance 8:</b> la formation des mots: les mots simples et les mots complexes.   | A partir du relevé des mots de la violence, travail sur la structuration lexicale.  | Exemples relevés à partir du texte de la séance 8.   |   | Travail sur les mots simples et les mots complexes. Radical, préfixe et suffixe.                             | Utiliser des mots de la même famille dans un texte.  |  | Compétence 1: ECRIRE  |
| <b>Séance 9:</b> les chevaliers au tournoi: une violence sous contrôle arbitrée par la dame                                     | Montrer que la violence est dominée par une éthique. Mise en lumière du rôle de la dame et des codes de la chevalerie.  | Extrait de C. de Troyes <i>Lancelot ou le chevalier à la charrette</i> .                             | Etude d'une scène de tournoi du site de la BNF. Etude de deux mises en scène cinématographiques d'un tournoi.   | Les hyperboles et les énumérations. Le vocabulaire de la violence et de l'armement.                          | Utiliser le vocabulaire pour rendre compte de la seconde scène de tournoi.   | Résumer l'extrait cinématographique.   | Compétence 1: LIRE (texte et images fixe et mobile)<br>Compétence 1: ECRIRE ET DIRE   |
| <b>Séance 10:</b> le chevalier et l'amour courtois: le rôle de la Dame  | Montrer que les prouesses des chevaliers sont souvent motivées par des motifs amoureux.   | Extrait de <i>Yvain ou le chevalier au lion</i> .  | Etude d'un fragment de la tapisserie de la Dame à la licorne.   | Le vocabulaire de la courtoisie. Rappels sur l'hyperbole employée cette fois pour décrire la Dame idéale.    | Rédiger la description de la dame idéale à partir d'une image fixe et du scénario p 99.  |  | Compétence 1 LIRE et ECRIRE<br>Compétence 5: avoir des repères d'histoire littéraire.   |

|  |  |  |   |  |   |                                      |  |
|--|--|--|---|--|---|--------------------------------------|--|
| <b>Séance 11:</b><br><b>Evaluation formative:</b><br>étude du texte p98  | Analyse d'un texte avec questions de grammaire.<br>Texte p98.<br>Montrer la dimension merveilleuse des romans de chevalerie. | Extrait de <i>Le Chevalier au Papegau</i> .  | En prolongement: analyse du tableau de P. Ucello: <i>Saint Georges et le dragon</i> .               | Rappels sur l'hyperbole, l'énumération, le vocabulaire de l'héroïsme et de la courtoisie. Les mots complexes.  | Rédiger correctement les réponses.  | Lecture de l'image en prolongement.  | <b>Compétence 1</b><br><b>LIRE et ECRIRE</b><br><br><b>Compétence 5: avoir des repères d'histoire littéraire.</b>  |
| <b>Séance 12:</b><br>réalisation d'un exposé sous forme de powerpoint sur un couple célèbre du Moyen Age             | Recherche en salle informatique sur un couple mythique du Moyen Age.   | Insérer dans le powerpoint des extraits de textes médiévaux (critère de réussite). | Recherches d'images avec références précises à partir du site de la BNF sur la légende arthurienne. |  | Prise de notes lors de la présentation des exposés.                                       | Présentation à l'oral du powerpoint. | <b>Compétence 5: avoir des repères d'histoire littéraire et d'Histoire des Arts.</b><br><b>Compétence 4: compétences en informatique.</b><br><b>Compétence 1: DIRE</b> |
| <b>Séance 13:</b><br><b>Evaluation sommative</b><br>rédiger un duel opposant deux chevaliers pour l'amour d'une dame | <b>Evaluation sommative:</b><br>rédiger une scène de combat opposant deux chevaliers et arbitré par une dame.                |  | Une enluminure médiévale en guise d'inspiration au sujet.   | Utilisation des procédés étudiés en cours (vocabulaire de la violence, de l'armement, de l'héroïsme et du bon chevalier oppoés au chevalier félon, les hyperboles, les énumérations,...) | Travail d'expression écrite.<br>Savoir reprendre son texte et y apporter des corrections. |                                      | <b>Compétence 1: ECRIRE 3 et 4: savoir rédiger un texte en autonomie.</b>  |

### PROLONGEMENTS:

- **Lecture cursive:** *Le Roi Arthur* de M. Morpurgo avec contrôle de lecture
- **Dossier sur la parodie des romans de chevalerie:** étude d'un épisode de *Kamelott* et d'extraits de *Sacré Graal* des Monthy Python. Anticipation de la séquence consacrée au *Roman de Renart* et à *Gargantua et Pantagruel*.
- Travail sur les principales **fonctions grammaticales** (sujet, COD, COI, COS)