**Gilbert Guinez, IA-IPR de Lettres, Strasbourg : Panorama des ressources Eduscol**

**CYCLE 4 Français au 27 avril 2016**

**Architecture générale des ressources Eduscol  :**

* 1. **Une présentation de l'entrée "Vivre en société, participer à la société"**

* 1. [Questionnement et problématiques possibles](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/05/2/RA16_C4_FRA_2_presentation_theme_general_556052.pdf)
  2. **Une déclinaison par niveau :**

**Exemple : Classe de 5ème « Avec autrui : familles, amis, réseaux »**

1. **Présentation du questionnement**
2. ***Mots clés* :** autonomie / émancipation / indépendance / marginalisation ; adolescence ; reconnaissance / attachement / identification ; conflit / querelle / dispute ; dépendance / grégarisme / influence / conformisme / endoctrinement ; etc.

NOTA BENE : Pour l’entrée **« Regarder le monde, inventer des mondes » le questionnement est accompagné d’une « carte mentale » :** <http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/48/8/RA16_C4_FRA_3_presentation_questionnement_carte_mentale_555488.pdf>

1. **Corpus et pistes de lectures cursives :**

* [Propositions de corpus](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/02/4/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_corpus_556024.pdf)
* [Groupement de textes : récits d'enfance. Grandir : une affaire de famille](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/03/4/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_regroupement_recits_enfance_556034.pdf)

1. **exemples de mise en œuvre :**

* ["La peste soit de l'avarice et des avaricieux !" (Molière, *L'Avare*)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/03/8/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_sequence_Avare_556038.pdf)
* [Famille, fourberies, modes d'emploi (Molière, *Les fourberies de Scapin*)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/04/0/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_sequence_Scapin_556040.pdf)
* [Le fil d'Aïzan : du repli à l'éclosion (Maryline Desbiolles, *Aïzan*)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/03/6/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_sequence_Aizan_556036.pdf)
* [Activité orale : Lecture à voix haute et enregistrement numérique](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/02/0/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_activite_lecture_numerique_556020.pdf)

1. **Une rubrique de conclusion : « Pour aller plus loin » :** bibliographie, suggestions

**CYCLE 4 :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **5ème** | **4ème** | **3ème** |
| **« Regarder le monde, inventer des mondes »** | **Imaginer des univers nouveaux** | La fiction pour interroger le réel | Visions poétiques du monde |
| * [Voyages lunaires](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/50/5/RA16_C4_FRA_3_voyage_lunaire_555505.pdf) | * [Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/47/0/RA16_C4_FRA_3_fiction_pour_interr_le_reel_objets_inanimes_555470.pdf) | * [Invitation au voyage ferroviaire](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/50/2/RA16_C4_FRA_3_vision_poetique_voyage_feroviere_555502.pdf) |
| * [De l'autre côté du miroir](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/48/0/RA16_C4_FRA_3_imaginer_univers_nouveaux_miroir_555480.pdf) | * [La femme au XIXe siècle : la beauté du banal ?](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/46/6/RA16_C4_FRA_3_femme_19_siecle_beaute_du_banal_555466.pdf) | * [*La Prose du transsibérien ou la petite Jehanne de France*](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/50/0/RA16_C4_FRA_3_vision_poetique_prose_transsiberien_555500.pdf) |
| * [Rêver d'un autre monde](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/49/0/RA16_C4_FRA_3_rever_un_autre_monde_555490.pdf) | * [Visions fantastiques de la femme : rêve ou cauchemar ?](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/47/6/RA16_C4_FRA_3_fiction_pour_interr_le_reel_visions_fantastiques_555476.pdf) | * [Poésie de l'image](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/49/6/RA16_C4_FRA_3_vision_poetique_poesie_de_image_555496.pdf) |
|  | * [Dois-je croire tout ce que je vois ?](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Regarder_le_monde/46/4/RA16_C4_FRA_3_dois_je_croire_555464.pdf) |  |
| « Vivre en société, participer à la société » | Avec autrui : familles, amis, réseaux | Individu et société : confrontations de valeurs ? | Dénoncer les travers de la société |
| * ["La peste soit de l'avarice et des avaricieux !" (Molière, *L'Avare*)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/03/8/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_sequence_Avare_556038.pdf) | * [Héroïsme d'état, héroïsme du cœur (Corneille, *Horace*)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/04/8/RA16_C4_FRA_2_individu_soc_sequence_horace_556048.pdf) |  |
| * [Famille, fourberies, modes d'emploi (Molière, *Les fourberies de Scapin*)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/04/0/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_sequence_Scapin_556040.pdf) | * [Une île renversante (Marivaux, *L'île des esclaves*)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/05/0/RA16_C4_FRA_2_individu_soc_sequence_ile_esclaves_556050.pdf) |  |
| * [Le fil d'Aïzan : du repli à l'éclosion (Maryline Desbiolles, *Aïzan*)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/03/6/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_sequence_Aizan_556036.pdf) |  |  |
| * [Activité orale : Lecture à voix haute et enregistrement numérique](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/02/0/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_activite_lecture_numerique_556020.pdf) | * [Activité orale : Théâtre & Roman photo](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/04/2/RA16_C4_FRA_2_individu_soc_activite_theatre_roman_556042.pdf) | * [Activités orales autour d'une fable de La Fontaine : « Le Rat qui s'est retiré du monde »](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/vivre_en_societe/02/6/RA16_C4_FRA_2_avec_autrui_denoncer_les_travers_activite_lecture_fable_556026.pdf) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **5ème** | **4ème** | **3ème** |
| Questionnements complémentaires | L'être humain est-il maitre de la nature ? | La ville, lieu de tous les possibles | Progrès et rêves scientifiques |
| * [Séquence : *Construire un feu*, de Jack London](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/32/8/8-RA16_C4_FRA_6_maitre_nature_sequence_construire_562328.pdf) | * [Séquence : Voyage à Paris](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/34/4/17-RA16_C4_FRA_6_ville_voyage_paris_562344.pdf) | * [Séquence : Le Robot : de la terre au métal](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/36/0/25-RA16_C4_FRA_6_progres_reves_figure_robot_562360.pdf) |
|  | * [Séquence : La ville en déroute](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/34/6/18-RA16_C4_FRA_6_ville_ville_en_deroute_562346.pdf) | * [Séquence : *Minority Report.*Étude d'une œuvre d'anticipation appartenant à la littérature étrangère et de son adaptation cinématographique](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/36/2/26-RA16_C4_FRA_6_progres_reves_minority_report_562362.pdf) |
| * [Activité d'écriture : Donner corps à un récit : écrire le naufrage de Robinson](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/33/0/9-RA16_C4_FRA_6_maitre_nature_activite_ecriture_recit_562330.pdf) | * [Activité d'écriture à partir de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, de Georges Perec (1975)](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/34/8/19-RA16_C4_FRA_6_ville_projet_ecriture_perec_562348.pdf) | * [Séquence : Plaidoyers pour l'environnement](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/36/4/27-RA16_C4_FRA_6_progres_reves_plaidoyers_environnement_562364.pdf) |
|  | * [Activité : Lecture à voix haute de *La chanson du Mal-aimé*](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/34/2/16-RA16_C4_FRA_6_ville_activite_lecture_voix_haute_562342.pdf) | * [Activité : la néologie](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/36/6/28-RA16_C4_FRA_6_progres_reves_activite_neologie_562366.pdf) |
|  | **5ème** | **4ème** | **3ème** |
| Questionnements libres | ??? | ??? | ??? |
| * **Séquence ?** | * **Séquence ?** | * **Séquence ?** |
| * **Activité d’écriture ?** | * **Activité d’écriture ?** | * **Activité d’écriture ?** |
| * **Activité orale ?** | * **Activité orale ?** | * **Activité orale ?** |

**Les ressources EDUSCOL : une mine d’idées !!! Gilbert Guinez, IA-IPR de lettres, Strasbourg**

**Sélection non exhaustive, au 27 avril 2016 En rouge, quelques focus sur des activités particulièrement intéressantes**

**ENTREE EN SEQUENCE :**

* + Par le vocabulaire : recueil des expressions connues sur la lune (Voyages lunaires)
  + partir d’un extrait de film ou de livre : pour confronter les élèves à une représentation du futur et travailler sur la nature de l’écart avec notre monde (quels points communs, quelles différences, les raisons de ce changement... ?) Le début de The Giver est en ce sens particulièrement intéressant (Rêver d’un autre monde)
  + par l’échange oral et / ou écrit sur une lecture préalable : la séquence peut débuter par une activité autour de la compréhension des éléments essentiels du texte. On peut envisager un travail collaboratif dans lequel les élèves devront proposer un commentaire de deux ou trois premières de couverture (voir ressources) en citant ou en reformulant des passages précis du texte (Objets inanimés)
  + par l’écriture : en demandant aux élèves de rédiger un texte dans lequel un objet de la classe prend vie. Il s’agira ensuite de comparer ces textes initiaux aux différents extraits analysés en classe afin de faire ressortir les caractéristiques du texte fantastique et les procédés qui peuvent rendre la lecture captivante (Objets inanimés)
  + par l’observation d’une série d’images : les élèves peuvent entrer dans la séquence en comparant les différentes représentations graphiques de l’avarice. Il s’agit ainsi de faire émerger les éléments visuels qui définissent l’avare comme type. On s’intéresse aux approches picturales mais aussi aux illustrations et aux photos de mises en scène de *L’Avare* (séquence La peste soit de l’avarice)
  + par la lecture d’image accompagnée d’un écrit de travail  (notes, cartes heuristiques, schéma…)
  + **Découvrir des extraits de la pièce l’audition d’un audio-livre (par Jean-Paul Alexis) : écouter sur Audiocite (Séquence *Horace*** de Corneille)
  + **Partir de l’adaptation en BD d’une nouvelle** : pour faciliter l’entrée des élèves dans la lecture et créer un horizon d’attente, on pourrait proposer aux élèves une description de deux vignettes tirées de l’adaptation de Chabouté. Ces deux vignettes (respectivement page 8 et page 59 de l’album) montrent le portrait du héros au début et à la fin de la nouvelle. La comparaison des deux vignettes donne lieu à la formulation d’hypothèses de lecture qui peuvent se confronter dans un débat au sein de la classe, hypothèses que les élèves seront amenés à vérifier par leur lecture de la première version de la nouvelle. (séquence *Construire un feu* de Jack London)
    1. On propose un tableau réaliste, ici par exemple, Les repasseuses de Degas, et on donne la consigne d’imaginer, de manière relativement précise, la journée quotidienne d’un des deux personnages féminins au choix (La femme au XIXème)
    2. à partir de la toile de Turner Pluie, vapeur, vitesse. **Par ilots, les élèves sont invités à exprimer leurs sensations** face à cette toile dont le titre est d’abord occulté. Ils doivent **proposer un titre** qui mette en évidence leurs sensations et leur compréhension de la scène représentée. Dans un second temps on propose aux élèves **un corpus de citations sur le thème des voyages en train** (Hugo, Gautier, Strinberg, Butor). Ce travail, qui peut s’élaborer **par le biais d’une carte mentale collective**, est destiné à dégager les termes et thèmes (vitesse, vision, cadre de fenêtre, couleurs, sensations, etc.) qui contribueront à l’élaboration collective de la problématique de la séquence. (Voyage ferroviaire)
  + par la lecture de l’un des textes de la séquence : la lecture de « Mon Rêve familier » de Verlaine : femme idéalisée, aux frontières du rêve et de la réalité. **Titrer ce poème, dessiner la femme évoquée** sont susceptibles de faire émerger des hypothèses de lecture pertinentes. **La comparaison de ce poème avec le tableau** Le vampire de Munch permet aux élèves de s’emparer de la problématisation de la séquence (Visions fantastiques de la femme)

LIRE :

* + **Un livre audio pour accompagner la lecture.** Les didascalies sont lues, la diction est lente et articulée, ce qui permet à l’élève de lire en même temps qu’il écoute la lecture (Séquence *L’Ile des esclaves*)
  + Travailler sa lecture expressive à voix haute : à l’issue d’une lecture cursive ou de l’étude d’une œuvre intégrale, on demande aux élèves **de choisir un passage marquant** (de 10 à 15 lignes environ) dont ils vont **devoir enregistrer la lecture à voix haute**. L’extrait doit être précédé **d’une brève situation du passage** pour en comprendre l’intérêt. Il est en outre suivi **d’une justification (démarche argumentative)** qui explicite les raisons du choix du passage par l’élève. Les élèves enregistrent la totalité de cette prestation dans un fichier d’une durée approximative de 3 ou 4 minutes (séquence Activité orale, enregistrement numérique)
  + **Séquence « Activité lire à voix haute La Chanson du mal-aimé », en recourant à un texte-partition**

ECRIRE :

* + **imaginer les dialogues d’un extrait de film muet : Meliès, Buster Keaton…** (Voyages lunaires)
  + « Écrire un récit à partir de cartes à jouer à la manière du Château des destins croisés, d’Italo Calvino » (Derrière le miroir)
  + **Ecrire à partir d’une bande dessinée sans texte :** séquence « Activité d’écriture : écrire le naufrage de Robinson » en lien avec l’Etude de Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier. Etayage de l’écrit avec des « réserves lexicales »

ORAL :

* + **Réaliser un livre audio en 28 courts chapitres (séquence Aïzan)**
  + **Mise en voix d’un poème par groupe. Enregistrement et habillage sonore et musical** (Voyage ferroviaire)
  + **Séquence *Horace* de Corneille :**

**A) Enregistrement du texte de manière à constituer un livre audio-intégral, comme un « marathon » de lecture.**

**B) Réalisation d’un diaporama : quelques scènes choisies par les élèves sont photographiées.**

**C) un texte enregistré éclaire les choix de mise en scène, ou la « voix intérieure » des personnages éclaire leurs paroles, leurs actions, leurs gestes.**

**D) Constitution d’un florilège de vers par les élèves, amenés à justifier leur choix.**

**E) Une sélection de vers par le professeur est mise en débat : quelles valeurs morales sont exprimées ? comment les élèves les perçoivent-ils ? à qui s’identifient-ils ?**

* + **séquence Activité orale : Théâtre et Roman-Photo : dans le cadre d’une séquence consacrée au théâtre, on demande aux élèves, répartis en groupes, de transposer une scène en douze diapositives, composées de huit clichés mettant en scène les personnages et quatre répliques de textes sélectionnées dans la scène.** Chaque groupe produit ainsi un diaporama (voire un film) composé d’images fixes et de textes, ayant pour finalité de mettre au jour les enjeux de la scène donnée. L’activité répartie sur plusieurs jours dure entre 3 et 4 heures.

L’activité inscrit l’élève dans **une démarche collective de projet à court terme**. Il permet de travailler de façon active sur la lecture d’une scène de théâtre par l’intermédiaire de compétences orales.

* + **Séquence « Activités orales autour d’une fable de La Fontaine, Le Rat qui s’est retiré du monde » : très nombreuses idées, alliant lecture, compréhension, mise en scène, étude des différents discours rapportés au service de l’intonation, etc.**
  + **Séquence « Plaidoyer pour l’environnement » : étude du plaidoyer, recherche documentaire, auditions, rédaction, mise en voix, action, gestuelle, etc. Une liste de thématiques variées est proposée aux élèves.**

ETUDIER LA LANGUE :

* + Travail sur le lexique autour du champ sémantique de « femme » : étymologie latine (femina, uxor, mulier, matrona, mater, puella), composition, dérivation, synonymie, polysémie ; autour du champ sémantique du vêtement féminin, afin d’amener les élèves à réfléchir sur les codes vestimentaires comme marqueurs sociaux dans les textes réalistes. (La femme au XIXème)
  + **l’étude de termes scientifiques (“séléné” : sélénite, … / “sphaira” : sphère, sphérique, sphéroïde, atmosphérique… / “gè” : apogée, périgée, géocentrisme, géographie, géométrie, géoïde, géodésie, géolocalisation … /luna : lunaire, alunir, lunatique, lunaison, lundi, lunette, etc.) ou par celle d’expressions courantes de la langue française qui permettent de travailler sur le sens propre et le sens figuré. L’étude du vocabulaire enrichit la réflexion mais aussi les écrits des élèves qui peuvent être retravaillés dans cette perspective (Voyages lunaires)**
  + **L’étude des différents discours rapportés au service de la lecture expressive dans la séquence « Activités orales autour d’une fable de La Fontaine, Le Rat qui s’est retiré du monde »**
  + Séquence Voyage à Paris : notions de langue abordées au cours de la séquence comme outils pour la réalisation de la tâche finale :

Les types de points de vue du narrateur / La description. / Quelques figures de style : personnifications, métaphores, comparaisons, etc. / Vocabulaire péjoratif et mélioratif / Les accords complexes dans le groupe nominal (étudiés au sein d’une description).

FINS DE SEQUENCE :

* + **On demande aux élèves de créer une carte mentale qui résume la séquence en partant d’un seul mot / d’une expression donné ou non aux élèves afin qu’ils réinvestissent tout ce qu’ils ont étudié (Rêver d’un autre monde)**
  + Le plus souvent il s’agit **d’une** production finale, aboutissement et réinvestissement.