

Le travail de groupe - Numérique et coopération pour réaliser un commentaire de texte.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

S'appuyer sur l'hétérogénéité des groupes pour que les élèves apprennent à mener une analyse linéaire.

OBJECTIFS

Coopérer au sein d'un groupe pour construire un commentaire linéaire.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- ✓ Travailler les compétences du commentaire de texte : chercher des procédés dans un texte et les interpréter.
- ✓ S'exprimer à l'oral.
- ✓ Collaborer au sein d'un groupe : organiser la parole et s'entraider.

OEUVRE / TEXTE / CORPUS / SUPPORTS

Texte à commenter : « Le serpent qui danse » de Baudelaire

Ordinateur avec une connexion internet

Document collaboratif type « google doc »

OUTIL(S) DE DIFFÉRENCIATION MIS EN ŒUVRE

S'appuyer sur l'hétérogénéité des groupes pour interpréter un texte de manière linéaire

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Organisation

- créer des îlots : 2 à 4 élèves par groupe
- 1 ordinateur pour 2 élèves
- Chaque groupe travaille sur 2 strophes du poème (ou 5-6 lignes, ou quelques répliques, en fonction du genre étudié).

Le texte a déjà été lu dans son intégralité en classe afin de répondre aux questions sur le vocabulaire ou le sens global du texte.

Étapes

1) Créer les groupes

Le professeur a déjà créé les groupes et désigne les scripteurs : l'objectif est de créer des groupes hétérogènes. On veille à confier la tâche de scripteur à un élève en difficulté.

2) Analyse du texte en autonomie

Les élèves analysent le texte et complètent le document collaboratif au fur et à mesure

3) Etayage du professeur

Le professeur circule pour aider notamment à l'interprétation ou demander aux élèves d'approfondir. Le professeur voit sur son propre ordinateur l'avancée du travail de chaque groupe et peut donc choisir les groupes dans lesquels circuler en priorité.

4) Mise en commun : séance suivante en classe complète

- Les élèves ont au préalable organisé la parole au sein du groupe pour que chaque élève puisse restituer leur analyse à l'oral.

→ Tous les élèves du groupe doivent prendre la parole

Le travail de groupe - Numérique et coopération pour réaliser un commentaire de texte.

ÉVALUATION POSSIBLE

Il est possible d'évaluer à la fois la pertinence de l'analyse du texte et la performance orale du groupe mais il s'agit surtout d'entraîner les élèves.

PROLONGEMENTS POSSIBLES, RÉINVESTISSEMENTS CLG / LYC.

On peut réinvestir la séance dans le cadre de la préparation au commentaire composé à l'écrit au lycée.

La séance peut aussi être déclinée au collège dans le cadre de l'analyse d'un texte.

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

L'exercice a été donné en classe de Première générale dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale *Les Fleurs du Mal* dans l'objet d'étude « la poésie du XIXe au XXIe siècle ».

Étape 1 : On projette la composition des groupes avec le nom des scripteurs et la partie du texte à analyser. On donne le lien vers le document collaboratif qui se présente sous la forme d'un tableau précisant d'emblée les mouvements et les axes d'analyse. Les élèves le complètent tout d'abord individuellement.

Quatrains	Procédés	Interprétations
1er mouvement : v1-16 Un éloge du corps féminin fondé sur l'exaltation des sens		
Que j'aime voir, chère indolente, De ton corps si beau, Comme une étoffe vacillante, Miroiter la peau !		
Sur ta chevelure profonde Aux âcres parfums, Mer odorante et vagabonde Aux flots bleus et bruns		
Comme un navire qui s'éveille Au vent du matin, Mon âme rêveuse appareille (2) Pour un ciel lointain.		
Tes yeux où rien ne se révèle De doux ni d'amer, Sont deux bijoux froids où se mêlent L'or avec le fer.		
2 ^e mouvement : v.17-28 Un éloge en mouvement : la « danse » sensuelle de la femme		
A te voir marcher en cadence, Belle d'abandon, On dirait un serpent qui danse Au bout d'un bâton.		
Sous le fardeau de ta paresse Ta tête d'enfant		

Le travail de groupe - Numérique et coopération pour réaliser un commentaire de texte.

Se balance avec la mollesse D'un jeune éléphant,		
Et ton corps se penche et s'allonge Comme un fin vaisseau Qui roule bord sur bord et plonge Ses vergues (3) dans l'eau.		
3 ^e mouvement : v.29-36 Evocation de la bouche et du baiser final		
Comme un flot grossi par la fonte Des glaciers grondants, Quand l'eau de ta bouche remonte Au bord de tes dents,		
Je crois boire un vin de Bohême (4), Amer et vainqueur, Un ciel liquide qui parsème D'étoiles mon cœur !		

Etape 2 : Les élèves mettent en commun leurs idées et poursuivent le travail (retranscrit ici) :

Quatrains	Procédés	Interprétations
Que j'aime voir, chère indolente, De ton corps si beau, Comme une étoffe vacillante, Miroiter la peau !	1 : Vision du corps : "corps" et "peau" 2 : Comparaison entre le "corps" et une "étoffe vacillante" 3 : Antithèse entre "indolente" et "vacillante"	2 : Le poète compare le physique de la femme à un tissu en mouvement. La femme devient donc un objet aux yeux de Baudelaire. La délicatesse et la légèreté du tissu sont donc applicables à la femme selon Baudelaire. 3 : L'antithèse permet la distinction entre la personnalité de la femme, qui est lente et fatiguée, contrairement à son corps qui est agile et dynamique. Bonus : L'expression "vacillante" renvoie au titre du poète : "le serpent qui danse" → Le vacillement est le mouvement du serpent lorsqu'il se déplace
Sur ta chevelure profonde Aux âcres parfums,	champ lexical de la mer et des odeurs	La métaphore des cheveux et de la mer renvoie à son envie de voyager, les sens du poète sont stimulés par

Le travail de groupe - Numérique et coopération pour réaliser un commentaire de texte.

<p>Mer odorante et vagabonde Aux flots bleus et bruns,</p>	<p>- "mer" / "flots" - "âcre parfum" / "odorante" métaphore chevelure comparé à une mer odorante et vagabonde</p>	<p>ses cheveux, il relève une odeur âcre donc désagréable au premier abord mais décrit cette chevelure malodorante ensuite il y a donc un jeu d'odeur dans ce quatrain.</p>
<p>Comme un navire qui s'éveille Au vent du matin, Mon âme rêveuse appareille(2) Pour un ciel lointain.</p>	<p>Champ lexical de la marine () Comparaison "Comme un navire qui s'éveille" Personnification du "navire" et "Mon âme" Rimes croisées (ABAB)</p>	<p>On utilise le champ lexical de la marine afin de faire référence à un "voyage". "Mon âme" permet d'insister sur le fait d'un voyage spirituel. Il compare son âme à un navire qui s'éveille grâce à la chevelure profonde de la femme aimée pour donner des critères sur son apparence (sans doute les cheveux bouclés). Les deux personnifications font réfléchir le lecteur afin de donner "vie" aux objets et de créer un mouvement sur le texte. Baudelaire s'imagine un voyage grâce au corps de la femme aimée. C'est quelque chose d'agréable selon lui.</p>
<p>Tes yeux où rien ne se révèle De doux ni d'amer, Sont deux bijoux froids où se mêlent L'or avec le fer.</p>	<p>Antithèse " de doux ni d'amer" Métaphore " Des yeux" avec 'l'or avec le fer"</p>	<p>On utilise une antithèse pour montrer la comparaison des yeux par apports au doux et à l'amer. De plus la métaphore montre que les yeux de la femme sont comparés à de l'or et du fer. Ce sont des matériaux assez précieux. Les yeux sont renforcés par "deux bijoux" qui montrent encore qu'ils sont des bijoux précieux. Donc normalement quelque chose de beau. Pour finir les "bijoux froids" renvoient à une potentielle froideur de la femme. Qui ne ressent aucun sentiment de même que des métaux froids qui ne peuvent rien ressentir.</p>
<p>A te voir marcher en cadence, Belle d'abandon,</p>	<p>Comparaison de la femme qui devient un serpent Métaphore "Du serpent au bout</p>	<p>C'est ce que le poète imagine en voyant la femme marcher car il est</p>

Le travail de groupe - Numérique et coopération pour réaliser un commentaire de texte.

<p>On dirait un serpent qui danse Au bout d'un bâton.</p>	<p>d'un bâton”</p> <p>“on dirait un serpent qui danse” + allitération en « s » // sifflement du serpent et rythme dansant</p>	<p>envouté par elle.</p> <p>Sifflement du serpent avec allitération qui donne aspect réaliste à comparaison + dimension sexuelle avec le « bâton »</p>
<p>Sous le fardeau de ta paresse Ta tête d'enfant Se balance avec la mollesse D'un jeune éléphant,</p>	<p>rimes croisées champ lexical de l'enfant champ lexical de la paresse rejet “ d'enfant/ Se balance” métaphore allitération en “S”</p>	<p>La jeune femme est accentuée par le champ lexical de l'enfant</p> <p>la danse de la femme qui est ample est accentuée par le champ lexical de la paresse.</p> <p>La femme est imaginée comme un éléphant grâce à une métaphore.</p> <p>Les sons du vers montrent une allitération en S qui ajoute du rythme au vers ainsi qu'au poème.</p>
<p>Et ton corps se penche et s'allonge</p> <p>Comme un fin vaisseau Qui roule bord sur bord et plonge Ses vergues(3) dans l'eau.</p>	<p>Comparaison => vocabulaire maritime</p> <p>Métaphore</p> <p>Métaphore</p>	<p>La métaphore montre les plaisirs charnels de Baudelaire envers cette femme.</p> <p>→ description des mouvements du corps = sensualité</p> <p>// mouvement sur un bateau de droite à gauche</p> <p>La deuxième métaphore compare l'eau au taux d'humidité important à l'intérieur d'un individu humain.</p>
<p>Comme un flot grossi par la fonte Des glaciers grondants, Quand l'eau de ta bouche remonte Au bord de tes dents,</p>	<p>comparaison “comme un flot”</p> <p>Personnification</p> <p>Périphrase de la salive avec “l'eau de ta bouche”</p> <p>+Champs lexical de l'eau”flots,glacier,eau”</p>	<p>Le champ lexical de l'eau nous permet de valoriser la salive de femme qui nous montre l'envie du poète de l'embrasser.</p>

Le travail de groupe - Numérique et coopération pour réaliser un commentaire de texte.

	rimes croisées	
<p>Je crois boire un vin de Bohême(4), Amer et vainqueur, Un ciel liquide qui parsème D'étoiles mon cœur !</p>	<p>Champ lexical : de la soif avec "boire","vin","liquide"</p> <p>champ lexical : du ciel "ciel" ; "étoile"</p> <p>antithèse « amer et vainqueur »</p> <p>rimes croisées A B A B</p> <p>"un vin de boheme" métaphore</p>	<p>On utilise le champ lexical de la soif avec les mots "boire","vin" et le "liquide"</p> <p>Antithèse renvoie à un sentiment partagé envers la femme comme « deux bijoux froids »</p> <p>Métaphore du ciel liquide qui renvoie au baiser</p> <p>Métaphore « parsème d'étoiles mon cœur » renvoie à l'amour et à la joie créé par l'amour</p>

Etape 3 : Le professeur circule et apporte de l'aide aux élèves en difficulté.

Etape 4 : Présentation orale :

- Les élèves passent, par groupe, devant la classe complète et expliquent leur analyse.
- Chaque élève dispose sur son ordinateur du document collaboratif et prend des notes complémentaires, en fonction des éléments apportés à l'oral par le groupe.
 - Ensuite, les autres élèves de la classe complètent l'analyse ou posent des questions.
 - Le professeur rectifie ou finalise l'interprétation des strophes présentées.