

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2021

FRANÇAIS

**Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Ariane et Solal sont tombés follement amoureux. Souvent éloignés l'un de l'autre, ils s'écrivent.

Trois fois dans la journée, bien avant l'arrivée du courrier, elle était sur la route à attendre. Lorsqu'il n'y avait pas de lettre de l'absent, elle faisait au facteur un sourire aimable, la mort dans l'âme. Lorsqu'il y avait une lettre, elle l'ouvrait tout de suite, la balayait du regard. Une lecture superficielle, du bout des yeux. Elle s'empêchait d'en
5 prendre vraiment connaissance, ne voulait pas s'en pénétrer. Il s'agissait seulement de s'assurer qu'il n'y avait pas de catastrophe, qu'il n'était pas malade, que son retour à Genève n'était pas retardé. La lecture pour de vrai viendrait plus tard, à la maison. Rassurée, elle courait vers la villa et la vraie lecture, [...] courait et s'empêchait de crier son bonheur. Ma chérie, murmurait-elle à la lettre ou à elle-même.

10 Dans sa chambre, l'habituel cérémonial. Porte fermée à clé, volets fermés, rideaux tirés, boules de cire pour supprimer les bruits du dehors, tous les bruits de non-amour. La lampe de chevet allumée, elle s'étendait sur le lit, arrangeait l'oreiller. Non, ne pas lire encore, faire durer le plaisir. Voir un peu l'enveloppe d'abord. Belle
15 enveloppe solide, sans l'affreux doublage intérieur. Très bien. Et il avait collé le timbre soigneusement, pas sens dessus dessous, tout droit, juste au bon endroit, avec amour, voilà. Oui, parfaitement, c'était une preuve d'amour. Elle regardait la lettre de loin, sans la lire. Ainsi, lorsqu'elle était une petite fille, elle considérait le biscuit Petit-Beurre avant de le manger. Non, ne pas lire, attendre encore. Elle est à ma disposition, mais il faut que je meure d'envie de la lire. Regardons un peu l'adresse. [...]
20 Maintenant, regardons un peu le papier, mais du côté pas écrit. Papier très beau, japon¹ peut-être. Non, le papier ne sent rien. Il sent la netteté, la propreté absolue, un papier viril, voilà.

Soudain, elle n'en pouvait plus. C'était alors une lecture minutieuse et lente, une
25 étude de la lettre, avec des arrêts pour méditer, pour se représenter, les yeux fermés, et sur les lèvres un sourire un peu idiot, un peu divin. Afin de mettre en valeur des mots plus tendres ou plus ardents, elle recouvrait parfois la feuille de ses deux mains, de manière que seule la phrase merveilleuse restât visible. Elle s'hypnotisait sur cette phrase. Pour mieux la sentir, elle la déclamait, ou encore, prenant une glace à la main, se la confiait à mi-voix, et s'il lui écrivait qu'il était triste sans elle, elle était contente,
30 elle riait. Il est triste, il est triste, chic ! s'écriait-elle, et elle relisait la lettre, la relisait tant de fois qu'elle ne la comprenait plus et que les mots perdaient leur sens.

Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, 1968

1. japon : papier blanc, fin, soyeux et satiné.

B. Image



Jean Raoux, « La Liseuse », fin du XVII^e siècle.

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

1. Lignes 16-17 : « Elle regardait la lettre [**de loin**], [**sans la lire**]. »
 - a) Quelle est la fonction grammaticale des groupes en caractères gras ? (2 points)
 - b) Indiquez deux manipulations qui vous ont permis d'identifier leur fonction. (2 points)
2. Qui parle dans les phrases des lignes 18 à 22 ? Relevez deux marques du discours direct. Pourquoi cette manière d'insérer du discours direct peut-elle surprendre ? (4 points)
3. « Elle s'hypnotisait sur cette phrase. Pour mieux la sentir, elle la déclamait, ou encore, prenant une glace à la main, se la confiait à mi-voix, et s'il lui écrivait qu'il était triste sans elle, elle était contente » (lignes 27 à 29).
Réécrivez ce passage en remplaçant « Elle » par « Je ». Effectuez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

4. Quelles sont les étapes que suit Ariane dans la découverte de la lettre ? (6 points)
5. Pourquoi, selon vous, l'auteur utilise-t-il à plusieurs reprises le discours direct ? Vous donnerez au moins deux raisons en les justifiant. (3 points)
6. a) Quel souvenir d'enfance surgit dans le deuxième paragraphe ? (1 point)
b) Quel lien Ariane établit-elle entre ce souvenir et son attitude face à la lettre ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (4 points)
7. Comment comprenez-vous « Elle s'hypnotisait sur cette phrase. » (lignes 27-28) ? Vous répondrez en prenant appui sur les réactions d'Ariane à la lecture de la lettre dans le dernier paragraphe. (6 points)
8. Expliquez quel rôle joue la lettre dans cette relation amoureuse. Pourquoi prend-elle une telle importance ? (6 points)
9. Le tableau correspond-il à l'image que vous vous faites d'Ariane lisant la lettre ? Justifiez votre réponse en prenant appui sur le tableau et sur le texte. (6 points)