

On enlèvera 1 point pour une ou deux réponses non-rédigées,
2 points au-delà de 2 réponses non rédigées.
On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses à hauteur de 1 point par
question dans la limite de 4 points au total.

Première partie : Grammaire et compétences linguistiques – Compréhension et
compétences d'interprétation – Dictée 60 points

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (1 h 10 min – 50 points)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

Compréhension et compétences linguistiques (18 points)

1. Lignes 16-17 : « Elle regardait la lettre [**de loin**], [**sans la lire**]. »

a) **Quelle est la fonction grammaticale des groupes en caractères gras ? (2 points)**

On attend complément circonstanciel pour les deux groupes sans précision de la circonstance.

b) **Indiquez deux manipulations qui vous ont permis d'identifier leur fonction. (2 points)**

On attend deux des manipulations suivantes :

- le déplacement (1 point)
- la suppression (1 point)
- l'absence de possibilité de pronominalisation (1 point).

Il n'est pas nécessaire de mettre en œuvre ces manipulations sur la phrase pour obtenir le point.

2. **Qui parle dans les phrases des lignes 18 à 22 ? Relevez deux marques du discours direct. Pourquoi cette manière d'insérer du discours direct peut-elle surprendre ? (4 points)**

On attend Ariane. (1 point)

On attend que l'élève évoque l'utilisation de la 1^{ère} personne en citant le texte : « je », ou « ma » (0,5 point), et l'utilisation du présent de l'indicatif (0,5 point).

On attend l'absence de guillemets (1 point) et de verbe introducteur de parole (1 point).

3. **« Elle s'hypnotisait sur cette phrase. Pour mieux la sentir, elle la déclamait, ou encore, prenant une glace à la main, se la confiait à mi-voix, et s'il lui écrivait qu'il était triste sans elle, elle était contente » (lignes 27 à 29).**

Récrivez ce passage en remplaçant « Elle » par « Je ». Effectuez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

Je m' hypnotisais sur cette phrase. Pour mieux la sentir, je la déclamais, ou encore, prenant une glace à la main, me la confiais à mi-voix, et s'il m' écrivait qu'il était triste sans moi, j' étais contente.

Barème :

- On accorde 1 point par transformation réussie.
- Le premier « je » donné par la question ne devra pas être comptabilisé.
- Pénalité de 0,5 point pour chaque erreur de copie.
- Des transformations supplémentaires seront sanctionnées à hauteur de 0,5 point dans la limite de 1 point au total.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

4. Quelles sont les étapes que suit Ariane dans la découverte de la lettre ? (6 points)

On attend trois étapes clairement identifiées :

- lecture superficielle, rapide, pour vérifier le contenu global de la lettre et vérifier qu'elle ne contient pas de mauvaise nouvelle (2 points)
- observation de l'objet lettre et cérémonial/rituel dans la chambre (2 points)
- lecture attentive et presque charnelle de la lettre (2 points)

5. Pourquoi, selon vous, l'auteur utilise-t-il à plusieurs reprises le discours direct ? Vous donnerez deux raisons en les justifiant. (3 points)

On attend que le candidat commente au moins deux prises de parole. Le candidat développe deux des éléments suivants en les justifiant (1 point par élément de réponse et 0,5 point par explication pertinente ou citation) :

- pour nous faire vivre la scène / nous identifier au personnage
- pour nous faire ressentir la passion d'Ariane
- pour rendre compte de l'impatience / l'excitation suscitée par la lettre

6. a) Quel souvenir d'enfance surgit dans le deuxième paragraphe ? (1 point)

On attend le souvenir du Petit-Beurre. (1 point)

b) Quel lien Ariane établit-elle entre ce souvenir et son attitude face à la lettre ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte. (4 points)

On attend la prolongation de l'attente pour mieux savourer la dégustation / la lecture (2 points) : « Non, ne pas la lire, attendre encore. » (ligne 18) ou « il faut que je meure d'envie de la lire. » (ligne 19). (2 points pour l'une des deux citations)

7. Comment comprenez-vous « Elle s'hypnotisait sur cette phrase. » (lignes 27-28) ? Vous répondrez en prenant appui sur les réactions d'Ariane à la lecture de la lettre dans le dernier paragraphe. (6 points)

On accepte toute formulation évoquant l'idée de fascination, de détachement du réel. (2 points)

L'élève doit s'appuyer sur les différentes réactions d'Ariane. On attend une réponse développée qui explique l'expression de manière pertinente : elle isole les mots d'amour de Solal, les déclame, les met en scène. Elle est quasiment dans un état de transe, elle fait durer le plaisir et rend présent Solal. (4 points)

On valorise à hauteur d'un point les élèves qui intègrent des citations à leur réponse.

8. Expliquez quel rôle joue la lettre dans cette relation amoureuse. Pourquoi prend-elle une telle importance ? (6 points)

La lettre rend présent l'être aimé absent, comble l'absence. (2 points)

La lettre est importante car elle rassure l'amoureuse sur l'état de Solal, sur sa relation amoureuse. C'est une expérience exaltante qui décuple, renforce le sentiment amoureux. (4 points)

On accorde 2 points par élément de réponse.

On valorise à hauteur d'un point les élèves qui intègrent des citations à leur réponse.

9. Le tableau correspond-il à l'image que vous vous faites d'Ariane lisant la lettre ? Justifiez votre réponse en prenant appui sur le tableau et sur le texte. (6 points)

On attend une réponse développée faisant des liens entre le texte et l'image, des éléments de description du tableau pertinents par rapport au texte, des références au texte.

On accepte toute réponse personnelle établissant des liens pertinents entre le texte et l'image. Le candidat peut souligner les liens comme les écarts autour de l'atmosphère, l'attitude de la lectrice, son rapport privilégié avec la lettre.

L'élève peut s'appuyer sur les éléments de l'image suivants :

- l'isolement de la lectrice
- l'atmosphère feutrée, intime « rideaux fermés »
- la lecture minutieuse de la lettre par la jeune femme
- l'air doux, apaisé de la lectrice prenant du plaisir à lire

Dictée (20 minutes – 10 points)

Parfois, le matin, elle était absorbée par quelque tâche solitaire, occupée à cueillir des champignons ou des framboises, ou à coudre, ou à lire un livre de philosophie qui l'ennuyait (mais il fallait se cultiver pour lui), ou à lire avec honte et intérêt le courrier du cœur ou l'horoscope d'un hebdomadaire féminin. Alors elle s'entendait tout à coup murmurer deux mots, sans l'avoir voulu, sans avoir pensé à lui : mon amour. Vous voyez, mon chéri, disait-elle alors à l'absent, même quand je ne pense pas à vous, en moi ça pense à vous. Ensuite, elle rentrait essayer des robes pour décider de laquelle elle mettrait le soir, et alors elle se regardait dans la glace, se régalaient d'être regardée par lui le soir.

D'après Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, 1968

Barème de correction :

- 1 point pour les erreurs grammaticales
- 0,5 point pour les erreurs lexicales
- 0,5 point pour quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent.

Si plusieurs erreurs sont commises sur le même mot, on ne pénalise que la plus grave. Une erreur répétée sur un même mot n'est pénalisée qu'une seule fois.

On accepte « quelque tâche » au pluriel (« quelques tâches ») si la chaîne d'accord est respectée.

Dictée aménagée (20 minutes - 10 points)

1 point par bonne réponse.

On attend une réponse recopiée.

On retire 0,5 point quand la réponse juste est entourée et non recopiée.

On sanctionne également une réponse juste mais recopiée de manière fautive en retirant 0,5 point.

Sujet d'imagination

Solal se prépare à écrire une lettre d'amour à Ariane. Racontez ce moment. Vous rendrez compte des différentes étapes de la rédaction de la lettre (préparatifs, réflexions, rédaction, expédition) ainsi que de ses pensées, de ses émotions, de ses hésitations au moment de l'écriture.

On attend :

- un texte narratif rédigé à la troisième personne. On ne sanctionne pas un récit écrit à la première personne.
- un récit construit autour de plusieurs étapes et rédigé sous forme de paragraphes.
- l'expression des pensées, des émotions et des sentiments du personnage.
- l'utilisation du système du présent ou du passé, dans la mesure où celui-ci est cohérent.

On évalue :

- les qualités d'invention : capacités à exploiter le texte initial, à exprimer finement les émotions et sentiments du personnage, à rapporter les réflexions du personnage.
- les qualités narratives : emploi correct des temps, narration organisée et cohérente.
- les qualités d'expression et la richesse du vocabulaire.

On valorise les copies qui mêlent au récit des extraits de la lettre, qui utilisent le discours direct comme dans le texte.

Un candidat qui a rédigé uniquement la lettre écrite par Solal n'obtient pas la moyenne.

Sujet de réflexion

Pourquoi l'écriture est-elle un moyen privilégié pour dire l'amour ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant notamment sur la lecture d'œuvres littéraires que vous avez pu faire.

On attend que le candidat fasse appel à des références littéraires en rapport avec des expériences de lecture personnelle.

On attend deux ou trois arguments pertinents justifiés par des exemples détaillés.

Le candidat peut évoquer avec ses propres mots par exemple :

- la sublimation du sentiment amoureux : histoires d'amour tragiques, idéalisation / célébration de l'être aimé (blason, éloge) par l'écriture lyrique.
- l'écriture qui se substitue à l'être aimé absent.
- l'écriture qui ordonne les sentiments désordonnés et passionnés de celui qui est amoureux.
- l'écriture qui permet de faire vivre, le temps de l'écriture, un amour non partagé.
- la création de mythes amoureux qui deviennent des références, des exemples (topoi amoureux : coup de foudre, locus amœnus, douleurs de l'amour, rupture, amour impossible...).
- l'écriture qui permet d'analyser et de comprendre le sentiment amoureux (cœur fictionnel qui permet de mieux comprendre le cœur réel) : les mots (syntaxe, rythme de la phrase, figures de style) expriment les nuances du sentiment, les sensations.

On valorise de manière très significative les copies ayant fait appel à des références littéraires. On attend une construction claire du devoir, avec un enchaînement de plusieurs paragraphes visiblement mis en page.

Quelques lignes peuvent venir introduire et conclure la réflexion, mais les attentes en la matière ne doivent pas être formalistes.

L'évaluation tient compte de la qualité de l'expression, des caractéristiques formelles du devoir, de la clarté de l'argumentation.