

La monarchie absolue : **l'image du roi et son évolution au cours du règne de Louis XIV**

Présentation :

Dans cet E.P.I., les Langues et Cultures de l'Antiquité se proposent de donner un éclairage particulier à un pan du programme d'Histoire en classe de Cinquième, à savoir l'évolution du règne de Louis XIV, en montrant comment l'exploitation de la mythologie gréco-romaine et de l'histoire romaine dans les représentations du Roi-Soleil accompagne les modifications du pouvoir royal.

- **Thématique :** LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ
- **Problématique :** « Comment se construit et se représente la monarchie absolue »
- **Objectifs, finalités :** à travers quelques images du règne de Louis XIV (portraits, architecture, art des jardins) et des extraits de littérature et musique, l'EPI cherchera à montrer comment Louis XIV s'affranchit progressivement de la comparaison avec le modèle des dieux antiques pour devenir, à lui seul, l'image du pouvoir royal, reconnaissable parce qu'il est le Roi et non pas parce qu'il ressemble à un dieu ou un héros de l'Antiquité.
- **Niveau concerné:** 5^{ème}
- **Calendrier de la mise en œuvre :**
 - Période : 2^{ème} ou 3^{ème} trimestre
 - Durée : 8 semaines
 - Total des heures E.P.I. : 27 heures / élève (3-4 heures / semaine durant 8 semaines)
- **Articulation avec :** le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :
 - acquisition de connaissances sur la période historique traitée (le règne de Louis XIV),
 - analyse d'œuvres de cette époque, appartenant à des domaines artistiques variés (la peinture, la tapisserie, la sculpture, le ballet, l'architecture, les jardins...)
 - création d'un catalogue chronologique des œuvres étudiées
- **Disciplines associées et éléments des programmes et du Socle:** Cf. détails page 2
 - ◇ Technologie
 - ◇ Histoire
 - ◇ Arts plastiques
 - ◇ Éducation musicale

Disciplines	LCA	Technologie	Histoire	Arts Plastiques Éducation musicale
Quotité horaire	12 h / groupe = LCA et Technologie en parallèle sur 12 h	12 h / groupe + 3 h / classe	6h / classe	6h / classe
Points des programmes	(Pas de programme pour l'instant.) Transmission culturelle	- S'approprier des outils et méthodes - Mobiliser des outils numériques - Concevoir, créer et réaliser	Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI ^e et XVII ^e s.: « Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV) »	- Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art : s'approprier qqo œuvres de domaines et époques variées du patrimoine national et mondial - <i>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</i>
Éléments du Socle	Domaine1 : Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen			
	- lire des images et documents composites ; - s'exprimer de façon maîtrisée face à un auditoire - acquérir des éléments de culture littéraire et artistique : mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires - décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté	- Participer à l'organisation et au déroulement d'un projet - Présenter un projet à l'oral et à l'aide de supports numériques - organiser, structurer et stocker des données numériques	- Se repérer dans le temps, construire des repères historiques - S'informer dans le monde du numérique - Pratiquer différents langages - Coopérer et mutualiser - s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger	- reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés du patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt - identifier les caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique - proposer et soutenir l'interprétation d'une oeuvre - <i>situer et comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels</i>
Activités pédagogiques	- Étude de textes antiques - Analyse des éléments antiques dans les représentations du pouvoir de Louis XIV - Création d'une frise chronologique interactive avec insertion de textes et images	Création d'un catalogue numérique exploitant le logiciel Images actives et les liens QR code ; partage de la frise et du catalogue sur ENT via Moodle	Étude de l'évolution de la figure royale du XVI ^e au XVII ^e siècles <i>(détails en cours de rédaction)</i>	Étude d'œuvres musicales, picturales, architecturales ... <i>(détails en cours de rédaction)</i>

- **Production envisagée :**

- Création d'une frise chronologique interactive du Siècle de Louis XIV, avec insertion de textes et images
- Création d'un catalogue numérique des représentations de Louis XIV et de son pouvoir (diaporama ou diaporamas ou...), avec mise en valeur des références à l'antique grâce au logiciel « Images actives » du CRDP de Versailles et insertion, pour chaque image, d'un lien QR code permettant d'accéder aux explications des références antiques.
- Partage du catalogue numérique créé sur l'ENT via Moodle

- **Évaluation de la production :** présentation orale et numérique, par image et groupe d'élèves, selon une grille évaluant les compétences d'expression orale et de mise en oeuvre des outils numériques (*modèle en construction*)

• **Déroulement et contenu des séances :**

Présentation des activités des groupes à dominante LCA et Technologie
(hors Histoire, Arts Plastiques et Education Musicale)

Séances	Progression et activités	Supports	Outils et compétences numériques
Séance 1	<ol style="list-style-type: none"> Création d'une frise chronologique avec insertion des dates et événements essentiels du Siècle de Louis XIV, vus en cours d'Histoire Insertion sur la frise des références iconographiques fournies (images, titres, auteurs, dates) et qui seront étudiées ultérieurement 	Chronologie du Siècle de Louis XIV	<ul style="list-style-type: none"> - logiciel de création de frises chronologiques (cf. infra) - ENT : Moodle - savoir insérer du texte et des images - savoir convertir en pdf - savoir enregistrer un fichier (sur l'ENT / moodle)
Séance 2	<p>I. <u>Le Roi –Soleil</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Le mythe d'Apollon : recherches Relevé des comparaisons entre Apollon et Louis XIV Analyse de la devise de Louis XIV et de son emplacement sur une cathédrale Rédaction d'un compte rendu de l'étude 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictionnaires de la mythologie - <i>Louis XIV en Apollon</i>, Anonyme - <i>La Fontaine compare Louis XIV à Apollon</i> - <i>La devise de Louis XIV : Cathédrale d'Orléans, détail de la Rosace sud</i> 	
Séance 3	<p>II. <u>Le modèle antique (1)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Rappels de 6° : identification des dieux du panthéon gréco-romain Comparaison de la fresque de Raphaël et du tableau de J. Nocret : relevé des références antiques Rédaction d'un compte rendu de l'étude 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le panthéon romain</i> : texte de H. Lantoin (en latin avec traduction française) - <i>L'Assemblée des dieux</i> : fresque de l'école de Raphaël - <i>Louis XIV et la famille royale</i>, par Jean Nocret 	
Séance 4	<p>III. <u>Le modèle antique (2)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Relevé et analyse des références antiques La légende de Persée et de la Gorgone Rédaction d'un compte rendu de l'étude 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Louis XIV vainqueur de la Fronde</i>, par Charles Poerson - <i>Statue de Louis XIV</i>, Jean Warin 	<ul style="list-style-type: none"> - recherches sur internet (cf. sitographie infra) - insertion du compte rendu sur la frise chronologique - analyse d'œuvres avec Images actives
Séance 5	<p>IV. <u>Les allégories</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Définitions de la comparaison, de la métaphore et de l'allégorie Relevé des allégories et des références antiques présentes dans les œuvres de la séance Analyse du sens des allégories : la maîtrise du temps, de l'eau et de l'espace Rédaction d'un compte rendu de l'étude 	<ul style="list-style-type: none"> - Les allégories, texte du père Menestrier - <i>Allégorie de Louis XIV en Apollon dans le char du Soleil précédé par l'Aurore et accompagné par les Heures</i> par Joseph Werner - <i>Le Bassin d'Apollon</i> (jardins de Versailles), photographie - <i>Louis XIV au bassin d'Apollon</i>, Pierre Denis Martin, 1713 	<ul style="list-style-type: none"> - enregistrement sur ENT / Moodle
Séance 6	<p>V. <u>Louis XIV, le modèle absolu</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Relevé de la présence ou absence de références antiques Rédaction d'un compte rendu de l'étude BILAN : analyse de l'évolution de la représentation du Roi et de l'exploitation de la mythologie antique dans son portrait 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La construction de l'Hôtel des Invalides</i>, tapisserie - <i>Le Roi gouverne par lui-même</i>, tableau de Charles Le Brun (Galerie des Glaces, Versailles) - <i>Louis XIV, roi de France, Portrait en pied en costume royal</i>, Hyacinthe Rigaud 	

- **Outils numériques :**

- Recherches internet via sitographie fournie aux élèves :
 - Éduthèque :
 - ✓ L'Histoire par l'image
 - ✓ Panorama de l'art
 - ✓ Château de Versailles: *accessibilité à venir*
 - Exposition « *Louis XIV, l'homme et le roi* » : <http://www.louisxiv-versailles.fr/>
 - Institut culturel Google : « *Les Images de pouvoir à l'époque de Louis XIV* »
 - Château de Versailles
 - ✓ Ressources pédagogiques
 - ✓ <http://www.chateauversailles.fr/decouvrir-domaine>
 - ✓ <http://bienvenue.chateauversailles.fr/fr/vue-generale/bienvenue-a-versailles>
 - ✓ Histoire de la construction du Château
 - ✓ J. Nocret, *L'Assemblée des dieux* : étude de l'œuvre
http://www.versaillespourtous.fr/fr/612_C_Famille_Royale.php
 - ✓ Galerie des Glaces
 - ✓ La galerie Apollon
 - ✓ Les jardins de Le Nôtre
- Exploitation d'un logiciel de création de frises chronologiques : par exemple, <http://www.frisechrono.fr/>
ou exploitation de la frise sur <http://www.louisxiv-versailles.fr/versailles.html>
- Création d'un diaporama ou d'un livre numérique type *Didapages*
- Exploitation du logiciel *Images actives* : <http://images-actives.crdp-versailles.fr/>

- **Bibliographie sélective :**

- Olivier Chaline, *Le règne de Louis XIV*, Flammarion, 2005, rééd.2014
- Catalogue de l'exposition « *Versailles et l'Antique* », dir. A. Maral et N. Milovanovic, éd. Artlys et éd. Château de Versailles, 2012
- Jean-Pierre Néraudau, *L'Olympe du Roi-Soleil*, Les Belles Lettres, Realia, 2013
- Gérard Sabatier, *Versailles ou la figure du roi*, Albin Michel, 1999
- Gérard Sabatier, *Le Prince et les arts : stratégies figuratives de la monarchie française, de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2010.
- *L'image du roi de François Ier à Louis XIV*, Collectif, dir. par Th. W. Gaehgtens et N. Hochner, Maison des sciences de l'homme, 2006

- **Annexes :**

- Annexe 1 : Louis XIV en Apollon, Ballet royal de la Nuit
- Annexe 2 : *Louis XIV comparé à Apollon*, texte de La Fontaine
- Annexe 3 : *La devise de Louis XIV*, Cathédrale d'Orléans
- Annexe 4 : *Louis XIV et la famille royale*, Jean Nocret
- Annexe 5 : *Louis XIV vainqueur de la Fronde*, Charles Poerson
- Annexe 6 : *Statue de Louis XIV*, Jean Warin
- Annexe 7 : *Allégorie de Louis XIV en Apollon dans le char du Soleil précédé par l'Aurore et accompagné par les Heures*, par Joseph Werner
- Annexe 8 : *Les allégories*, texte du père Menestrier
- Annexe 9 : a) *Le Bassin d'Apollon* (jardins de Versailles), photographie
b) *Louis XIV au bassin d'Apollon*, Pierre Denis Martin, 1713
- Annexe 10 : *La construction de l'Hôtel des Invalides 1674*, tapisserie
- Annexe 11 : *Le Roi gouverne par lui-même*, Charles Le Brun
- Annexe 12 : *Louis XIV, roi de France. Portrait en pied en costume royal*, H. Rigaud

ANNEXE 1

Louis XIV en Apollon, Ballet royal de la Nuit. ANONYME , 1653

Aquarelle, mine de plomb, lavis, rehaussé d'or

Bibliothèque nationale de France (Paris) © Photo RMN-Grand Palais - Bulloz

http://www.histoire-image.org/photo/portfolio/le_roi_danse-i.jpg



ANNEXE 2

La Fontaine compare Louis XIV à Apollon

« Quand le Soleil est las, et qu'il a fait sa tâche,
Il descend chez Téthys, et prend quelque relâche.
C'est ainsi que Louis s'en va se délasser
D'un soin que tous les jours il faut recommencer.
Si j'étais plus savant en l'art de bien écrire,
Je peindrais ce monarque étendant son empire :
Il lancerait la foudre ; on verrait à ses pieds
Des peuples abattus, d'autres humiliés.
Je laisse ces sujets aux maîtres du Parnasse ;
Et pendant que Louis, peint en dieu de la Thrace,
Fera bruire en leurs vers tout le sacré vallon,
Je le célébrerai sous le nom d'Apollon. »

[...]

« Ils s'arrêtèrent longtemps à l'endroit qu'on appelle le Fer-à-Cheval, ne se pouvant lasser d'admirer cette longue suite de beautés toutes différentes qu'on découvre du haut des rampes.

Là, dans des chars dorés, le Prince avec sa cour
Va goûter la fraîcheur sur le déclin du jour.
L'un et l'autre Soleil, unique en son espèce,
Étale aux regardants sa pompe et sa richesse.
Phébus brille à l'envi du monarque français ;
On ne sait bien souvent à qui donner sa voix.
Tous deux sont pleins d'éclat et rayonnants de gloire.
Ah ! si j'étais aidé des filles de Mémoire !
De quels traits j'ornerais cette comparaison !
Versailles, ce serait le palais d'Apollon ;
Les belles de la Cour passeraient pour les Heures ».

Jean de La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, livre I
Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958
<http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article9>

ANNEXE 3

Rosace sud de la Cathédrale d'Orléans

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Actualites-des-regions/Le-retour-de-l-effigie-de-Louis-XIV-a-la-cathedrale-d-Orleans>



ANNEXE 4

Louis XIV et la famille royale par Jean Nocret (1670)

Philippe d'Orléans, frère du Roi, souhaitant embellir son château de Saint-Cloud, demande à Jean Nocret un portrait de la famille royale. L'artiste peint la famille de Louis XIV en 1670 représentée en dieux gréco-romains. En 1832, Louis-Philippe fait entrer ce tableau dans les collections du château de Versailles.



http://www.versaillespour tous.fr/fr/612_C_Famille_Royale.php

ANNEXE 5

Louis XIV vainqueur de la Fronde, par Charles Poerson, XVIIe siècle.

Huile sur toile, 166 x 143 cm, Château de Versailles, © RMN-Gérard Blot

<http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article174>



Ce tableau est un portrait mythologique de Louis XIV où le jeune roi a les attributs du dieu Jupiter : il tient le foudre dans la main droite et l'aigle impérial est à ses pieds. Assis sur un trône, coiffé de la couronne de chêne, le roi pose le pied sur l'égide, le bouclier de Persée auquel est attachée la tête de Méduse. Les forgerons de Vulcain sont représentés à l'arrière-plan à gauche en train de forger la foudre. Le tableau est monumentalisé par les colonnes et par le grand drapé rouge au-dessus du souverain. Louis XIV est représenté puissant et supérieur. Le sujet est probablement une allusion à l'affermissement du pouvoir royal après la Fronde (1648-1653), définitivement domptée, sinon vaincue.

ANNEXE 6

Statue de LOUIS XIV par Jean Warin, XVIIe siècle.

**Marbre, 208 x 104 x 62 cm,
Château de Versailles, Salon de Vénus dans les Grands Appartements, © RMN**

Placée dans le salon de Vénus, réalisée en marbre, cette sculpture en pied à l'échelle un peu augmentée fut léguée au roi par le sculpteur lui-même. Le roi cuirassé à la romaine y porte une sculpture anatomique sans le soleil. Il tient le bâton de commandement de sa main droite appuyée sur une cuirasse écaillée, sa main gauche posée sur un casque orné d'une tête de lion. Au-dessous, un bouclier à la Gorgone.

http://ressources.chateauversailles.fr/local/cache-vignettes/L464xH576/statue_de_louis_xiv_en_costume_a_l_antique-9e74a.jpg



ANNEXE 7

Allégorie de Louis XIV en Apollon dans le char du Soleil précédé par l'Aurore et accompagné par les Heures, par Joseph Werner, vers 1662-1667.

Gouache sur parchemin, 34 x 22 cm, Château de Versailles © RMN - Gérard Blot



ANNEXE 8

Le père Ménéstrier explique pourquoi les artistes ont recours aux allégories pour représenter les rois

« C'est ainsi qu'il faut chercher dans le ciel les destinées des Héros, puisqu'ils sont des présents que le Ciel a fait à la Terre, selon cet oracle de l'apôtre saint Jacques, que tout présent excellent et tout don parfait vient du Ciel et descend du Père des Lumières [...].

Ainsi nous devons regarder nos Princes comme autant de dons du Ciel et autant de présents qui nous viennent du Père des Lumières. Leur naissance et leurs actions héroïques ne peuvent donc être mieux représentées que sous les symboles de la lumière et par des caractères éclatants, qui puissent nous faire connaître que la gloire de Louis le Grand est d'autant plus singulière, que le Ciel, qui en est la première et principale cause, prend part à tous les succès et semble partager avec nous les démonstrations publiques de notre joie. [...]

C'est ce qui nous oblige de nous élever au-dessus des choses terrestres pour aller chercher dans le Ciel des images de grandeur qui puissent répondre à celle du règne du plus grand de nos Monarques, que nous considérons à juste titre comme le Soleil de la France, puisque c'est cet Astre qui fait le corps de sa devise* [...]. »

Claude-François MÉNESTRIER, *Quatre soleils vus en France, le 25 de juin 1704, dessin de l'appareil et décoration du palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés, pour la fête qu'y donne son Éminence monseigneur le cardinal d'Estrées, à l'occasion de la naissance de monseigneur le duc de Bretagne, Paris, chez Jacques Josse, 1704*

ANNEXE 9

a) Photographie du bassin d'Apollon



Le bassin d'Apollon est un groupe sculpté en plomb réalisé par Jean-Baptiste Tuby et fabriqué aux Gobelins. Ce groupe représente le char du dieu Apollon sortant de l'eau tiré par 4 chevaux, entouré de 4 tritons soufflant dans des conques. Apollon est le dieu de la lumière, il est chargé par Jupiter d'apporter la lumière du soleil à toutes les contrées de la Terre. Le bassin d'Apollon illustre le mythe solaire utilisé pour la splendeur du roi Louis XIV.

b) Vue du bassin d'Apollon et du Grand Canal de Versailles en 1713, Pierre-Denis MARTIN, dit MARTIN le Jeune (1663-1742)

Huile sur toile, H. 260 cm x L. 184 cm

Musée national du Château de Versailles (Versailles) © RMN

http://histoire-image.org/pleincadre/index.php?c=Louis%20XIV&d=21&i=1342&id_sel=undefined



ANNEXE 10

La construction de l'Hôtel des Invalides 1674.

Tapiserie, H. 505 cm x L. 565 cm

Musée national du Château de Versailles (Versailles) © RMN

Voir la reproduction complète sur : http://www.histoire-image.org/pleincadre/index.php?i=1367&id_sel=2516



ANNEXE 11

Le Roi gouverne par lui-même, 1661, par Charles Le Brun, peint en 1680-1684

Huile sur toile marouflée, Musée national du Château de Versailles (Versailles) © RMN

Charles Le Brun peint l'histoire de Louis XIV sur le plafond de la galerie des Glaces entre 1680 et 1684. *Le Roi gouverne par lui-même* en est la partie centrale. Le Brun représente Louis XIV en personne sans métaphore à la demande de ce dernier. L'histoire de Louis XIV commence donc en 1661 quand le roi décide de gouverner par lui-même. Il est peint au centre de la composition assis sur son trône, le timon du navire dans la main symbole du gouvernement. La lecture du plafond se fait ensuite du Salon de la Guerre au Salon de la Paix, où l'on peut voir les victoires civiles et militaires du roi.



ANNEXE 12

Portrait en pied de Louis XIV âgé de 63 ans en grand costume royal , Hyacinthe RIGAUD,1702

