

INTRODUCTION EPS

1. La démarche

En Education Physique et Sportive (EPS), la lecture n'est pas un objectif en soi mais un outil utilisé pour aider l'élève à se mettre en action. Un élève dyslexique, qui rencontre des problèmes de lecture, peut donc être placé en situation d'échec, notamment lorsqu'il doit lire des fiches de travail-

Dans un premier temps, nous avons expérimenté différentes manières de formaliser les fiches pour faciliter le travail des élèves dyslexiques. Puis, en croisant nos réflexions avec celles de notre collègue de SVT, nous nous sommes aperçues que ce n'était pas suffisant. En effet, la difficulté de lecture ne peut se résumer au déchiffrement du seul support papier mais concerne de façon plus large l'environnement dans lequel l'élève évolue ainsi que ce qu'il vit. Nous avons donc élargi la notion du « lire en EPS » à partir des problématiques spécifiques de l'élève dyslexique en EPS c'est-à-dire des difficultés à :

- déchiffrer un outil visuel et accéder au sens.
- lire, comprendre et mémoriser des mots complexes ou inconnus
- gérer des multi-tâches

2. Le lire en EPS

Nous avons ainsi identifié trois composantes de la lecture en EPS pour lesquelles l'élève dyslexique peut être en difficulté :

- La lecture de l'espace de travail
- La lecture du travail à faire
- La lecture sur soi.

a. Les difficultés liées à la lecture de l'espace de travail

En général	En EPS
Prendre et sélectionner la bonne information dans un environnement saturé de distracteurs extérieurs	<ul style="list-style-type: none"> • en fonction des partenaires, des adversaires, des spectateurs, des arbitres • dans une activité individuelle, collective, médiée par un engin

Se repérer, s'orienter, observer l'espace de travail	<ul style="list-style-type: none"> • à la piscine, dans une salle d'escalade, en plein air, dans un stade • dans un milieu aquatique, aérien, terrien • par rapport au panier de basket-ball, aux buts de handball, à une balle, un volant, aux agrès de gymnastique
--	---

b. Les difficultés liées à la lecture du travail à faire

En général	En EPS
Déchiffrer Découvrir un vocabulaire nouveau/spécifique Accéder au sens Mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> • Lire une fiche de travail : fiche d'ateliers, d'observation, d'évaluation, de travail • S'orienter sur la fiche pour lire un tableau • Associer la consigne écrite à l'action à réaliser
Passer d'une vision lointaine (l'environnement) à une vision proche (sur la fiche de travail)	<ul style="list-style-type: none"> • Observer et remplir la fiche de travail en fonction de ses observations

c. Les difficultés liées à la lecture sur soi

En général	En EPS
Savoir s'auto-évaluer (estime de soi)	<ul style="list-style-type: none"> • Verbaliser ce que je viens de faire

	<ul style="list-style-type: none"> • Conscientiser l'action
Passer de repères externes à des repères internes	<ul style="list-style-type: none"> • Se concentrer sur ses ressentis, faire confiance à ses sensations pendant et après avoir réalisé une action
Se concentrer sur un temps long	<ul style="list-style-type: none"> • Observer un élève • Analyser son action

3 - Les expérimentations mettant en jeu les différentes composantes du Lire

A) Prendre le temps de conscientiser en Basket-Ball ([compréhension 45](#))

Les activités comme les sports collectifs induisent un traitement simultané de nombreuses informations complexifiant la lecture de l'espace de travail. Concernant l'élève dyslexique, le problème de la discrimination de l'information la plus pertinente à choisir en fonction de la situation se pose de façon encore plus sensible; il s'agira ensuite pour lui de choisir la réponse la mieux adaptée et ce dans un temps restreint.

B) Impliquer des élèves dyslexiques dans une situation d'observation : un exemple en basket ([compréhension 46](#))

L'observation d'une situation impose que l'élève soit capable de résoudre plusieurs tâches en même temps: il doit discerner les points à observer, les mémoriser, dire ou transcrire ce qu'il observe, en même temps qu'il observe. Il doit donc s'organiser pour assumer ces multitâches.

Pour inciter l'élève dyslexique à s'investir, il est nécessaire de le solliciter progressivement étape, par étape, aidé d'un ou plusieurs camarades pour qu'il se familiarise et qu'il puisse prendre des repères avant d'agir seul.

C) **Travailler en autonomie dans l'activité Gymnastique à l'aide de fiches d'ateliers.** ([fluence 04](#))

L'activité gymnastique a été l'occasion de se pencher sur les outils visuels qui sont utilisés fréquemment dans le cadre du travail par atelier.

Les fiches d'ateliers habituellement utilisées posent, chez l'élève dyslexique, un problème à deux niveaux : le premier étant le sens de lecture du support sur lequel se trouvent parfois simultanément des zones de texte, des schémas ou des figures, des exercices de niveaux différents et différents exercices,...

Le second est lié à l'intérêt d'utiliser une fiche d'atelier dans l'accès à l'autonomie.

Par exemple, lorsque celle-ci est déclinée en plusieurs exercices à réaliser et que l'élève dys n'arrive pas à identifier le lien entre eux. De la même façon, l'élève dys se retrouve en difficulté lors de l'évaluation de son travail, notamment lorsque les critères de réussite sont déclinés pour chaque niveau de réalisation et qu'il n'arrive pas dans la lecture de la fiche, à cibler les éléments essentiels à utiliser.

D) **Lire l'espace de travail, lire les outils de travail, lire sur soi en EPS: un exemple en Demi-fond** ([compréhension 44](#))

Le travail en demi-fond pose à l'élève dyslexique plusieurs problèmes : celui de la lecture de l'espace de travail, de l'utilisation des outils visuels mais également celui de l'évaluation de son travail afin de pouvoir mettre en place un projet personnel.

L'espace de travail classique utilisé en cycle demi-fond (stade, plots) ne facilite pas la lecture des indices à utiliser pour l'observation d'un camarade. Il faudra donc l'aménager afin d'en faciliter la lecture.

De même, les outils habituellement utilisés (distance parcourue, temps de passage,... dans un tableau assez dense) manquent de clarté ou de sens pour l'élève dys lors du relevé puis de l'exploitation des données. Il s'agira alors de les adapter afin que leur utilisation puisse être une aide à l'élaboration de son projet personnel de course.

E) **Comment faciliter la lecture et la compréhension des fiches d'ateliers, un exemple en Tennis de Table** ([fluence 05](#))

Les élèves dyslexiques ayant des problèmes de lecture, il est nécessaire de proposer des fiches de travail adaptées sur la forme (taille des caractères, choix des couleurs,...) mais également sur le fond (termes choisis, critères de réussite parlants pour l'élève,...).

L'enjeu est de permettre:

- Un gain de temps dans les explications et dans le temps de pratique des élèves.
- Une plus grande autonomie dans leur travail.
- Un rapport efficace et valorisant à la lecture.

F) **Expérimenter corporellement le vocabulaire nécessaire à l'échauffement pour l'assimiler**

([compréhension 41](#))

Permettre à l'élève d'accéder à une prise en charge autonome de son échauffement en fonction de l'activité pose au dyslexique deux problèmes: il s'agit d'une part, d'intégrer du vocabulaire nouveau souvent complexe, sans lien direct avec un vocabulaire connu. Il s'agit également d'utiliser un support visuel détaillé présentant le corps en action. L'enjeu sera donc de proposer une fiche d'échauffement associant l'outil visuel à la kinesthésie afin de s'approprier corporellement les termes techniques.

G) **Dom Juan et la danse : une expérience de coopération EPS/Français**

([compréhension 42](#))

En français, l'étude d'une pièce de théâtre commence par sa lecture, puis les élèves discutent de la pièce avant de rédiger une argumentation: les élèves passent successivement du "LIRE" au "DIRE" avant d'"Ecrire".

En EPS, le danseur chorégraphe commence par écrire sa chorégraphie, avant de la dire corporellement devant des spectateurs qui eux, effectuent une lecture corporelle. Par le "DIRE" verbal, en discutant de leur ressenti, en apportant des solutions, les spectateurs permettent au danseur chorégraphe d'améliorer sa chorégraphie: ceci crée une circularité entre l'"Ecrire" corporel, le "DIRE" corporel et le "LIRE" corporel.

Le pari est, qu'en s'appuyant sur cette circularité, les élèves dyslexiques peuvent améliorer leur compréhension et ancrer leurs connaissances en vue de leur écrit final en français.