

## Fluence et déchiffrage, SALAUN BRUGEL Isabelle

### Fluence 04

#### Travailler en autonomie dans l'activité Gymnastique à l'aide de fiches d'ateliers

##### 1- Contexte de la classe

Classe de 6°, composée de 25 élèves dont 1/3 de dyslexiques, 1/3 d'élèves moyens et 1/3 d'élèves moteurs.

##### 2- Quels sont les objectifs visés dans l'activité gymnastique ?

D'après les programmes (Bulletin Officiel spécial n° 6 du 28/08/2008), la compétence attendue de niveau 1 en Gymnastique sportive doit permettre aux élèves, dans le respect des règles de sécurité, de :

- « *présenter, sur un parcours multi-agrès, un ensemble d'éléments gymniques simples maîtrisés, combinés ou non, illustrant les actions « tourner », « se renverser ».*
- *aider un camarade à réaliser un élément simple.*
- *observer et apprécier les prestations à partir de critères simples. »*

##### Ce qui est attendu chez l'élève :

- 1) par rapport à la lecture de l'espace de travail: reconnaître les éléments gymniques simples et les différentes postures, apprécier les éléments observés à partir d'un ou de deux critères de réussite simples et précis.
- 2) par rapport à la lecture sur soi : connaître la notion de gainage et des sensations qui s'y rapportent, et connaître ses capacités et ses limites, choisir des éléments gymniques adaptés à ses ressources avec le plus haut niveau possible mais les plus maîtrisés, coordonner des actions motrices variées.
- 3) par rapport à la lecture des outils de travail: savoir lire une fiche d'atelier et connaître les repères sur les positions fondamentales et sur la réussite des actions, plus spécifiquement celles de « tourner » et « se renverser », ***être en autonomie sur les ateliers pour réaliser les exercices attendus.***
- 4) par rapport aux connaissances: maîtriser le vocabulaire spécifique et la difficulté des éléments gymniques.

### 3- Les difficultés rencontrées chez les élèves dyslexiques de la classe:

#### a- par rapport à la lecture :

##### ➤ *en général:*

- la longueur des mots : la voie d'assemblage est ralentie.
- une confusion graphique avec des mots dont la graphie est proche : la voie d'adressage est alors perturbée *ex : critères de réalisation / de réussite.*
- une densité importante de mots : la mémoire de travail est chargée *ex : rouler vers l'avant en restant groupé puis sauter en extension.*
- les mots nouveaux ou inconnus: ils bloquent la compréhension globale de l'exercice.

##### ➤ *de la fiche d'atelier en particulier :*

- les élèves confondent les **différents exercices** d'un même niveau avec, pour un seul exercice, **plusieurs niveaux de difficulté**, *ex:*
  - *roulade arrière / roulade arrière écart = 2 exercices différents*
  - *roulade arrière avec plan incliné/ roulade arrière sans plan incliné = même exercice mais niveaux croissants de difficulté.*

#### b- au niveau moteur :

##### ➤ *en général:*

- difficultés de coordination motrice.
- difficultés de repères du corps dans l'espace (lors de situations inhabituelles).
- lenteur des gestes, ce qui entraîne des difficultés d'enchaînement des éléments, du manque de vitesse dans la réalisation.

##### ➤ *en gymnastique en particulier :*

Plus encore dans cette activité physique que dans d'autres, il s'agit de placer l'élève dans des situations corporelles inhabituelles.

Or, parfois, dans certaines tâches proposées sur les fiches de travail, les termes utilisés ne renvoient l'élève à aucun repère de formes corporelles qu'il connaît ou qu'il peut associer à un autre.

De même, lorsque l'élève fait le lien entre le schéma de la fiche d'atelier et le vocabulaire spécifique, la mise en pratique individuelle pose parfois des problèmes lorsque le corps est en action, *ex : « verrouillage des articulations » lors des situations d'équilibre renversé.*

c- au niveau cognitif :

- difficulté de compréhension : différencier l'organisation, c'est-à-dire la consigne, du contenu, représenté par les critères de réussite ; comprendre, retenir les mots nouveaux et techniques, spécifiques à l'activité.
- le temps de concentration est limité, d'où des difficultés à mémoriser des enchaînements d'actions, des exercices différents.
- se repérer dans l'espace : par exemple, comment s'orienter par rapport à l'agrès, dans quel sens tourner sur l'engin, quelle est l'organisation de rotation sur les agrès.

d- au niveau affectif:

- dans les situations de stress : par exemple, lorsqu'il faut retenir des informations, le regard des autres élèves, être un observateur actif pour son camarade.

#### **4- L'expérimentation menée, les hypothèses de travail :**

##### **a- Sur la lecture du travail à faire:**

1) Faciliter le déchiffrage de la fiche:

- Avec un texte aéré, une typographie de type « Arial 12 » ou « Tahoma 12 », des consignes courtes organisées avec des verbes d'action : la lecture est facilitée et ciblée sur ce qu'il y a à faire.
- Un code couleur commun à toutes les fiches : des couleurs, définissant les thèmes des fiches et les niveaux de difficulté des tâches proposées, permettent à l'élève de se repérer plus rapidement.

2) Permettre une lecture plus aisée du travail à faire:

- Visualiser la tâche à réaliser en associant systématiquement un schéma à la consigne : permettre des allers-retours entre le dessin, les critères de réalisation et les critères de réussite.
- Faciliter le repérage des informations en différenciant le nom de l'atelier, le ou les éléments à travailler, les différents niveaux.
- Faciliter la compréhension de la chronologie des exercices avec un code de couleur correspondant à la difficulté des exercices.
- Faciliter la compréhension des consignes avec, par exemple :
  - des verbes d'action associés à des repères corporels fonctionnels, ex : *rester groupé, les genoux contre la poitrine*

- des repères matériels pour s'organiser spatialement sur l'atelier, *ex : le long de la ligne, sur deux tapis, un appui par marque.*
- Faciliter la compréhension des critères de réussite :
  - en les faisant valider par un camarade à partir de repères précis, comme une zone à atteindre, un nombre de répétitions ou de secondes tenues dans la posture
  - en les présentant sous la forme personnelle, *ex : « J'ai réussi quand... »*

### **b- Sur l'assimilation des termes techniques fondamentaux:**

#### 1) Initier une notion :

- Mettre les élèves en situation problème, *ex : réussir, à partir de la position assise, les bras autour des genoux, à basculer sur le dos puis à revenir s'asseoir sans lâcher les genoux.*
- Lorsqu'ils ont trouvé la solution, on passe à l'explication au tableau du terme « rester groupé » qui sera repris sur les fiches de travail aux ateliers. Le passage par le corps, par l'observation des autres puis par l'écrit permet de favoriser l'encodage du mot.

#### 2) Personnaliser la notion:

- Retrouver cette notion, illustrée par un dessin, sur les fiches dans des tâches différentes, *ex : au sol en avant, en arrière, autour de la barre,...*

#### 3) Renforcer la notion:

- reprendre lors des échauffements la notion avec un ou deux exercices différents, permet d'installer une image marquante de référence dans la mémoire à long terme, *ex : culbuto, ....*

### **c- Permettre la prise d'indices sur l'environnement en stimulant le traitement de l'information:**

- grâce à un travail en binômes : en alternant les rôles d'acteur et d'observateur actif pour faire, voir, corriger et se corriger.
- par un retour à l'oral à la fin de la séance et une démonstration : pour varier les modes de compréhension et permettre à l'élève de visualiser les différentes réalisations ainsi que les corrections.

## ROULADE ARRIERE SIMPLE

### Roulade arrière avec plan incliné:



**Je dois :** - Rester groupé menton contre poitrine

- Démarrer assis sur le plan incliné
- Rouler dans l'axe

**J'ai réussi quand:**

- J'arrive sur **les pieds**, au bout du plan incliné

### Roulade arrière sans plan incliné:



**Je dois :** - Rester groupé menton contre la poitrine

- Repousser le sol avec les mains

**J'ai réussi quand :**

- Je roule dans l'axe du tapis
- J'arrive sur **les genoux**

### Roulade arrière complète



**Je dois :** - Rester groupé menton contre la poitrine

- Repousser le sol avec les mains

**J'ai réussi quand :**

- Je roule sur la ligne
- J'arrive sur **les pieds**

## ROULADE ARRIERE ECART

### Roulade arrière jambes écarts:



**Je dois** :- Démarrer **debout devant le tapis, jambes écarts**

- **Fermer rapidement les jambes vers le buste**
- **Garder les jambes écartées**

**J'ai réussi quand:**

- J'arrive avec les **jambes de chaque côté** du tapis
- Je roule **sur la ligne**

### Roulade arrière jambes écarts et tendues:



**Je dois** :- Démarrer debout **jambes écartées et tendues**

- **Fermer rapidement les jambes vers le buste**
- **Repousser le sol** avec les mains

**J'ai réussi quand:**

- J'arrive les **jambes tendues de chaque côté** du tapis
- Je roule **sur la ligne**

**Illustrations** : <http://eps.roudneff.com/eps/>