

## Des outils pour contourner la lecture, IDOUX-THIVET Anne

### Contourner 13

#### Construire un exposé à partir d'un document audio en Education Civique, Juridique et Sociale

##### Public visé :

Lycéens de seconde.

##### Intérêt pour les élèves dyslexiques :

Avoir la **liberté** de choisir le support de compensation qui leur convient le mieux.

##### Présentation du contexte de l'activité :

Il s'agissait d'une série de séquences de seconde, en classe dédoublée – soit 17 élèves par groupe – autour du thème du programme d'ECJS de 1998 « Citoyenneté et intégration ». Comme le programme d'histoire-géographie de 2010 invite à mettre les femmes en avant chaque fois que faire se peut, j'avais décidé de travailler plus longuement que d'habitude sur la place de la femme dans la société. Ce thème s'imposait d'autant plus que certains de mes collègues participaient au concours des « Olympes de la Parole » et que le lycée était impliqué depuis quelques années dans une réflexion sur la parité.

##### Objectifs et déroulement de l'activité :

Les élèves devaient choisir chacun **un document en rapport avec la femme** et l'analyser oralement en fonction d'un protocole préétabli. Ils avaient **entière liberté quant au choix du document**. Chaque intervention devait être suivie d'un **débat** et **prise en notes** par un secrétaire qui devait changer à chaque intervention orale, afin que tous les élèves de la classe assument cette fonction à un moment ou à un autre. Les notes prises devaient donner lieu à la **rédaction d'une synthèse** afin de conserver une trace écrite de chaque débat. Cette forme d'exercice n'a absolument rien d'original en ECJS : l'organisation de tels débats est préconisée dans les programmes officiels.

Pour tous les élèves, les objectifs visés étaient les suivants :

- évaluer la prise de parole à l'oral ;
- évaluer la pertinence de leurs choix et leur esprit critique ;
- évaluer leur méthode d'analyse ;
- évaluer l'efficacité de leur prise de notes ;
- évaluer leur capacité à rédiger une synthèse.

Au total, le travail de l'ensemble de ces compétences était supposé les préparer à l'oral de restitution de leurs stages en entreprises – fin de la seconde – et à l'oral des Travaux Personnels Encadrés, une épreuve anticipée du bac en première.

Le protocole des présentations orales était le suivant :

- présenter le document ;
- analyser et expliquer le document selon la démarche « j'observe, je décris ou je relève, j'émet des hypothèses, je croise le document avec d'autres informations ou d'autres documents cherchés au préalable pour l'expliquer » ;
- critiquer le document ;
- expliquer pourquoi on l'a choisi ;
- répondre en argumentant aux questions posées par les camarades.

Dans la classe, il y a **un élève dyslexique**. J'avais prévu pour lui une **adaptation**, à savoir la possibilité de rédiger la synthèse avec le camarade qui avait l'habitude de le tuteur. Cette adaptation lui permettait d'être dispensé de la prise de notes, habituellement très laborieuse pour lui. Le binôme constitué par les deux garçons fonctionne bien depuis longtemps : je savais que l'élève dyslexique ferait sa part du travail sans se reposer sur son camarade. Je savais aussi qu'en s'appuyant sur ce qu'il avait entendu, l'élève dyslexique serait capable de compléter les notes prises par son tuteur. De fait, ils ont réalisé une des meilleures synthèses de la classe.

### Quelle leçon tirer de l'activité ?

Sur 34 élèves, l'élève dyslexique est le seul à avoir choisi un document audio, ce qui m'a semblé symptomatique dans la mesure où, au cours des deux trimestres précédents, j'avais noté qu'il était très à l'aise à l'oral et capable de très bien mémoriser ce qu'il entendait.

Il a fait écouter la chanson *Femmes des années 80* de Michel Sardou à ses camarades ; en même temps, il en a vidéoprojeté le texte. Lui-même connaissait manifestement les paroles de la chanson par cœur, ou presque ; il bénéficiait du reste, au même titre que ses camarades, de l'écoute du texte, ce qui lui permettait de se remémorer, une fois de plus, les idées-clés à développer.

Son analyse, à l'image de celles de l'ensemble de la classe, a été incomplète, par manque de recherches personnelles telles que des données chiffrées pour expliquer les idées mises en avant dans la chanson.

Il m'est toutefois apparu que si je devais refaire une activité similaire avec une autre classe, je donnerais de manière claire et explicite aux élèves dyslexiques l'idée de choisir un support audio tant il m'a semblé évident que ce type de document mettait à l'aise l'élève dyslexique qui avait pris l'initiative de procéder ainsi.

### Conclusion :

On pense souvent, à juste titre, à privilégier les documents iconographiques avec les élèves dyslexiques. **Les documents audio peuvent être une grande richesse pour ceux qui compensent par l'oralité.**