

SEQUENCE 3^{ème} :

« L'art de résister et la résistance par les arts : quand les artistes s'engagent ! »

DENONCER LES TRAVERS DE LA SOCIETE / AGIR DANS LA CITE : INDIVIDU ET POUVOIR

Problématique : Comment les mots peuvent-ils devenir des armes ?

Séance 1 : *Le Déserteur*, VIAN

LECTURE et ECOUTE d'une CHANSON ENGAGEE, parmi les plus célèbres :

- lire et écouter attentivement et plusieurs fois la chanson « **Le Déserteur** » de **Boris Vian**

Pour information, Boris Vian est un grand auteur de la littérature du XXe siècle. Il a écrit notamment l'Ecume des Jours (adapté au cinéma avec Romain Duris et Audrey Tautou) et J'irai cracher sur vos tombes, qui sont ses deux romans les plus connus. Mais Boris Vian est aussi un musicien et un compositeur de génie qui s'illustra notamment dans le jazz. C'est lui qui a écrit, composé et interprété « Le Déserteur ». Ainsi, si cette chanson a été interprétée par de nombreux chanteurs, je vous propose d'écouter la chanson originale qui vous permettra d'entendre la voix de Boris Vian, en plus de ses paroles et de sa musique !

- à écouter : https://www.youtube.com/watch?v=N5_vcVq_vSE
- paroles sur la fiche avec les questions (ART de RESISTER.s1.Déserteur)

- répondre aux questions (document : ART de RESISTER.s1.Déserteur)

NOTA BENE : Pour bien comprendre, n'hésitez pas à vous renseigner au préalable sur le contexte de cette chanson écrite en 1954 et censurée par l'Etat français. Le contexte en est la guerre d'Indochine, guerre de décolonisation.

- prolonger la séance en écoutant et en lisant ce que le chanteur Renaud a fait de la chanson de Boris Vian, comment il l'a revisitée et adaptée au contexte de son époque, les années 80 : **ouverture vers « Le Déserteur » de Renaud**
 - à écouter : <https://www.youtube.com/watch?v=slxl2FkpDIE>
 - paroles à lire : <https://www.paroles.net/renaud/paroles-deserteur>

Séance 2 : *Le Dictateur*, CHAPLIN

LECTURE AUDIOVISUELLE d'un EXTRAIT de FILM engagé (séance 2) :

- Visionner le célèbre extrait du film **Le Dictateur** de **Charlie CHAPLIN** (sorti en 1940 aux Etats-Unis et en 1945 en France) :
<https://www.dailymotion.com/video/x15zm1s>
- Répondre aux questions : fiche « ART de RESISTER.s2.Dictateur »
- Prolongement : ouverture vers le discours final du barbier
<https://www.charliechaplin.com/fr/articles/249-Le-discours-final-du-Dictateur>

Séance 3 : *Guernica*, PICASSO :

Lecture de l'IMAGE d'un célèbre TABLEAU engagé (Séance 3)

- Observer attentivement le tableau **Guernica** de **Pablo PICASSO**
- Ne pas faire de recherches sur internet, ne pas se renseigner sur le contexte surtout !
- Répondre aux questions (document : ART de RESISTER.s3.Guernica)

Séance 4 : *Ballade de celui qui chanta sous les supplices*, Louis ARAGON

Lecture d'un POEME engagé (Séance 4)

- Lire attentivement et plusieurs fois le poème
- Ne pas faire de recherches sur internet, ne pas se renseigner !
- Répondre aux questions (document : ART de RESISTER.s4.Ballade.ARAGON)