

SEQUENCE VII, Séance 2 :

Corpus : extrait du film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin (écrit en 1938, tourné en 1939, sorti en 1940 aux USA, en 1945 en France)

INTRODUCTION :

Chaplin met deux ans à écrire « Le Dictateur » (1937-1938), il a abandonné le cinéma muet car il veut écrire des dialogues et des discours tels qu'Hitler les fait. Il invente un pays avec un régime totalitaire et antisémite dirigé par Hynkel, la Tomanie, il imagine un soldat juif de la Première Guerre mondiale qui serait devenu amnésique (= il a perdu la mémoire) et qui ressemble à Hynkel. Durant le film, ce soldat va être confondu et prendre la place d'Hynkel.

- Septembre 1939 : début du tournage du film aux Etats-Unis, au même moment le Royaume-Uni et la France déclarent la guerre à l'Allemagne, mais les Etats-Unis n'interviennent pas immédiatement (ils entreront en guerre contre l'Axe en 1941, après le bombardement par les japonais de leur base militaire sur l'île de Pearl Harbour, dans le Pacifique). Le tournage dure 7 mois, il s'inspire des nazis et de leurs décors.
- 1940 : le film est projeté à New York, mais l'intention politique de Chaplin est mal comprise par le public, il préférerait voir Charlot, il n'est pas apprécié par le gouvernement américain car celui-ci préfère alors le nazisme allemand au communisme d'URSS.

L'extrait se situe au début du film, il dure 8 minutes, c'est un discours d'Adénoid Hynkel devant une foule de personnes en tenue militaire.

QUESTIONS :

I. Lecture / observation / description : Analyse de l'extrait

<https://www.dailymotion.com/video/x15zm1s>

1. Relevez les signes qui permettent au spectateur de comprendre que Hynkel est une copie Hitler. Quel effet, cela produit-il sur le spectateur ? Que peut-on en déduire du traitement de Hynkel ?
2. Relevez les thèmes abordés par le dictateur dans son discours
3. Décrivez la façon de s'exprimer de Hynkel. Quel effet cherche à produire Charlie Chaplin ? Pourquoi ?
4. Faites une remarque sur le contenu des paroles de journaliste-interprète qui intervient après les tirades du dictateur. Quel effet produisent ces commentaires ?
5. Relevez le nom des deux ministres placés à gauche et à droite de Hynkel. Que remarquez-vous ?
6. Comment le culte de la personnalité est-il traité par Charlie Chaplin ? Quel effet cherche-t-il à produire chez le spectateur en le montrant ainsi ?
7. En vous appuyant sur vos réponses aux questions précédentes, précisez quelle est finalement la tonalité (le ton ou le registre) qui domine dans cet extrait.
8. Relevez et définissez les différents types d'humour présents dans cet extrait.

II. Interprétation : le message de Chaplin

1. Selon vous, que dénonce Chaplin à travers cet extrait, que vise-t-il, que cherche-t-il à combattre précisément ?
2. Comment appelle-t-on une œuvre (texte, article, film, ...) qui constitue une critique virulente ?
3. A quoi Chaplin veut-il faire réfléchir ? En quoi cherche-t-il à éveiller les consciences (je vous rappelle que Chaplin imagine ce film en 1938 !) ?
4. En quoi peut-on dire que son film aura été prémonitoire, qu'il est une œuvre d'anticipation ?

III. Prolongement : ouverture vers le discours final du film *Le Déserteur*

<https://www.charliechaplin.com/fr/articles/249-Le-discours-final-du-Dictateur>

Regardez cet extrait de la fin du film. Le barbier prend la parole et s'adresse également au peuple, comme son sosie Hynkel avant lui, mais pour dire tout autre chose. Ce passage contraste fortement avec le discours de Hynkel auquel il offre un contrepoint grave et sérieux qui sonne comme une morale. Le barbier dissimule alors à peine Chaplin lui-même !