

# DÉCRIRE UN LIEU

1 En cette cité Kubilaï Khan a fait bâtir un grandissime palais de marbre et de pierres habilement travaillées, dont un bout est au milieu de la cité, et l'autre sur sa muraille. Les salles, chambres et corridors en sont tout dorés et bellement peints en dedans de fresques et images de bêtes et d'oiseaux, d'arbres et de fleurs, et de bien d'autres choses, si habilement que c'en est un délice et merveille à voir.

5 À partir de ce palais est construite une seconde muraille qui, dans la direction opposée au palais, aboutit d'un côté au mur de la ville, près du palais, et de l'autre côté à l'autre bout de celui-ci, et qui, en ses seize milles de tour, renferme une plaine de telle sorte qu'à moins de partir du palais, on n'y peut pénétrer ; et elle est fortifiée comme un château ; en quelle plaine sont fontaines et rivières d'eau courante et de belles prairies et bosquets. [...]

10 Et sachez encore qu'au milieu de ce parc environné de murs, là où se trouve le joli bosquet, le Grand Khan a fait pour son habitation un grand palais tout de bambou sur de deux piliers dorés et vernis ; et au sommet de chaque pilier est un grand dragon tout doré qui enroule sa queue autour du pilier et soutient le plafond de sa tête, et il écarte aussi les bras, le droit pour soutenir le plafond et le gauche pour la même chose.

Marco Polo, *Le Livre des merveilles*, XIII<sup>ème</sup> siècle, texte adapté

1. Kubilaï Khan : empereur
2. Mille : unité de longueur

## ACTIVITÉ 1

1. Lisez le texte ci-dessus.
2. Donnez un titre à chacun des trois paragraphes.
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
3. Soulignez toutes les expressions qui permettent de situer les éléments de la description dans l'espace (la première est déjà soulignée!).
4. Essayez de représenter la cité sous la forme d'un schéma.

Pour décrire un lieu, on utilise des repères spatiaux pour situer les éléments les uns par rapport aux autres. Ces repères peuvent être des GN introduits par une préposition (au fond du jardin, *sur la colline...*) ou des adverbes (*partout*).

Exercice : complétez le texte suivant à l'aide de repères spatiaux.

*dans la pénombre - à l'horizon - à l'extérieur - sous les hautes voûtes- au milieu d'une place - au delà des derniers piliers*

Le cavalier entra dans la cité. Il pénétra \_\_\_\_\_ traversées par les rayons du soleil obliques. Des centaines de jarres d'huile et de vin dormaient alignées \_\_\_\_\_ et l'on distinguait \_\_\_\_\_, des montagnes d'épices et de grains dorés.

\_\_\_\_\_, il découvrit un splendide camphrier qui trônait \_\_\_\_\_, il pouvait apercevoir les montagnes majestueuses qui semblaient protéger la cité.

## ACTIVITÉ 2

Quels adjectifs expriment le mieux le sentiment du narrateur devant cette cité?

*déçu - indifférent - émerveillé - apeuré - repoussé - effrayé - admiratif*

Le narrateur fait une description méliorative de la cité : il utilise des termes qui valorisent l'endroit. Pour exprimer un jugement favorable, on peut employer des adverbes : observez la phrase suivante :

« Les salles, chambres et corridors en sont tout dorés et bellement peints en dedans de fresques et images de bêtes et d'oiseaux, d'arbres et de fleurs, et de bien d'autres choses, si habilement que c'en est un délice et merveille à voir. »

Exercice : enrichissez la description avec des adverbes : parfaitement, extrêmement, excellentment, très, remarquablement, bien. Plusieurs solutions sont possibles.

La ville est \_\_\_\_\_ organisée autour du centre. Son plan a été \_\_\_\_\_ réfléchi. Les maisons sont \_\_\_\_\_ confortables. Les habitants sont \_\_\_\_\_ éduqués : ils invitent les étrangers à s'asseoir à leur table et cuisinent \_\_\_\_\_ pour leurs hôtes. Ils sont d'ailleurs \_\_\_\_\_ doués pour les arts de la table.

## ACTIVITÉ 3 : ÉCRITURE

Vous partez en voyage pour un pays inconnu. Lors de votre première escale, vous rencontrez un habitant qui vous fait visiter sa maison. Décrivez cette demeure de manière méliorative. N'oubliez pas d'utiliser des repères spatiaux pour que votre lecteur puisse se représenter les lieux de façon précise. (vous pouvez vous inspirer d'une photographie ou d'un tableau)