

# collège au cinéma : L'étude de film

## séance 3 : construction du film.

### I. LA GENESE

La naissance du film.

- ♦ **Scénario** : écriture d'une œuvre par un scénariste en vue d'une réalisation cinématographique. Le scénario peut être original ou tiré d'une œuvre littéraire, d'un fait divers, d'un fait historique...
- ♦ **Découpage** : dernier stade du scénario où le réalisateur découpe l'action en plans et en séquences et donne à ses collaborateurs les indications techniques nécessaires au tournage.
- ♦ **Story-board** : version écrite et dessinée du découpage présentant avec précision toutes les indications techniques (comme une BD).

### II. GENERIQUE, PREGENERIQUE, POST-GENERIQUE

- ♦ **prégénérique** : l'histoire commence avant le générique (sorte d'introduction)
- ♦ **générique** : l'histoire commence alors que le générique défile sur les images du film
- ♦ **post-générique** : le film fini, le générique déroulé, on assiste parfois à une petite conclusion.

### III. LE MONTAGE

consiste à organiser, découper, sélectionner les différents plans tournés de sorte à donner à l'histoire le sens, les effets voulu par le metteur en scène. C'est une étape fondamentale de la réalisation du film.

- ♦ **le champ/contre champ**  
succession de plans tournés en champ puis en contre-champ dans un dialogue, par exemple pour observer les réactions des deux personnages l'un en face de l'autre

- ♦ **le flash-back** ou retour en arrière
- ♦ **le montage alterné**  
deux scènes différentes sont découpées de sorte qu'on voit un bout de l'une puis un bout de l'autre puis un bout de l'une etc...(scènes de suspense, scènes se déroulant en même temps dans des lieux différents..)
- ♦ **l'ellipse**  
on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé.
- ♦ **le ralenti**
- ♦ **l'accélééré**
- ♦ **le récit sommaire**  
on n'entend plus les dialogues des personnages mais une musique (ce peut être le leitmotiv) pour suggérer qu'il s'agit là d'un exemple de scène illustrant une époque de la vie du héros (répétition). On parle aussi de « traitement elliptique » de la séquence.
- ♦ **les raccords**  
terme de montage qui désigne l'enchaînement de deux plans, la « transition » :  
sur un son, une musique, un objet, la direction d'un geste, d'un regard etc...
- ♦ **voix off**  
elle constitue une technique narrative
- ♦ **le mixage**  
phase ultime de la sonorisation d'un film réalisé généralement à partir de trois bandes sonores : la bande « paroles », la bande de bruitage et la bande musique. Ces trois bandes sont ensuite mélangées et dosées par le mixeur.