

# collège au cinéma : L'étude de film

## séance 2 : angle de prise de vue, mouvement, champ.

### I. L'ANGLE DE PRISE DE VUE

#### A. Prise de vue

Portion de film enregistrée entre l'ordre « moteur » et l'ordre « coupez », c'est-à-dire la mise en marche et l'arrêt de la caméra.

#### B. angle normal

la caméra est à peu près horizontale, à hauteur des yeux

#### C. en plongée

la caméra est située au-dessus du sujet (impression que le sujet est petit, dominé)

#### D. contre-plongée

la caméra se trouve au-dessous du sujet (impression que le sujet est immense, important)

### II. LES MOUVEMENTS DE CAMERA

#### A. le plan fixe

absence de mouvement de caméra

#### B. le panoramique

la caméra pivote autour de son pied qui, lui, reste fixe.

- ♦ panoramique horizontal (gauche-droite ou droite-gauche)
- ♦ panoramique vertical (bas-haut ou haut-bas)

#### C. le travelling

la caméra se déplace pendant la prise de vues (sur chariot, rail, épaule du cadreur...)

- ♦ travelling avant, travelling arrière
- ♦ travelling latéral
- ♦ travelling d'accompagnement

#### D. le zoom

ou travelling optique= donne l'illusion qu'on se rapproche (**zoom avant**) ou qu'on s'éloigne (**zoom arrière**) en changeant de focal sur la caméra

#### E. combinaison

ces mouvements peuvent se combiner

exemple : un pano-travelling

### III. LE CHAMP DE LA CAMERA

**Définition :** le champ, c'est la portion d'espace que la caméra filme.

#### A. le descriptif image

décor, lumière, personnages, action

#### B. le descriptif son

- ♦ bruits d'ambiance (son direct ou bruitage)
- ♦ musique, leitmotiv (thème musical se répétant à des moments précis du film)
- ♦ dialogues ou voix off

#### C. le cadrage

détermination du champ visé par la caméra. Le cadrage fixe les limites du champ et l'organisation plastique de l'image.

#### D. champ/hors champ

- ♦ **champ/contre-champ**
  - champ = ce que voit la caméra (ex : le cow-boy de face)
  - contre-champ = la caméra se place à l'opposé (elle voit alors le cow-boy de dos : contre-champ externe elle voit alors ce que voit le cow-boy : contre-champ interne)
- ▶▶▶ permet les changements de point de vue
- ♦ **voix in/voix hors champ/ voix off**
  - voix in = on voit le personnage et on entend sa voix
  - voix hors-champ = un des personnages de la scène est hors du champ de la caméra mais on entend sa voix.
  - Voix off = la voix que l'on entend n'est pas celle d'un des personnages de la scène (mais celle d'un narrateur)

#### E. plan fixe et mouvement d'un personnage

- entre dans le champ
- sort du champ
- avance vers la caméra
- traverse le champ
- s'éloigne vers le fond