

UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

Séance 08 rédaction

SUJET il y a de nombreuses ellipses dans le film :

Je reconstitue UN des nombreux 2 février de mon choix vécu par Phil, depuis son lever à 6h, jusqu'à son endormissement (au début, au milieu ou à la fin de son évolution).

AU BROUILLON

je dois choisir : je peux m'aider de l'ANALYSE SEQUENTIELLE et du SCHEMA NARRATIF du questionnaire (questions 1° à 5°)

Je raconte dans l'ordre chronologique de la journée les différents moments vécus par Phil.

DANS L'INTRODUCTION je dois préciser :

- La situation initiale (tu peux t'aider du questionnaire, 7°)
- L'élément modificateur (questionnaire 8°)

il s'agit d'un récit :

- s'agit-il d'un narrateur interne ou externe ?
- est-ce un récit à la 1^{ère} ou à la 3^{ème} personne ?
- à quel temps vais-je rédiger l'introduction ?

ATTENTION : le choix des temps vaut pour TOUT le devoir (si j'ai choisi le Présent, tout mon devoir devra être au présent)

DANS LA CONCLUSION

- à quelle personne vais-je la rédiger ?
- à quel temps vais-je la rédiger ?
- où vais-je mettre l'élément de résolution ?
- c'est la situation finale (je peux m'aider du questionnaire 11°)

COMMENT BIEN REDIGER ?

1. l'enchaînement des paragraphes

- Je saute une ligne entre la situation initiale et l'élément modificateur
- Je saute une ligne entre l'élément modificateur et l'enchaînement des actions
- Un paragraphe correspond à une étape de l'histoire : aller à la ligne à chaque fois. Chaque paragraphe commence par un mot-outil ou un complément bien marqué :

Un jour... Ensuite... A cet instant...

- Je saute une ligne pour la résolution.(cf questionnaire, 10°)
- Je saute une ligne pour la situation finale .(cf questionnaire, 11°).

2. la présentation graphique

- Ainsi, la présentation graphique du texte sur la feuille de papier est importante. On doit bien voir la situation initiale et la situation finale isolées par des sauts de lignes. Et entre les 2, les différentes étapes doivent former des paragraphes bien distincts.
- Un bloc unique est indigeste pour le lecteur.

3. la ponctuation

- Elle est indispensable : c'est la RESPIRATION du texte. Grâce à elle, le lecteur (=le prof) SAIT comment il doit lire mon texte.
- Je ne me contente donc pas de points. J'ajoute des virgules et quand ma phrase est longue, je pense aux points-virgules pour séparer les propositions.

ATTENTION : l'introduction du dialogue est complexe et obéit à des règles strictes :
: « » quand il s'agit de phrases isolées,
des tirets quand il y a plusieurs personnages.

On doit savoir clairement qui parle à qui.

5. la concordance des temps

- Dans un texte au passé, le narrateur s'exprime à l'imparfait ou au Passé Simple : je ne dois jamais utiliser le présent, sauf dans les dialogues.
- Je ne dois pas mélanger Passé Simple et Passé Composé : le Passé Composé remplace le Passé Simple dans la langue courante. Si je choisis le *Passé Simple* je ne peux pas utiliser le Passé Composé, sauf dans les dialogues.

6. NPO la marge de 4 carreaux. (NPO = Ne Pas Oublier)

BAREME DE CORRECTION

2pts	P résentation et ponctuation.
2pts	O rthographe.
4pts	U tilisation des données du film.
2pts	T emps respect des temps, bien conjugués (pas de confusion entre le futur de l'indicatif et le conditionnel présent...)
5pts	I dées nombreuses, originales et en rapport avec le sujet.
5pts	V ocabulaire riche, varié ; pas de répétitions, utilisation de synonymes.