

# UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

## Séance 7 Le questionnaire

**NOM**

**PRENOM**

### I. CONSTRUCTION DU FILM

A) ANALYSE SEQUENTIELLE : SCHEMA NARRATIF : il s'agit d'un **conte d'apprentissage**, où le héros doit subir un certain nombre d'épreuves avant de parvenir à sa **transformation finale**.  
La construction du film est donc complexe, basée sur les ellipses qui privilégient tel ou tel aspect de la journée selon l'évolution de Phil dans son **parcours initiatique**.

#### 1°. Voici pêle-mêle 14 passages de I et II du film :

¼ pt par lettre

- |   |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
| <b>L</b> Chambre et vue de la fenêtre       | <b>F</b> Radio-réveil       | <b>E</b> Le JT, présentation de la météo           |
| <b>M</b> P'tit déj chez Mme Carpenter       | <b>C</b> L'homme du pallier | <b>N</b> Met le pied dans la flaque gelée          |
| <b>K</b> Trajet et arrivée en studio-mobile | <b>H</b> Croise le SDF      | <b>G</b> Le retour dans le blizzard                |
| <b>A</b> Rencontre Ned Ryerson              | <b>I</b> Reportage          | <b>B</b> La foule au kiosque et Pennsylvania polka |
|   | <b>D</b> La douche glacée   | <b>J</b> Le bar du Pennsylvania Hôtel              |

replace-les en ordre chronologique par lettre (joker : certaines lettres sont déjà données)

#### I Phil à Pittsburgh et J-1

0mn→07mn

E	K
---	---

#### II Jour 1 mise en place du décor et des personnages

07mn→17mn

F	L	G	M	H	A	N	B	I	C	J	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

#### 2°. Même question pour III phase1, Jour 2 et 3 Phil subit le sortilège

18mn→33mn

tente d'en sortir rationnellement, s'en amuse

- |                                       |                              |   |
|---------------------------------------|------------------------------|---|
| <b>B</b> chez le neurologue           | <b>C</b> douche glacée       | <b>J</b> la virée en voiture                        |
| <b>K</b> bouscule l'homme du pallier  | <b>A</b> Au bowling          | <b>E</b> Au réveil, le doute s'installe             |
| <b>L</b> demande une gifle à Rita     | <b>I</b> chez le psy         | <b>H</b> refait tout en accéléré                    |
| <b>A</b> Refuse de faire le reportage | <b>M</b> casse un crayon     | <b>N</b> Au café TIP-TOP se confie à Rita incrédule |
|                                       | <b>D</b> policiers et prison | <b>F</b> fait les mêmes rencontres, étonné          |

E	K	F	L	G	M
---	---	---	---	---	---

H	A	N	B	I	C	J	D
---	---	---	---	---	---	---	---

#### 3°. Même question pour IV phase2, la manipulation : Phil utilise le sortilège à son profit : c'est une IMPASSE

34mn→54mn

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <b>A</b> Série des cocktails au bar avec Rita | <b>J</b> Série des gifles                         | <b>E</b> Réveil hilare et baiser à Mme Carpenter   |
| <b>C</b> Vol du sac des convoyeurs            | <b>F</b> s'empiffre au Tip Top                    | <b>H</b> Drague de Rita : préliminaires au Tip Top |
| <b>K</b> Coup de poing à Ned, évite la flaque | <b>I</b> la 1 <sup>o</sup> gifle de Rita furieuse | <b>B</b> Journée « parfaite » et bonhomme de neige |
| <b>N</b> Série du restau allemand avec Rita   | <b>M</b> « Bronco Billy » au cinéma               | <b>D</b> désespoir le long des statues de glace    |

E	K	F	L	G	M	H	A	N	B	I	C	J	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

#### 4°. Même question pour V phase3, Comment rompre le sortilège ?

55mn→1h12

Il découvre qu'il doit le MERITER.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <b>L</b> reportage et « pétage de plomb »              | <b>M</b> Série des suicides              | <b>A</b> connaît Doris et tous les clients du Tip Top |
| <b>C</b> Vol de la marmotte et 1 <sup>er</sup> suicide | <b>B</b> 1 <sup>ère</sup> nuit avec Rita | <b>H</b> au Tip Top à Rita « je suis un dieu »        |
| <b>F</b> Série des destructions du radio-réveil        | <b>I</b> l'oreiller vide sans Rita       | <b>E</b> monotonie du même jeu TV                     |
|  | <b>K</b> Sinistre reportage              | <b>N</b> Rita, chapeau-claque et jeu de cartes        |

E	K	F	L	G	M	H	A	N	B	I
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

#### 5°. Même question pour VI et VII

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>D</b> Le baiser sur le perron enneigé    | <b>N</b> Larry drague Nancy              | <b>J</b> Le réveil avec Rita et une nouvelle chanson |
| <b>I</b> Phil sculpte Rita dans la glace    | <b>C</b> 2 <sup>ème</sup> nuit avec Rita | <b>H</b> émouvant reportage où il cite Tchekhov      |
| <b>A</b> Série des sauvetages des habitants | <b>G</b> Phil fait fuir Ned              | <b>K</b> Les gentilles à Rita et Larry au reportage  |
| <b>F</b> Série des leçons de piano          | <b>E</b> les billets au SDF              | <b>M</b> Mort du SDF et série des sauvetages         |
| <b>B</b> Phil au piano imite Ray Charles    | <b>L</b> La sculpture sur glace          | <b>F</b> Série des leçons de piano                   |

#### VI phase4, Phil se métamorphose : Il s'humanise, se cultive, devient altruiste

1h12→1h22

E	K	F	L	G	M	H	A
---	---	---	---	---	---	---	---

#### VII phase5, la rédemption :

1h22→1h43

N	B	I	C	J	D
---	---	---	---	---	---

**6°) Pitch** : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. **Parcours initiatique** : Phil le célèbre et blasé présentateur météo d'une TV de Pittsburgh doit cette année encore couvrir à Punxsutawney la « fête de la marmotte » mais un sortilège lui fait revivre indéfiniment cette journée et il devra se transformer profondément pour mériter sa rédemption par l'amour de la belle Rita sa productrice.

**7°) Situation initiale** : quand l'histoire commence : qui, où, quand, que font-ils... ? Sur une chaîne de TV locale à Pittsburgh, Phil présente en vedette la météo sous le regard condescendant de la star du JT. Arrive Rita, une nouvelle productrice avec qui il doit partir pour la 4<sup>ème</sup> année consécutive en reportage à Punxsutawney pour la traditionnelle « fête de la marmotte » .....

**8°) Elément modificateur** : quel événement va tout changer ? un blizzard imprévu les bloque pour une 2<sup>ème</sup> nuit à Punxsutawney : au réveil, Phil constate avec effroi qu'il revit, seul, la première journée.

# UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

9°) **Climax** point culminant du film : la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin. Après l'échec de la « journée parfaite » avec Rita, il rentre seul et désespéré, en longeant les statues de glace : les fiches du réveil sont alors ENORMES, la MUSIQUE sinistre et un RALENTI accompagne le basculement vers un nouveau jour sans fin. (début de V) comment rompre le sortilège ? début de sa métamorphose .....

10°) **Elément de résolution** la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale. Au bal qui clôt la fête, il brille auprès de tous et il séduit enfin Rita .....

11°) **Situation finale** quelle est la situation des personnages à la fin du film ? grâce à l'amour de Rita, le sortilège est rompu : ils s'installeront à Punxsutawney, mais ils loueront d'abord... ! .....

B) SCHEMA ACTANTIEL personnages et fonctions

**Phil : Par quelles étapes passe-t-il ? cite une scène en exemple pour chacune de ces étapes (12°à20°) :**

12°) étonnement panique révolte frappe l'homme du pallier .....

13°) insouciance brave les interdits nargue la police, embrasse Mme Carpenter sur la bouche.....

14°) en profite à des fins personnelles s'empiffre vole de l'argent drague Nancy et pleins d'autres filles en ellipse et enfin drague de Rita.....

15°) cela débouche sur un échec cuisant, c'est le désespoir dans la routine car il ne sait voir que la banalité du quotidien les jeux télévisés .....

16°) Il ne trouve que le suicide comme solution à ses problèmes. Cites-en un1 filmés : ravin, église, écrasé, baignoire, 2 : cités au Tip Top (ellipses) crash, empoisonné, congelé, pendu, électrocuté, brûlé..

17°) C'est alors qu'il comprend que c'est lui qui doit changer et il commence par s'humaniser il se socialise : apporte un café lors du reportage, porte la caméra.....

18°) Puis il se cultive musique, sculpture, poésie .....

19°) Puis c'est la dernière étape : l'altruisme qui le rend vraiment heureux car il voit l'amour dans le regard des autres il refuse l'invitation de Rita au Tip-Tip, il court sauver l'enfant dans l'arbre, répare le pneu des mamies, Buster Green, l'organisateur de la fête qui s'étouffe au restau et bien d'autres en ellipse dont Ned à qui il prend un contrat, les jeunes mariés à qui il offre des billets et bien sûr le SDF .....

20°) Quand et où se passe sa rédemption ? le soir du bal au Pennsylvania hôtel.....

**Phil et les autres personnages :**

21°) quel est son double ? Phil la marmotte.....

22°) quel personnage va lui permettre de sortir de l'impasse où il se trouve ? c'est la personnalité de Rita et son attirance pour elle qui vont lui permettre de sortir du sortilège

23°) parmi ces personnages, quels sont ceux qui vont l'aider dans son parcours ? Précise pq :

1 Mme Carpenter, sa logeuse : mise en évidence de son mépris des autres .....

2 Les 2pivoigts prise de conscience : plutôt que de subir passivement la succession des jours, on peut agir .....

3 Buster Green, l'organisateur de la fête qui s'étouffe au restaurant.....

4 Le SDF prise de conscience, confrontation à la mort d'autrui dans l'indifférence : la vie est précieuse .....

5 Doris la serveuse et tous les clients du Tip Top : apprend peu à peu à les connaître et les aimer .....

6 Ned Ryerson, l'assureur d'abord mépris, puis coup de poing, effusion douteuse et finalement (on le sait en ellipse) lui achète « la totale » .....

7 Les fiancés d'abord égoïste (dévoile doutes de la fille) leur offre billets match pour leurs noces (su en ellipse).....

8 Le neurologue le renvoie à son impuissance .....

9 Le psychiatre le renvoie à son impuissance .....

10 Le professeur de Piano pièce maîtresse de son évolution musicale.....

11 Nancy l'utilise cyniquement illustre sa phase manipulation à son profit .....

12 Autres (précise) l'enfant sur l'arbre, les mamies au pneu crevé, l'homme du pallier... ..

**II LE COMIQUE** Ce film se veut avant tout une comédie. Le Comique y revêt différentes

à toi de trouver pour chacune d'elles un exemple :

24°) La parodie : (de film ou de célébrité, il y en a 4) 1 De Clint Eastwood (arrivée de « Bronco Billy au cinéma en limousine : plan serré sur la porte et les chaussures... ) 2 La poursuite infernale lors du 1<sup>er</sup> suicide avant le plongeon dans le ravin (champs/contre-champs des policiers sûrs d'eux remontant leur jean / la voiture vrombissant avant de prendre son élan final) 3 Ray Charles au piano lors du bal (lunettes noires et mimiques 4 Le suicide au clocher comme dans Vertigo de Hitchcock au ralenti .....

25°) Les gags visuels : 1 Les mimiques de Phil (imitant la marmotte avec ses dents, Clint Eastwood ou Ray Charles) 2 Les grimaces du professeur de piano quand Phil estropie Rakhmaninov ou de Ned quand il le prend dans ses bras 3 Le suicide au grille-pain (chute de tension) etc... ..

26°) Les répliques hilarantes :La commande Mac-drive aux policiers venus les interpellé .....

27°) Le cynisme et la dérision : De Phil se moque des ploucs : le bulletin météo asséné à Mme Carpenter le 1<sup>er</sup> jour, de Larry qui se moque de Phil .....

28°) Le comique de situation :Le baiser sur la bouche de Mme Carpenter sa logeuse, la baignoire et la douche glacée, la fillette éjectée de la maison lors de la 1<sup>ère</sup> leçon de piano, Larry reprenant un des billets de son pour-boire pour épater Nancy au bar.....

29°) Le comique de répétition :Les claques. La flaque. Les rencontres avec Ned. La douche glacée. La chute de tension électrique du au suicide dans la baignoire.....

30°) L'exagération :Les gâteaux. La poursuite en voiture.....

31°) comique loufoque : « c'est vraiment votre 1<sup>ère</sup> leçon ? » « oui mais mon père était livreur de piano » .....

32°) Les dialogues à double-sens : « je parie que t'es assureur » « passage de 100% à x% de chance de départ » à Rita « version longue ou courte » « ce sera un hiver long vous en aurez pour toute votre vie » .....

33°) L'humour : « on repasse la bande d'hier » « les lèvres gercées » en devançant le speaker mais on commencera par louer .....

34°) Le rire décalé : Le charabia du poème en Français, seul prisable par un francophone. Nancy passant devant le cinéma quand il va voir Heidi II déguisé en Bronco Billy. La joute verbale féroce entre la star du JT et Phil monsieur météo .....

35°) C'est aussi un drame humain et social et dans certains passages, l'émotion sert à marquer les étapes : cite un passage L'émotion pour marquer les étapes :Le regard blasé et désespéré, assis sur son banc, commentant la scène des convoyeursLe moment magiqueLe retour longeant les statues de glaceLe reportage avec la citation de Tchekhov, la 1<sup>ère</sup> nuit avec Rita quand il comprend qu'il doit la mériter .....

36°) fonction dramatique du comique pour empêcher certaines scènes de s'engluer dans le « pathos » ou le cliché, prendre de la distance : cite un exemple à la fin il s'installeront mais...ils loueront d'abord ! .....

**III LE THEME DU TEMPS** Phil joue au maître du temps (« weather » le temps de la météo) et en sera le jouet (« time » : le temps insaisissable qui nous file entre les doigts :).

37°) cite un exemple où il se prend pour le maître du temps :Au JT chez Mme Carpenter le 1<sup>er</sup> jour se compare à la marmotte « un autre Phil, un autre maître du temps » .....

# UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

38°) Quand la mécanique se grippe-t-elle ? Quand le blizzard qui devait les épargner les coince une nuit supplémentaire.....

39°) Qu'est-ce qui manifeste son isolement ? appels longues distances impossibles (il essaie le 1<sup>er</sup> jour sur la route bloquée, le 2<sup>ème</sup> de son lit en pleine nuit).....

40°) A quelle heure se réveille : 1 Phil= 6h..... 2 la marmotte = 7<sup>30</sup>.....

41°) A quelle heure est-il censé rentrer à Pittsburgh ? pour le bulletin de 17h car il refuse que son assistant le présente à sa place (I).....

42°) Combien de fois a-t-il déjà couvert l'événement par le passé ?

4fois  0fois  3fois  2fois

43°) Pourquoi Phil se lève-t-il si tôt ? pour assister en direct au réveil de la marmotte .....

44°) Que doit annoncer la marmotte ? selon qu'elle voit ou non son ombre un printemps précoce ou un long hiver .....

45°) Dans le livre qui inspira le film, la répétition du 2 février dure 10 000 jours. A ton avis combien de fois est-il répété dans le film ?

10jours  30 jours  6 moins  +10 ans  1 an

46°) Apporte des preuves : il lui faut des années pour parvenir à sculpter comme il le fait, à jouer du piano, à connaître si bien la poésie, tout le quotidien des gens de Punxsutawney.....

47°) Dès I, qu'est-ce qui différencie Rita et Phil ? Elle ne prend pas cela au sérieux et on la voit faire de la balançoire en incrustation sur la carte des USA, sous l'œil critique d'un Monsieur Météo qui prend cela et qui SE prend très au sérieux .....

48°) Dans VII, les rapports au temps sont inversés entre Rita et Phil :cite la scène : quand il sculpte son visage émergeant d'une gangue de glace, elle s'impatiente de la durée de réalisation de l'œuvre car elle a froid et c'est lui qui lui demande d'être patiente .....

49°) Les trois niveaux de temps : 1 du film. 2 de l'action. 3 le temps « ressenti » 2 pts

Le film dure 1h43....., l'action dure de 6h à 24h son endormissement (en fait, de J-1 à J+1).. comment le réalisateur, Ramis, nous fait-il sentir les années ? par le jeu des ellipses qui montre la métamorphose de Phil qui suppose des années de pratique.....

## IV FABLE, CONTE et MORALE

50°) Quelle est la morale de cette fable moralisatrice ? pour être capable d'aimer, il faut s'aimer soi-même. S'engager pour la vie nécessite un long et lent apprentissage au quotidien .....

51°) L'Amérique profonde : dans l'opposition « bouseux » / les citadins, qui gagne ? d'abord très méprisant, Phil découvre, sur place, le charme des provinciaux et le bonheur authentique de vivre en province .....

52°) Quel lien fais-tu entre Phil, Rita et les héros des contes *Riquet à la houppe* ou *La Belle et La Bête* ?seul l'amour de la princesse peut délivrer le prince du sortilège.....

53°) Dans ce sortilège, quelle différence fondamentale y a-t-il entre Phil et les autres ? seul lui revit indéfiniment le 2 février, les autres personnages ne le vivent qu'une fois mais réagissent différemment en fonction de Phil.....

54°) J2 : Comment Phil, dans sa chambre, s'aperçoit-il tout d'abord qu'il revit le même jour ?

1 = même chanson à la radio : « I got you Baby » de Sonny Bonno.....

2 = mêmes commentaires et blagues du présentateur.....

3 = même rue pleine de voitures depuis sa fenêtre .....

55°) J2 : Quel objet utilise-t-il ce soir-là pour tester le sortilège ?Il casse le crayon et vérifie le lendemain que ce crayon est de nouveau entier, preuve qu'il revit le J1.....

## V LE MONTAGE

56°) compare le générique de fin et le générique de début avec les nuages :

au début, comment sont les nuages et la musique qui les accompagne ? qu'est-ce que cela représente ? ciel nuageux en accéléré : factice, trucage, sur une musique de clown blanc : Monsieur Météo fait son show à la TV .....

57°) à la fin comment sont les nuages et la musique qui les accompagne ? qu'est-ce que cela représente ? les nuages défilent normalement, vision authentique, sincère et la chanson de Nat King Cole

« *Almost like being in love* » prône l'amour vrai.....

58°) ralenti : Cite un exemple le suicide au clocher comme dans le film *Vertigo*, le climax (9°) les fiches du réveil ENORMES basculent au RALENTI vers un nouveau jour sans fin.....

59°) accéléré : Cite un exemple les nuages du générique de début dans le ciel du bulletin météo

60°) ellipse : on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé. le film repose sur le principe-même de

**l'ellipse** Cite une ellipse: tous les suicides qu'il énumère à Rita au Tip Top, toutes les années de leçons de piano qui l'ont amené à jouer aussi bien, toutes les conquêtes qui ont suivi celle de Nancy suggérées devant l'entrée du cinéma, toutes les séances de jeux télévisés qui lui font connaître toutes les réponses, toutes les journées à observer les convoyeurs de fonds, toutes les journées au Tip-top car il connaît la vie de tous, toutes les journées passées à éviter les différents accidents aux habitants, tous les jours passés à répéter la scène de séduction au bar du Transylvania hôtel ou au restaurant, à apprendre le Français et la poésie, seule la phase aboutie de ses talents de sculpteur est filmée mais elle suppose des mois d'entraînement etc.....

61°) l'échelle des plans : le travail sur le radio-réveil et ses fiches numérotées : explique les changements d'échelle correspond à ce que ressent Phil (du plan d'ensemble, au plan rapproché, plan de détail sur le réveil seul, puis gros plan sur les fiches seules, puis très gros plan sur les numéros .....

62°) récit sommaire : on ne filme pas une scène mais une sorte de résumé d'un long passage sur fond musical (indice : la chanson s'appelle « *Weatherman* » de G. Fenton), cite le passage caractéristique c'est leur voyage de Pittsburgh à Punxsutawney, entrecoupée d'une « scène » (=temps réel) dans le studio-mobile. ....

63°) travellling : cite un exemple lors des leçons de piano (de la photo de mariage jusqu'au piano avec le prof debout (évolution de son visage en fonction des progrès de son élève), lors du réveil de Phil (du radio-réveil à son visage sur l'oreiller) répétitions et modifications, le mouvement du radio-réveil vers l'oreiller .....

64°) L'œil de la caméra :cite un passage où le spectateur voit à travers un écran de caméra ou TV (JT météo / reportage vu dans la caméra, et celui vu sur écrans de contrôle du studio-mobile).....

65°) les champs/contre-champs : cite un exemple la série au réveil champ : Phil regarde la rue pleine de voitures par la fenêtre/contre-champ à travers la fenêtre sur le visage de Phil qui réagit différemment jusqu'au champ final avec rue enneigée.....

# UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

## découpage séquentiel

### I Phil à Pittsburgh et J-1

### II Jour 1 mise en place du décor et des personnages

- E** Le JT, présentation de la météo
- K** Trajet et arrivée en studio-mobile
- F** Radio-réveil
- L** Chambre et vue de la fenêtre
- G** L'homme du pallier
- M** P'tit déj chez Mme Carpenter
- H** Croise le SDF
- A** Rencontre Ned Ryerson
- N** Met le pied dans la flaque gelée
- B** La foule au kiosque et Pennsylvania polka
- I** Reportage
- C** Le retour dans le blizzard
- J** Le bar du Pennsylvania Hôtel
- D** La douche glacée

### III J2+J3 subit le sortilège puis s'en amuse.

- E** Au réveil, le doute s'installe
- K** bouscule l'homme du pallier
- F** fait les mêmes rencontres, étonné
- L** demande une gifle à Rita
- G** douche glacée
- M** casse un crayon
- H** refait tout en accéléré
- A** Refuse de faire le reportage
- N** Au café TIP-TOP se confie à Rita incrédule
- B** chez le neurologue
- I** chez le psy
- C** Au bowling
- J** la virée en voiture
- D** policiers et prison

### IV la manipulation : utilise le sortilège à son profit : l'impasse

- E** Réveil hilare et baiser à Mme Carpenter
- K** Coup de poing à Ned, évite la flaque
- F** s'empiffre au Tip Top

- L** Drague de Nancy
- G** Vol du sac des convoyeurs
- M** « Bronco Billy » au cinéma
- H** Drague de Rita : préliminaires au Tip Top
- A** Série des cocktails au bar avec Rita
- N** Série du restau allemand avec Rita
- B** Journée « parfaite » et bonhomme de neige
- I** la 1<sup>o</sup> gifle de Rita furieuse
- C** Reprise râtée du bonhomme de neige
- J** Série des gifles
- D** désespoir le long des statues de glace

### V comment rompre le sortilège ? Il faut le mériter

- E** monotonie du même jeu TV
- K** Sinistre reportage
- F** Série des destructions du radio-réveil
- L** reportage et « pétage de plomb »
- G** Vol de la marmotte et 1<sup>er</sup> suicide
- M** Série des suicides
- H** au Tip Top à Rita « je suis un dieu »
- A** connaît Doris et tous les clients du Tip Top
- N** Rita, chapeau-claque et jeu de cartes
- B** 1<sup>ère</sup> nuit avec Rita
- I** l'oreiller vide sans Rita

### VI et VII la métamorphose et la rédemption

- E** les billets au SDF
- K** Les gentilles à Rita et Larry au reportage
- F** Série des leçons de piano
- L** La sculpture sur glace
- G** Phil fait fuir Ned
- M** Mort du SDF et série des sauvetages
- H** émouvant reportage où il cite Tchekhov
- A** Série des sauvetages des habitants
- N** Larry drague Nancy
- B** Phil au piano imite Ray Charles
- I** Phil sculpte Rita dans la glace
- C** 2<sup>ème</sup> nuit avec Rita
- J** Le réveil avec Rita et une nouvelle chanson
- D** Le baiser sur le perron enneigé