



# UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

9°) **Climax** point culminant du film : la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin (indice :radio-réveil) .....

10°) **Elément de résolution** la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale (indice : au Pennsylvania hôtel).....

11°) **Situation finale** quelle est la situation des personnages à la fin du film ? .....

B) SCHEMA ACTANTIEL personnages et fonctions (Tu peux t'aider des questions 1°à 5°)

**Phil : Par quelles étapes passe-t-il ? cite une scène en exemple pour chacune de ces étapes (12°à20°) :**

12°) **A** étonnement panique révolte° .....

13°) **B** insouciance : il brave les interdits .....

14°) **C** il en profite à des fins personnelles.....

15°) **D** cela débouche sur un échec cuisant, c'est le désespoir dans la routine car il ne sait voir que la banalité du quotidien .....

16°) **E** Il ne trouve que le suicide comme solution à ses problèmes. Cites-en un.....

17°) **F** C'est alors qu'il comprend que c'est lui qui doit changer et il commence par s'humaniser .....

18°) **G** Puis il se cultive.....il se

19°) **H** Enfin la dernière étape : l'altruisme qui le rend vraiment heureux car il voit l'amour dans le regard des autres.....

20°) **I** Quand et où se passe sa rédemption ? .....

**Phil et les autres personnages :**

21°) quel est son double ?.....

22°) quel personnage va lui permettre de sortir de l'impasse où il se trouve ? .....

23°) parmi ces personnages, quels sont ceux qui vont l'aider dans son parcours ? Précise pourquoi :

1 Mme Carpenter, sa logeuse.....

2 Les 2poivrots.....

3 Buster Green, l'organisateur de la fête qui s'étouffe au restaurant.....

4 Le SDF.....

5 Doris la serveuse.....

6 Ned Ryerson, l'assureur.....

7 Les fiancés.....

8 Le neurologue.....

9 Le psychiatre.....

10 Le professeur de Piano .....

11 Nancy .....

12 Autres (précise).....

**II LE COMIQUE** Ce film se veut avant tout une comédie. Le Comique y revêt différentes formes : à toi de trouver pour chacune d'elles un exemple :

24°) La parodie : (de film ou de célébrité, il y en a 4) .....

25°) Les gags visuels : .....

26°) Les répliques hilarantes : .....

27°) cynisme et dérision : .....

28°) Le comique de situation : .....

29°) Le comique de répétition : .....

30°) L'exagération : .....

31°) comique loufoque:.....

32°) Les dialogues à double-sens : .....

33°) L'humour : .....

34°) Le rire décalé : .....

35°) C'est aussi un drame humain et social et dans certains passages, l'émotion sert à marquer les étapes : cite un passage.....

36°) fonction dramatique du comique pour empêcher certaines scènes de s'engluer dans le « pathos » ou le cliché, prendre de la distance : cite un exemple .....

**III LE THEME DU TEMPS** Phil joue au maître du temps (« weather » le temps de la météo) et en sera le jouet (« time » : le temps insaisissable qui nous file entre les doigts :).

37°) cite un exemple où il se prend pour le maître du temps : .....

38°) Quand la mécanique se grippe-t-elle ? .....

39°) Qu'est-ce qui manifeste son isolement ? .....

# UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

40°) A quelle heure se réveillent : 1 Phil= ..... 2 la marmotte= .....

41°) A quelle heure est-il censé rentrer à Pittsburgh ? .....

42°) Combien de fois a-t-il déjà couvert l'événement par le passé ?  
 4fois     0fois     3fois     2fois

43°) Pourquoi Phil se lève-t-il si tôt ? .....

44°) Que doit annoncer la marmotte ? .....

45°) Dans le livre qui inspira le film, la répétition du 2 février dure 10 000 jours. A ton avis combien de fois est-il répété dans le film ?

10jours     30 jours     6 mois     +10 ans     1 an

46°) Apporte des preuves : .....

47°) Dès I, qu'est-ce qui différencie Rita et Phil ? .....

48°) Dans VII, les rapports au temps sont inversés entre Rita et Phil. cite la scène : .....

49°) **Les trois niveaux de temps : 1 du film. 2 de l'action. 3 le temps « ressenti »**    2 pts

Le film dure ....., l'action dure .....

comment le réalisateur, Ramis, nous fait-il sentir les années ? .....

## IV FABLE, CONTE et MORALE

50°) Quelle est la morale de cette fable moralisatrice ? .....

51°) L'Amérique profonde : dans l'opposition « bouseux » / citadins, qui gagne ? .....

52°) Quel lien fais-tu entre Phil et Rita et les héros des contes *Riquet à la houppe* ou *La Belle et La Bête* ? .....

53°) Dans ce sortilège, quelle différence fondamentale y a-t-il entre Phil et les autres ? .....

54°) J2 : Comment Phil, dans sa chambre, s'aperçoit-il tout d'abord qu'il revit le même jour ?

1 = .....

2 = .....

3 = .....

55°) J2 : Quel objet utilise-t-il ce soir-là pour tester le sortilège ? .....

## V LE MONTAGE

56°) **compare le générique de fin et le générique de début avec les nuages :**  
au début, comment sont les nuages et la musique qui les accompagne ? qu'est-ce que cela représente ? .....

57°) à la fin comment sont les nuages et la musique qui les accompagne ? qu'est-ce que cela représente ? .....

58°) **ralenti** : Cite un exemple .....

59°) **accélééré** : Cite un exemple .....

60°) **ellipse** : on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé. **le film repose sur le principe-même de l'ellipse** Cite une ellipse: .....

61°) **l'échelle des plans** : le travail sur le radio-réveil et ses fiches numérotées : explique les changements d'échelle .....

62°) **récit sommaire** : on ne filme pas une scène mais une **sorte de résumé** d'un long passage sur fond musical (indice : la chanson s'appelle « *Weatherman* » de G. Fenton), cite le passage caractéristique .....

63°) **travelling** : cite un exemple .....

64°) **L'œil de la caméra** : cite un passage où le spectateur voit à travers un écran de caméra ou TV .....

65°) **les champs/contre-champs** : cite un exemple .....