

UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

Séance 6 Le questionnaire

NOM

Prénom.....

CLASSE.....

CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT

I. CONSTRUCTION DU FILM

A) ANALYSE SEQUENTIELLE : SCHEMA NARRATIF : il s'agit d'un conte d'apprentissage, où le héros doit subir un certain nombre d'épreuves avant de parvenir à sa transformation finale.

La construction du film est donc complexe, basée sur les ellipses qui privilégient tel ou tel aspect de la journée selon l'évolution de Phil dans son parcours initiatique.

1°. Voici pêle-mêle 14 passages des parties I et II du film : ¼ pt par lettre

- L Chambre et vue de la fenêtre
- M P'tit déj chez Mme Carpenter
- K Trajet et arrivée en studio-mobile
- A Rencontre Ned Ryerson
- F Radio-réveil
- G L'homme du pallier
- H Croise le SDF
- I Reportage
- D La douche glacée
- E Le JT, présentation de la météo
- N Met le pied dans la flaqué gelée
- C Le retour dans le blizzard
- B La foule au kiosque et Pennsylvania polka
- J Le bar du Pennsylvania Hôtel

replace-les en ordre chronologique par lettre (joûter : certaines lettres sont déjà données)

partie I Phil à Pittsburgh et J-1

durée de la partie 0mn→07mn

--	--

II Jour 1 mise en place du décor et des personnages

07mn→17mn

						A							J	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--

2°. Même question pour III phase1, Jour 2 et 3 Phil subit le sortilège 18mn→33mn

tente d'en sortir rationnellement, s'en amuse

- B chez le neurologue
- K bouscule l'homme du pallier
- L demande une gifle à Rita
- A Refuse de faire le reportage
- C douche glacée
- G Au bowling
- I chez le psy
- H casse un crayon
- D policiers et prison
- J la virée en voiture
- E Au réveil, le doute s'installe
- N refait tout en accéléré
- M Au café TIP-TOP se confie à Rita incrédule
- F fait les mêmes rencontres, étonné

		K					M	
--	--	---	--	--	--	--	---	--

=Jour 2

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

=Jour 3

3°. Même question pour IV phase2, la manipulation : Phil utilise le sortilège à son profit : c'est une IMPASSE 34mn→54mn

- L Drague de Nancy
- A Série des cocktails au bar avec Rita
- C Vol du sac des convoyeurs
- K Coup de poing à Ned, évite la flaqué
- M « Bronco Billy » au cinéma
- J Série des gifles
- F s'empiffre au Tip Top
- I la 1°gifle de Rita furieuse
- N « Bronco Billy » au cinéma
- E Réveil hilare et baiser à Mme Carpenter
- H Drague de Rita : préliminaires au Tip Top
- B Journée « parfaite » et bonhomme de neige
- C Reprise râtée du bonhomme de neige
- D désespoir le long des statues de glace

						M						I		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--

4°. Même question pour V phase3, Comment rompre le sortilège ? 55mn→1h12

Il découvre qu'il doit le MERITER.

- L reportage et « pétage de plomb »
- G Vol de la marmotte et 1^{er} suicide
- F Série des destructions du radio-réveil
- K Sinistre reportage
- M Série des suicides
- I l'oreiller vide sans Rita
- N Rita, chapeau-claque et jeu de cartes
- A connaît Doris et tous les clients du Tip Top
- H au Tip Top à Rita « je suis un dieu »
- E monotonie du même jeu TV

E														B
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

5°. Même question pour VI et VII

- D Le baiser sur le perron enneigé
- I Phil sculpte Rita dans la glace
- A Série des sauvetages des habitants
- F Série des leçons de piano
- B Phil au piano imite Ray Charles
- M Larry drague Nancy
- C 2^{ème} nuit avec Rita
- G Phil fait fuir Ned
- E les billets au SDF
- L La sculpture sur glace
- J Le réveil avec Rita et une nouvelle chanson
- H émouvant reportage où il cite Tchekhov
- K Les gentilles à Rita et Larry au reportage
- M Mort du SDF et série des sauvetages
- F Série des leçons de piano

VI phase4, Phil se métamorphose : il s'humanise, se cultive, devient altruiste 1h12→1h22

E									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

VII phase5, la rédemption :

1h22→1h43

N									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6° Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème.

.....
.....

7° Situation initiale : quand l'histoire commence : qui, où, quand, que font-ils... ?

.....
.....

8° Elément modificateur : quel événement va tout changer ?

.....

UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

9°) **Climax** point culminant du film : la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin (indice :radio-réveil)

10°) **Elément de résolution** la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale (indice : au Pennsylvania hôtel).....

11°) **Situation finale** quelle est la situation des personnages à la fin du film ?

B) SCHEMA ACTANTIEL personnages et fonctions (Tu peux t'aider des questions 1°à 5°)

Phil : Par quelles étapes passe-t-il ? cite une scène en exemple pour chacune de ces étapes (12°à20°) :

12°) **A** étonnement panique révolte°

13°) **B** insouciance : il brave les interdits

14°) **C** il en profite à des fins personnelles.....

15°) **D** cela débouche sur un échec cuisant, c'est le désespoir dans la routine car il ne sait voir que la banalité du quotidien

16°) **E** Il ne trouve que le suicide comme solution à ses problèmes. Cites-en un.....

17°) **F** C'est alors qu'il comprend que c'est lui qui doit changer et il commence par s'humaniser

18°) **G** Puis il se cultive.....il se

19°) **H** Enfin la dernière étape : l'altruisme qui le rend vraiment heureux car il voit l'amour dans le regard des autres.....

20°) **I** Quand et où se passe sa rédemption ?

Phil et les autres personnages :

21°) quel est son double ?.....

22°) quel personnage va lui permettre de sortir de l'impasse où il se trouve ?

23°) parmi ces personnages, quels sont ceux qui vont l'aider dans son parcours ? Précise pourquoi :

1 Mme Carpenter, sa logeuse.....

2 Les 2poivrots.....

3 Buster Green, l'organisateur de la fête qui s'étouffe au restaurant.....

4 Le SDF.....

5 Doris la serveuse.....

6 Ned Ryerson, l'assureur.....

7 Les fiancés.....

8 Le neurologue.....

9 Le psychiatre.....

10 Le professeur de Piano

11 Nancy

12 Autres (précise).....

II LE COMIQUE Ce film se veut avant tout une comédie. Le Comique y revêt différentes formes : à toi de trouver pour chacune d'elles un exemple :

24°) La parodie : (de film ou de célébrité, il y en a 4)

25°) Les gags visuels :

26°) Les répliques hilarantes :

27°) cynisme et dérision :

28°) Le comique de situation :

29°) Le comique de répétition :

30°) L'exagération :

31°) comique loufoque:.....

32°) Les dialogues à double-sens :

33°) L'humour :

34°) Le rire décalé :

35°) C'est aussi un drame humain et social et dans certains passages, l'émotion sert à marquer les étapes : cite un passage.....

36°) fonction dramatique du comique pour empêcher certaines scènes de s'engluer dans le « pathos » ou le cliché, prendre de la distance : cite un exemple

III LE THEME DU TEMPS Phil joue au maître du temps (« weather » le temps de la météo) et en sera le jouet (« time » : le temps insaisissable qui nous file entre les doigts :).

37°) cite un exemple où il se prend pour le maître du temps :

38°) Quand la mécanique se grippe-t-elle ?

39°) Qu'est-ce qui manifeste son isolement ?

UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 2004 1h43

40°) A quelle heure se réveillent : 1 Phil= 2 la marmotte=

41°) A quelle heure est-il censé rentrer à Pittsburgh ?

42°) Combien de fois a-t-il déjà couvert l'événement par le passé ?
 4fois 0fois 3fois 2fois

43°) Pourquoi Phil se lève-t-il si tôt ?

44°) Que doit annoncer la marmotte ?

45°) Dans le livre qui inspira le film, la répétition du 2 février dure 10 000 jours. A ton avis combien de fois est-il répété dans le film ?

10jours 30 jours 6 mois +10 ans 1 an

46°) Apporte des preuves :

47°) Dès I, qu'est-ce qui différencie Rita et Phil ?

48°) Dans VII, les rapports au temps sont inversés entre Rita et Phil. cite la scène :

49°) **Les trois niveaux de temps : 1 du film. 2 de l'action. 3 le temps « ressenti »** 2 pts

Le film dure, l'action dure

comment le réalisateur, Ramis, nous fait-il sentir les années ?

IV FABLE, CONTE et MORALE

50°) Quelle est la morale de cette fable moralisatrice ?

51°) L'Amérique profonde : dans l'opposition « bouseux » / citadins, qui gagne ?

52°) Quel lien fais-tu entre Phil et Rita et les héros des contes *Riquet à la houppe* ou *La Belle et La Bête* ?

53°) Dans ce sortilège, quelle différence fondamentale y a-t-il entre Phil et les autres ?

54°) J2 : Comment Phil, dans sa chambre, s'aperçoit-il tout d'abord qu'il revit le même jour ?

1 =

2 =

3 =

55°) J2 : Quel objet utilise-t-il ce soir-là pour tester le sortilège ?

V LE MONTAGE

56°) **compare le générique de fin et le générique de début avec les nuages :**
au début, comment sont les nuages et la musique qui les accompagne ? qu'est-ce que cela représente ?

57°) à la fin comment sont les nuages et la musique qui les accompagne ? qu'est-ce que cela représente ?

58°) **ralenti** : Cite un exemple

59°) **accélééré** : Cite un exemple

60°) **ellipse** : on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé. **le film repose sur le principe-même de l'ellipse** Cite une ellipse:

61°) **l'échelle des plans** : le travail sur le radio-réveil et ses fiches numérotées : explique les changements d'échelle

62°) **récit sommaire** : on ne filme pas une scène mais une **sorte de résumé** d'un long passage sur fond musical (indice : la chanson s'appelle « *Weatherman* » de G. Fenton), cite le passage caractéristique

63°) **travelling** : cite un exemple

64°) **L'œil de la caméra** : cite un passage où le spectateur voit à travers un écran de caméra ou TV

65°) **les champs/contre-champs** : cite un exemple