

UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis USA 1995 2004

Séance 1 fiche-couleur du CNC (centre national de la cinématographie)

Lecture attentive de la fiche :

➤ **Quelles sont les différentes parties de la fiche ?**

1. REALISATEUR.....
2. GENERIQUE.....
3. SYNOPSIS.....
4. MISE EN SCENE.....
5. « PASSERELLES ».....
6. « A VOUS DE CHERCHER ».....

➤ **Où et quand se situe l'histoire du film ?**

Quand : 2 FEVRIER en HIVER.....

Ville 1 PITTSBURGH.....

Ville 2 PUNXSUTAWNEY.....

Consulte une carte des USA et précise dans quelle région ces villes se trouvent.....

En Pennsylvanie, au NE, entre NY et le lac Erié.....

➤ **Quels sont les différents personnages ?**

1. le sujet PHIL.....
2. RITA.....
3. LARRY.....
4. LA MARMOTTE, Phil, double du héros.....

Séance 2 Synopsis et thème du temps

➤ **Quelques définitions : Résumé, pitch, synopsis**

Il s'agit de trois façons de rendre compte d'une histoire.

Résumé : présentation en peu de mots des différentes étapes d'une histoire.

Synopsis : (du grec συν et οψις vue avec), vue d'ensemble coup d'œil : récit très bref qui constitue un schéma de scénario.

Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème principal.

Critique cinématographique

Attention, il ne s'agit pas ici du sens négatif du mot critique.

Une critique cinématographique est un article qui porte un jugement sur les qualités et les défauts d'un film. La personne qui écrit cet article s'appelle un critique.

➤ **Texte 1 : Synopsis**

Personnage caustique, blasé et imbu de sa personne, Phil Connors, Monsieur météo sur la chaîne régionale de Pittsburgh doit couvrir le 2 février, comme chaque année, le « jour de la marmotte » à Punxsutawney. Après avoir bâclé son reportage en compagnie de Rita, productrice et Larry, cameraman chauffeur, Phil n'a qu'une hâte : quitter cette cambrousse de ploucs et rejoindre Pittsburgh. Phil, maître de son temps et expert quant au temps qu'il fera avait prévu que le blizzard annoncé devait les épargner. Las ! Sur la route du retour, bloqués par la neige et la glace, Phil et ses collègues doivent rebrousser chemin et passer une deuxième nuit à Punxsutawney. A son réveil, Phil constate avec effarement que le temps s'est dérégulé, qu'hier s'est effacé et qu'il doit refaire ce reportage. Seul condamné à revivre indéfiniment cette journée de la marmotte, il traverse d'abord une phase de dépression, puis il décide de s'en amuser... Puis lassé par l'inanité de ses facéties, Phil met au point une patiente et subtile stratégie pour tenter de séduire Rita dont l'idéal d'homme est aux antipodes de son propre personnage. Métamorphose ou stratagème ? Parviendra-t-il à conquérir le cœur de Rita et à remettre le temps en bon ordre de marche ?

➤ **Texte 2 : Le sujet du film**

Dès l'ouverture, le thème du film nous est donné : le temps. Il est représenté comme souvent au cinéma par les nuages en accéléré, aussi insaisissables que le temps qui nous file entre les doigts. Avec sa main ouverte, tendue sur fond bleu, Phil semble affirmer son pouvoir. Il entend également maîtriser son emploi du temps, c'est-à-dire être de retour à Pittsburgh pour l'émission de 17 heures. Il va vite déchanter !

➤ **Texte 3 : La succession des jours**

Comme au théâtre, les lieux de l'action sont limités ; la demi-pension, la rue, le podium, le bar de l'hôtel, le restaurant et le café le Tip Top. Seul change le jeu des acteurs... Le petit nombre de lieux de l'action renforce la mémorisation attendue du spectateur. La succession des jours est simplement suggérée par quelques modifications de cadre et des angles de prise de vue.

➤ **Texte 4 : La légende de la marmotte**

Selon la légende, dans le nord des Etats-Unis et au Canada, la marmotte annonce la fin de l'hiver. Si, à la sortie de son terrier après plusieurs mois d'hibernation, le soleil projette son ombre sur le sol, elle repart se coucher pour dormir six semaines de plus, on en déduit que l'hiver continue. Au contraire, si le temps est couvert, elle prévoit un printemps doux et précoce et elle reste éveillée.

➤ **Les informations contenues dans les Textes 1 à 4 :**

Je surligne en vert les informations relatives à l'époque et au lieu.

Je surligne en jaune les informations relatives aux personnages.

Je souligne en bleu les informations relatives au schéma narratif (les différentes aventures du héros).

ATTENTION 1 : Je ne confonds pas la consigne « je surligne » et la consigne « je souligne ».

ATTENTION 2 : je prépare attentivement les **Textes 1 et 4**, qui me seront donnés en contrôle d'orthographe (Un texte « à trous » et un texte mal orthographié à corriger).