



UNE VIE TOUTE NEUVE de Ounie Lecomte (2009)
Collège au CINEMA - 1er film / 2012-2013

Séance après projection : QUESTIONNAIRE (en binômes)

- Vérifier l'attention lors de la projection et la compréhension
- Réfléchir aux spécificités du langage filmique
- Dégager principales thématiques et intérêts majeurs du film

1. Les composantes traditionnelles du récit

a. Le cadre spatio-temporel : un espace hors du temps...

- Quel est le cadre spatio-temporel du récit ?
- En quoi peut-on dire qu'il y a unité de lieu ? Quelle tonalité cela donne-t-il au récit ?
- Comment est représenté l'orphelinat d'après le plan ci-dessous et bien d'autres ? Qui voit ce lieu ainsi ? Cette vision est-elle alors objective ou subjective ?



b. Les personnages : la prédominance des figures féminines

- Quel point de vue est adopté ?
- Quel est le surnom donné à Jinhee ?
- Quel rôle toutes les femmes jouent-elles pour l'héroïne, de Sokhee à Bomo, la nourrice, en passant par Yeshin, l'aînée des orphelines ?
- Quelle figure féminine non humaine plane sur l'orphelinat si l'on s'en réfère à plusieurs plans du film. Comment l'interprétez-vous ?
- Brossez les portraits de Sokhee et Jinhee. Comparez-les. Que remarquez-vous ?
- Qu'apporte l'histoire de Yeshin ? Quelle tonalité son destin apporte-t-il au film ?



c. La structure de l'œuvre : entre moments uniques et moments rituels

- Quels sont les trois événements majeurs qui arrivent à l'héroïne dans ce film ?
- En quoi le titre du film peut-il être contradictoire, paradoxal ?
- Certains moments se répètent dans le film et constituent des moments rituels qui rythment la vie à l'orphelinat. Citez -en trois.
- La bande-son souligne l'un de ces rituels. Lequel ? Quelle tonalité cette bande son apporte-t-elle ? Quel effet produit-elle sur le spectateur ?
- Une structure classique : remettez de l'ordre dans le tableau suivant et complétez-le.

Etapes de 1 à 5	Etapes de la progression dramatique	Etapes du schéma narratif qui correspondent	Moments / Evénements du film résumés
	Le climax (situation la plus forte)		
	La résolution		
	Les prémisses		
	Les étapes de la confrontation / nœuds narratifs		
	L'amorce		

2. Le thème du mensonge

a. A trois reprises, Jinhee est confrontée au mensonge. A l'aide des photogrammes, retrouvez ces mensonges et complétez le tableau.

Scènes de mensonges	Menteur / menteuse	Mensonge	Conséquences sur Jinhee : Réactions, effets
			
			
			

- A quoi s'apparentent chacun de ces mensonges pour Jinhee ?
- Quel mensonge peut-être qualifié de mensonge « originel » ?
- Quel « mensonge » fait replonger Jinhee ?
- Quelle scène révèle l'impact psychologique du 1^{er} mensonge et le sentiment de culpabilité de Jinhee ?

3. La révolte du personnage de Jinhee


Les mensonges peuvent expliquer la rébellion de Jinhee.







- Trouvez deux synonymes de révolte.
- Retrouvez au moins quatre scènes de révolte de Jinhee que vous classerez chronologiquement.
- Si l'on compare la révolte du personnage à une maladie, alors :
 - La cause est :
 - Les symptômes sont :
 - La guérison partielle correspond au moment où :
 - La rechute est causée par :
 - La rechute est manifeste au moment où :
 - La guérison totale correspond au moment où :
 - Les signes de cette guérison sont :

4. Le langage cinématographique au service du message du film

Le langage cinématographique a des spécificités qui lui sont propres. Le réalisateur opère des choix au niveau du cadrage, des décors, de la bande-son par exemple qui ne sont pas anodins mais qui contribuent à « colorer » l'histoire, à lui donner un sens. Ces choix font partie intégrante de l'œuvre filmique. L'on ne peut analyser un film sans les évoquer. Comme l'œuvre littéraire, l'œuvre cinématographique a un style, une forme, une écriture.

A l'aide des fiches techniques d'analyse filmique, interrogez-vous sur les choix cinématographiques opérés, nommez les procédés choisis et interprétez-les.

Techniques /spécificités cinématographiques : les choix opérés	Plans du film / exemples	Description /observation Procédé choisi	Interprétation / sens
Choix de l'échelle des plans			
Choix de cadrage	<p>Choix 1 :</p>  <p>Choix 2 :</p> 		

<p>Choix d'angle de prise de vue</p>	<p>Exemple 1 :</p>  <p>Exemple 2 :</p> 		
<p>Choix d'Eclairage / de lumière</p>	<p>Début :</p>  <p>Milieu :</p>  <p>On va se faire gronder.</p>  <p>Fin :</p> 		

5. Pour conclure : choisissez une scène marquante du film et commentez-la.