

Séquence n°05 STELLA

2008 film de Sylvie Verheyde, France

séance 06 le questionnaire

NOM

Prénom.....

CLASSE

**CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT**

♥ LA GENESE, LA NAISSANCE DU FILM

Précise la part autobiographique (Fiche CNC) : 1pt

♥ CONSTRUCTION : GENERIQUES, PREGENERIQUE, SITUATION D'ENONCIATION

1°) y a-t-il un pré-générique ? 1pt

2°) comment est présenté le générique de début ? montage, images, musique ? 2pts

3°) après le générique, par quoi commence le film : Qui sont que font où sont les personnages ? 2pts

4°) comment se présente le générique de fin (images, son) ? 2pts

♥ CONSTRUCTION : SCHEMA NARRATIF ET CADRE SPATIO-TEMPOREL

**un film d'apprentissage : le temps d'une sixième,
le trajet de Stella : spatial et socio-culturel.**

5°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. 2pts

6°) quels sont les différents lieux du film :

7°) sur combien de temps se déroule le film ? Précise : 2pts



CONSTRUCTION : LE SEQUENÇAGE :

Voici pêle-mêle des séquences du film :

par lettre juste : 0.25 pt

jokers : pour chacune des parties !

PREMIERE PARTIE.....

- A. flipper et poker avec Alain Bernard et flirt Roselyne-Yvon
- B. En EPS, Gladys lui confie son amour de la lecture
- C. invitation chez Gladys
- D. à la librairie : achète *les enfants terribles* de Cocteau
- E. lecture nocturne et règlement de compte en bas dans la rue
- F. bulletin du premier trimestre : au lycée, au bar
- G. Noël en famille
- H. à la cantine
- I. la prof d'anglais
- J. cours de Français : 16 pour Gladys, 0 pour Stella
- K. sur le quai du métro, Gladys lui offre son amitié
- L. en classe, Stella se referme sur elle-même
- M. Stella dîne seule puis joue aux cartes dans le bar
- N. Stella présente en voix off les habitués du bar
- O. retour du lycée avec œil au beurre noir
- P. première journée de lycée

DEUXIEME PARTIE.....

- A. Stella préfère la lecture au shopping avec sa mère.
- B. chahut au bar / Stella seule écoute Bernard Lavilliers
- C. cours d'Histoire : Stella se passionne.
- D. cours de Français : *la Cigale et la Fourmi*.
- E. 1^{ère} agression de Stella aux ciseaux
- F. shopping avec Roselyne : Stella veut changer de « look »
- G. vacances de Pâques dans le Nord à Saint-Venant
- H. évolution : connaît par cœur la chanson de Lavilliers
- I. l'agression sur le radiateur et menace d'exclusion.
- J. ambiance surchauffée au bar (foot) / flirt de Roselyne et Yvon.
- K. Premières règles.

Séquence n°05 STELLA

2008 film de Sylvie Verheyde, France

- L. invitation de Gladys chez Stella.
- M. occupations : Serge et Bubu tirent à la carabine....
- N. cours de Français : orthographe de SIGNIFIANT !
- O. émotion à la lecture de *Barrage contre le Pacifique* de Duras
- P. tendresse de Bubu pour Stella.

TROISIEME PARTIE.....

- A. 2^{ème} nuit chez Gladys : confidences et espoir.
- B. conseil d'orientation en montage alterné (Stella en ville)
- C. Bubu le pédophile.
- D. Roselyne en pleurs.
- E. Stella en progrès scolaire.
- F. montage alterné : Alain Bernard // le garçon de la boum.
- G. en Français : *L'Autoportrait au Chien* de Courbet
- H. la boum : la RENCONTRE.
- I. tension dans le couple
- J. une boum se prépare
- K. grandes vacances dans le Nord sur chanson de *Stella*.

attention : il y a un piège pour cette 3^{ème} partie !

Dans le tableau ci-dessous,

8°) remplace-les dans l'ordre chronologique par lettre juste : 0.25 pt
en indiquant la lettre correspondante

9°) Pour chacune des trois parties du film et pour le générique de fin, indique à quel moment de l'année scolaire ils correspondent. 4x1pt

1 ^{ère} partie 35mn		2 ^{ème} partie 35mn		3 ^{ème} partie 25mn	
01 =	09 =	01 =	09 =	01 =	09 =
02 =	10 =	02 =	10 =	02 =	10 =
03 =	11 =	03 =	11 =	03 =	
04 =	12 =	04 =	12 =	04 =	
05 = L	13 = D	05 = B	13 = J	05 = F	
06 =	14 =	06 =	14 =	06 =	
07 =	15 =	07 =	15 =	07 =	
08 =	16 =	08 =	16 =	08 =	
Générique final					

♥ LE SCHEMA ACTANTIEL

►► les personnages

10°) complète le tableau en précisant s'il s'agit d'un personnage principal P ou secondaire S, son lien avec le sujet : Stella et ses caractéristiques 1 point 0.5 pt

personnage	Rapport ave Stella / caractéristiques (défauts, qualités...)	Pou S
SERGE	
BUBU	
YVON	
ROSELYNE	
ALAIN BERNARD	
LOIC	
GENEVIEVE	
GLADYS	

►► les figures masculines

11°) Cite une scène ou une expression de Stella en voix off les caractérisant

- a.) Bubu : 1pt
- b.) le père de Geneviève : 1pt
- c.) Serge, 1pt
- d.) Yvon : 1pt
- e.) Alain Bernard : 1pt
- f.) le père de Gladys, 1pt
- g.) Loïc : 1pt
- h.) le garçon de la boum : 1pt
- i.) le prof de Français, au lycée : 1pt

Séquence n°05 STELLA

2008 film de Sylvie Verheyde, France

►► le corps enseignant

la mixité sociale : Stella entre deux mondes

- 12°) le professeur de Français évolue : 1. cite les 4 scènes caractéristiques
2. indique pour chacune son comportement vis-à-vis du sujet : Stella
- a.) 1. scène 1pt
2. comportement 1pt
- b.) 1. scène 1pt
2. comportement 1pt
- c.) 1. scène 1pt
2. comportement 1pt
- d.) 1. scène 1pt
2. comportement 1pt
- 13°) la prof d'anglais : quelle scène la caractérise ? comment est relatée la scène ? 2pts
.....
- 14°) que découvre Stella avec la prof d'histoire ? Comment est-ce relaté ? 2pts
.....
- 15°) la proviseur(e) : quelle scène est caractéristique ? qui sont les personnes en présence ?
quels sont les registres de langue ? 2pts
.....
- 16°) au final, quelle est la conclusion du corps enseignant vis-à-vis de Stella ? Dans quelle
séquence 2pts
.....



LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE



LA MISE EN SCENE

- 17°). trouve la scène annoncée par les scènes ci-dessous :
- a. le premier cadeau de Bubû : la « croûte » →

- b. la scène de violence des ciseaux →
- c. la scène du tir au fusil avec Serge et Bubû dans l'arrière-cour :

18°). les scènes de violences de Stella avec ses camarades : quel est le double intérêt dramatique ? (permet de comprendre quelles scènes futures ?)

1 =
2 =

19°). le décor : reconstitution des années 70 : cite des exemples :



ECHELLE DES PLANS, MOUVEMENTS DE CAMERA

20°) quelle échelle de plan est privilégiée ? Pourquoi ?

21°) quels mouvements de caméra accompagnent Stella en extérieur ?



MONTAGE : MUSIQUE IN ET OFF : VOIX OFF ET LEITMOTIV

22°) quand la musique est « in », d'où provient-elle ? De quelle musique s'agit-il ?

23°) l'omniprésence de la voix off : qui parle ? à qui ? Quand ?

24°) Y a-t-il un leitmotiv (thème musical qui revient) ? si oui, quand l'entend-on ?



LE MONTAGE : FONDUS ENCHAÎNES, RACCORDS, FLASH-BACK

25°). Y a-t-il beaucoup de fondus enchaînés ?

26°). Qu'est-ce qui fait souvent le lien entre les différentes scènes ?

27°). Y a-t-il beaucoup de flash-back ? cites-en un

Séquence n°05 STELLA

2008 film de Sylvie Verheyde, France



LE MONTAGE : MONTAGE ALTERNE ET ELLIPSES

28°). Le montage alterné : est-il fréquent ? cite un exemple.....

29°) les ellipses sont-elles fréquentes ?

30°).à quoi comprend-on qu'un 1^{er} trimestre s'est écoulé ?

31°).comment passe-t-on du 1^{er} au 2^{ème} trimestre ?

32°).le générique final est aussi une ellipse : quelle partie de l'année scolaire raconte-t-il ? où ? avec qui ?

33°).ellipse sur le pédophile : on ne la voit pas s'enfuir mais que fait-elle à la scène suivante ?

34°).comment sait-on que Stella a eu ses premières règles ?



LES THEMATIQUES



STELLA ET LA VIOLENCE

35°) La violence de Stella : comment réagit-elle ? Cite un exemple2pts

36°) la violence vue ou relatée par Stella : cite un exemple. Comment réagit-elle?.....2pts

37°) la violence subie par Stella : cite un exemple. Comment réagit-elle ?2pts



PAUVRETES MATERIELLE, AFFECTIVE OU CULTURELLE ?

38°) Montre que sur le plan matériel, Stella ne manque de rien.2pts

39°) Gladys est-elle riche ?

40°) Sur le plan affectif, dirais-tu que Stella est maltraitée ? Justifie.....

2pts

41°) Qui est maltraité dans le film?

1 pt

42°) Sur le plan culturel, cite un exemple du manque d'intérêt culturel de son entourage.



LES LIVRES comme ascenseur social

43°) a. quel est le premier livre lu ?

- Un Barrage Contre le Pacifique* de Marguerite Duras
- les Petits Enfants du Siècle* de Christine de Rochefort
- les Enfants Terribles* de Jean Cocteau
- Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac

b. pourquoi ce choix ? où se le procure-t-elle ?2pts

44°) a quel livre la voit-on lire en pleurant d'émotion ?

- Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac
- Un Barrage Contre le Pacifique* de Marguerite Duras
- les Petits Enfants du Siècle* de Christine de Rochefort
- les Enfants Terribles* de Jean Cocteau

b. que sont devenus pour elle tous ces auteurs qu'elle dévore ?

45°) en quoi le livre offert par Bubu est-il à côté de la plaque ?



STELLA ET L'AMITIE une fenêtre sur le monde.

46°) où naît l'amitié de Stella et Gladys ? qui fait le premier pas ?.....2pts

47°) a. Mets un ordre de graduation (1=la plus grande, etc...) dans ses amitiés :

- ALAIN BERNARD GLADYS
- BUBU GENEVIEVE

b. les conserve-t-elle toutes à la fin du film ? Pourquoi ?2pts

Séquence n°05 STELLA

2008 film de Sylvie Verheyde, France

séance 07 le questionnaire

CORRIGE

CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT

♥ LA GENESE, LA NAISSANCE DU FILM

Précise la part auto-biographique (Fiche CNC) : **ce sont les souvenirs de la réalisatrice, de sa classe de 6^{ème} dans les années 70, ravivés par l'entrée de son fils au collège**.....

♥ CONSTRUCTION : GENERIQUES, PREGENERIQUE, SITUATION D'ENONCIATION

1°) y a-t-il un pré-générique ? **NON**.....

2°) comment est présenté le générique de début ? montage, images, musique ?.....

montage alterné sur un tube de Sheila des années 70 *Love me baby* : Stella en Lolita dans le bar (musique « in » du juke-box : ce qui permet de dater l'action du film) / Stella dans le métro avec son ballon, devant le lycée «Jean de la Fontaine » en contre-plongée, dans la cour (musique « off » donc) se rend à son nouveau lycée pour la rentrée des classes, le titre apparaissant à la fin.....

3°) après le générique, par quoi commence le film : Qui sont que font où sont les personnages ? **dans la cour du lycée, c'est la rentrée et on fait l'appel des 6^{èmes} : l'héroïne attend l'appel de son nom, qui vient en dernier car W (sa voix « off » expliquera d'ailleurs que son nom, Wlaminck, est la raison de son affectation.)**

4°) comment se présente le générique de fin (images, son) ? **c'est une suite au film : récit sommaire des grandes vacances, on la voit jouer avec Geneviève à Saint-Venant avec en son « off » la chanson de *Stella* chantée par la réalisatrice elle-même comme il est indiqué en fin de générique**.....

♥ CONSTRUCTION : SCHEMA NARRATIF ET CADRE SPATIO-TEMPOREL

**film d'apprentissage : le temps d'une sixième.
le trajet de Stella : spatial et socio-culturel.**

5°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. 2pts
1976 : Stella entre en 6^{ème} dans un lycée chic : autre monde, car ses parents tiennent un café ouvrier à Paris : cette rentrée va changer sa vie......

6°) quels sont les différents lieux du film : **Bar / Saint-Venant / Lycée / Appartement de Gladys / Paris : rues (vieux Bercy / XVI^{ème}), métro, centre commercial**.....
7°) sur combien de temps se déroule le film ? Précise : **tout une année scolaire, découpée en trimestres correspondant chacun à un tiers du film, les grandes vacances correspondant au générique final**2pts



CONSTRUCTION : LE SEQUENCAGE :

Voici pêle-mêle des séquences du film :

par lettre juste : 0.25 pt

PREMIERE PARTIE premier trimestre

1. **P.** première journée de lycée
2. **O.** retour du lycée avec œil au beurre noir
3. **N.** Stella présente en voix off les habitués du bar
4. **M.** Stella dîne seule puis joue aux cartes dans le bar
5. **L.** en classe, Stella se referme sur elle-même
6. **K.** sur le quai du métro, Gladys lui offre son amitié
7. **J.** cours de Français : 16 pour Gladys, 0 pour Stella
8. **I.** la prof d'anglais
9. **H.** à la cantine
10. **A.** flipper et poker avec Alain Bernard et flirt Roselyne-Yvon
11. **B.** En EPS, Gladys lui confie son amour la lecture
12. **C.** invitation chez Gladys
13. **D.** à la librairie : achète *Les enfants terribles* de Cocteau
14. **E.** lecture nocturne et règlement de compte en bas dans la rue
15. **F.** bulletin du premier trimestre : au lycée, au bar
16. **G.** Noël en famille

DEUXIEME PARTIE deuxième trimestre

1. **F.** shopping avec Roselyne : Stella veut changer de « look »
2. **E.** 1^{ère} agression de Stella aux ciseaux
3. **D.** cours de Français : *la Cigale et la Fourmi*.
4. **C.** cours d'Histoire : Stella se passionne.
5. **B.** chahut au bar / Stella seule écoute Bernard Lavilliers
6. **A.** Stella préfère la lecture au shopping avec sa mère.
7. **P.** tendresse de Bubu pour Stella.
8. **O.** émotion à la lecture de *Barrage contre le Pacifique* de Duras
9. **N.** cours de Français : orthographe de SIGNIFIANT !
10. **M.** occupations : Serge et Bubu tirent à la carabine....
11. **L.** invitation de Gladys chez Stella.
12. **K.** Premières règles.

Séquence n°05 STELLA

2008 film de Sylvie Verheyde, France

13. **J.** ambiance surchauffée au bar (foot) / flirt de Roselyne et Yvon.
14. **I.** l'agression sur le radiateur et menace d'exclusion.
15. **H.** évolution : connaît par cœur la chanson de Lavilliers
16. **G.** vacances de Pâques dans le Nord à Saint-Venant

TROISIEME PARTIE troisième trimestre

1. **J.** une boum se prépare
2. **I.** tension dans le couple
3. **H.** la boum : la RENCONTRE.
4. **G.** en Français : *l'Autoportrait au Chien* de Courbet
5. **F.** montage alterné : Alain Bernard // le garçon de la boum.
6. **E.** Stella en progrès scolaire.
7. **D.** Roselyne en pleurs.
8. **C.** Bubu le pédophile.
9. **B.** conseil d'orientation en montage alterné (Stella en ville)
10. **A.** 2^{ème} nuit chez Gladys : confidences et espoir.
11. **K.** grandes vacances dans le Nord sur chanson de *Stella*.

attention : il y a un piège pour cette 3^{ème} partie !

Dans le tableau ci-dessous,

8°) remplace-les dans l'ordre chronologique par lettre juste : 0.25 pt
en indiquant la lettre correspondante

9°) Pour chacune des trois parties du film et pour le générique de fin, indique à quel moment de l'année scolaire ils correspondent. 4x1pt

1 ^{ère} partie 35mn	1 ^{er} trimestre	2 ^{ème} partie 35mn	2 ^{ème} trimestre	3 ^{ème} partie 25mn	3 ^{ème} trimestre
01 = P	09 = H	01 = F	09 = N	01 = J	09 = B
02 = O	10 = A	02 = E	10 = M	02 = I	10 = A
03 = N	11 = B	03 = D	11 = L	03 = H	
04 = M	12 = C	04 = C	12 = K	04 = G	
05 = L	13 = D	05 = B	13 = J	05 = F	
06 = K	14 = E	06 = A	14 = I	06 = E	
07 = J	15 = F	07 = P	15 = H	07 = D	
08 = I	16 = G	08 = O	16 = G	08 = C	
Générique final	Les grandes vacances K				



LE SCHEMA ACTANTIEL

les personnages

10°) complète le tableau en précisant s'il s'agit d'un personnage principal P ou secondaire S, son lien avec le sujet : Stella et ses caractéristiques 1 point 0.5 pt

personnage	Rapport avec Stella / caractéristiques (défauts, qualités...)	P/S
SERGE	Père, silencieux, calme, faible (« demande à ta mère »... « fait chier ! »), Tendre avec sa fille, ancien docker à la gare de Bercy.....	P
BUBU	Habitué, loue une chambre, taciturne, sa gentillesse (cadeaux, paroles attentionnées) se révèle en fait de la pédophilie	S
YVON	Meilleur ami de Serge et son contraire, frimeur vulgaire, élément perturbateur : courtise Roselyne à ce titre Stella le déteste (au point de vouloir le tuer) ...	S
ROSELYNE	La mère, n'existe que dans son bar où elle règne, se veut dure mais au fond tendre. Très attachée à sa fille mais sans culture, ne la comprend pas	P
ALAIN BERNARD	Pilier de bar, chef de bande au grand cœur, taciturne, observe, voit et comprend tout, compatissant et très proche de Stella	S
LOIC	Apprenti « exploité », discret et silencieux mais gentil (l'emmène en scooter, la met en garde contre Bubu) mais sans culture, ne peut la comprendre	S
GENEVIEVE	Amie d'enfance du Nord, cas social, misère matérielle et morale, maltraitée Envie Stella, n'a aucun avenir	S
GLADYS	Nouvelle amie : lui tend la main, la guide, la soutient, déracinée (réfugiés intellectuels de la dictature argentine) mais intégrée (très bonne élève, déléguée).....	P

les figures masculines

11°) Cite une scène ou une expression de Stella en voix off les caractérisant

- a.) Bubu le pédophile : « *il peint des croûtes* » /le bar, sa chambre, l'arrière-cour (fusil) 1pt
- b.) le père de Geneviève : « *atroce* » /une brute alcoolique : sa maison de St-Vérant 1pt
- c.) Serge, « *c'est pas le méchant type...ma mère, elle dit que c'est un faible* », le bar, la chambre, taciturne mais attentif et attentionné magistral dans la scène du fusil 1pt
- d.) Yvon, « *se prend pour Eddy Mitchel...il ne lui ressemble même pas* » /soirée danse où il l'imite / drague sous l'œil d'Alain Bernard / délire arrosage 1pt
- e.) Alain Bernard, « *chef de bande à Vitry...signait mes cahiers en imitant la signature de mes parents* » / partie de cartes / l'aide pour l'autoportrait au chien / comprend qu'il va la perdre (montage alterné)
- f.) le père de Gladys, psy réfugié politique, appart dans une tour moderne 1pt
- g.) Loïc, « *ce genre de film, ça me donne envie de dormir* » / « *méfie-toi de Bubu* 1pt
- h.) le garçon de la boum : douceur qui tranche avec les « durs » de son milieu 1pt
- i.) le prof de Français, au lycée : double-face (d'abord coincé cours sur la *Cigale et la Fourmi* !!

Séquence n°05 STELLA

2008 film de Sylvie Verheyde, France

► le corps enseignant

la mixité sociale : Stella entre deux mondes

- 12°) le professeur de Français évolue : 1. cite les 4 scènes caractéristiques
2. indique pour chacune son comportement vis-à-vis du sujet : Stella
- a.) 1. scène remise des rédactions : 1pt
2. comportement mépris pour son zéro 1pt
- b.) 1. scène « signifiant » 1pt
2. comportement exaspéré, l'humilie 1pt
- c.) 1. scène oral sur le tableau de Courbet : 1pt
2. comportement intéressé, l'encourage 1pt
- d.) 1. scène au conseil de classe : 1pt
2. comportement la défend 1pt
- 13°) la prof d'anglais : quelle scène la caractérise ? comment est relatée la scène ? distance de la voix « off » de Stella = rend comique le « pétage » de plomb 2pts
- 14°) que découvre Stella avec la prof d'histoire ? Comment est-ce relaté ? toujours en voix « off » s'intéresse, empathie pour le peuple de l'Égypte ancienne / on entend le leitmotiv qui ponctue ses avancées 2pts
- 15°) la proviseur(e) : quelle scène est caractéristique ? qui sont les personnes en présence ? quels sont les registres de langue ? scène où elle convoque sa mère après l'agression sur le radiateur / Stella muette, mère : vocabulaire familier contraste avec la langue soutenue du proviseur qu'elle a du mal à comprendre : la mère semble aussi inconsciente que la fille de la gravité de la faute 2pts
- 16°) au final, quelle est la conclusion du corps enseignant vis-à-vis de Stella ? Dans quelle séquence ? 3ème conseil de classe : a su s'adapter à un milieu social très différent : passe en 5^e 2pts



LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE



LA MISE EN SCENE

- 17°). trouve la scène annoncée par les scènes ci-dessous :
- a. le premier cadeau de Bubu : la « croûte » → écoeuré par son comportement, le jette
b. la scène de violence des ciseaux → on n'est donc pas surpris par la scène du radiateur
c. la scène du tir au fusil avec Serge et Bubu dans l'arrière-cour : elle annonce la scène du fusil
- 18°). les scènes de violences de Stella avec ses camarades : quel est le double intérêt dramatique ? (permet de comprendre quelles scènes futures ?)
- 1 = on sait que Stella sait se défendre = permet de répondre à l'ellipse de la scène de pédophilie (elle a fui Bubu sans en être victime)
2 = capable du pire : scène finale du fusil

19°). le décor : reconstitution des années 70 : cite des exemples : les vêtements, les chansons du bar, la tabagie d'avant la loi Evin, le juke-box et les électrophones, le quartier de Bercy d'avant la Grande Bibliothèque François Mitterrand, les voitures



ECHELLE DES PLANS, MOUVEMENTS DE CAMERA

20°) quelle échelle de plan est privilégiée ? Pourquoi ? les gros plans pour être au plus près des visages et des réactions des personnages (et peut-être aussi par économie car film à petit budget)

21°) quels mouvements de caméra accompagnent Stella en extérieur ? les travellings d'accompagnement : dans la rue en latéral d'une voiture, de dos dans la galerie marchande



MONTAGE : MUSIQUE IN ET OFF : VOIX OFF ET LEITMOTIV

22°) quand la musique est « in », d'où provient-elle ? De quelle musique s'agit-il ? du juke-box, de l'électrophone de Gladys ou de Stella, mais elle devient souvent off quand on change de plan Les chansons de variété sont omniprésentes, c'est la seule culture du Bar de l'Aqueduc en // avec son vécu mais Gladys fait connaître à Stella la chanson engagée (Bernard Lavilliers)

23°) l'omniprésence de la voix off : qui parle ? à qui ? Quand ? Stella qui n'est dupe de rien commente en direct et pour elle-même : c'est sa pensée, sa voix intérieure à la quelle le spectateur a accès par cet artifice de montage

24°) Y a-t-il un leitmotiv (thème musical qui revient) ? si oui, quand l'entend-on ? la chanson de Stella in extenso dans le générique final chanté par la réalisatrice mais décliné sous différentes formes au cours de l'évolution de Stella (chez Gladys, dans sa chambre quand elle lit, pendant le cours d'histoire...)



LE MONTAGE : FONDUS ENCHAINES, RACCORDS, FLASH-BACK

25°). Y a-t-il beaucoup de fondus enchaînés ? AUCUN

26°). Qu'est-ce qui fait souvent le lien entre les différentes scènes ? la musique : chanson « in » devenant « off » dans le plan suivant. (Michelle de G.Lenormand pour le jour de Noël, B. Lavilliers en voix in puis off pour le plan dans la rue

27°). Y a-t-il beaucoup de flash-back ? cites-en un NON 1. se rêve en blonde de la petite maison dans la prairie, 2. elle reçoit le cadeau de Noël de Geneviève, elle se revoit avec elle s'arrosant l'été dernier, 3. « des fois je dérape, comme avec la fille de l'épicier » et on la voit plantant ses ciseaux dans le torse de l'enfant



LE MONTAGE : MONTAGE ALTERNE ET ELLIPSES

28°). Le montage alterné : est-il fréquent ? cite un exemple. NON 1. générique initial (dans le bar/dans les transports) 2. scène du conseil d'orientation de juin (au lycée/dans la galerie marchande), 3. dans le bar voit François-Bernard / pense au garçon de la Boum

29°) les ellipses sont-elles fréquentes ? OUI

30°). à quoi comprend-on qu'un 1^{er} trimestre s'est écoulé ? la remise des bulletins

31°). comment passe-t-on du 1^{er} au 2^{ème} trimestre ? ellipse Noël / magasins de vêtements

32°). le générique final est aussi une ellipse : quelle partie de l'année scolaire raconte-t-il ? où ? avec qui ? grandes vacances dans le Nord à Saint-Vérand chez sa grand-mère avec sa copine Geneviève

Séquence n°05 STELLA

2008 film de Sylvie Verheyde, France

33°). ellipse sur le pédophile : on ne la voit pas s'enfuir mais que fait-elle à la scène suivante ? décide de cette trahison, elle déchire sa « croûte »

34°). comment sait-on que Stella a eu ses premières règles ? seulement félicitation de la mère / du bar : on devine

♥ LES THEMATIQUES

📖 STELLA ET LA VIOLENCE

35°) La violence de Stella : comment réagit-elle ? Cite un exemple

1. **L'agression aux ciseaux** traitée en flash-back : se souvient et se demande ce dont elle est capable : on avait parlé de psy, ses parents avaient étouffé l'affaire, bref, intrusion dans sa pensée prépare le spectateur à

2. **l'agression DANS** la situation d'énonciation : celle de la camarade moqueuse, d'ailleurs déjà préparé par les scènes de moqueries où Stella reste muette : son silence est trompeur et brusquement, sans prévenir, elle explose sans un mot puis retombe dans son mutisme : en cela, elle ressemble à son père et tout le contraire de sa mère qui peut exploser dans un flot de violence verbale **comme 3. dans la scène du fusil** : Stella ne dit pas un mot, voit le couple adultère, va chercher le fusil, met en joue (non pas le couple mais l'élément perturbateur : sa mère a compris, elle le chasse aussitôt), son père la désarme de la même manière3pts

36°) la violence vue ou relatée par Stella : cite un exemple. Comment réagit-elle ?

1. **l'homme poignardé** dans la rue vu de sa chambre quand elle lit dans son lit la nuit Les Enfants Terribles : elle regarde en plongée sans aucune réaction apparente, soulignant le contraste entre ses aspirations (lire pour sortir de son milieu) et la réalité de ce milieu (même contraste quand elle regardait L'Impératrice Rouge avec Dietrich et que Loïc le commis lui disait que ce genre de film l'endormait : sans un mot, elle avait éteint et était monté se coucher 2. **l'évocation du tuyau de gaz** du père « atroce » de Geneviève : traitement uniquement en voix off mais blanche, sans émotion : constat3pts

37°) la violence subie par Stella : cite un exemple. Comment réagit-elle ?

1. **La baston** du premier jour d'école : elle refuse de se laisser prendre le ballon et accuse le coup sans se plaindre 2. **les avances du pédophile** : la réaction immédiate de Stella est traitée en ellipse, on ne la voit pas le repousser, seulement jeter furieuse sa « croûte » dans le plan suivant, mais vu son profil psychologique, on sait qu'elle ne se laisse pas faire.3pts

📖 PAUVRETES MATERIELLE, AFFECTIVE OU CULTURELLE ?

38°) Montre que sur le plan matériel, Stella ne manque de rien. ses parents travaillent beaucoup, peu de temps à lui consacrer (comme le déplore Bubu) mais ne sont pas pauvres : peut s'acheter des livres, sa mère l'emmène faire du shopping, a sa chambre, mais sa mère est endurcie : elle « porte la culotte », doit gérer le bar de l'Aqueduc comme une maîtresse-femme., les clients y dépensent toute leur paie3pts

39°) Gladys est-elle riche ? pas plus qu'elle (ses parents sont réfugiés de la dictature argentine qui sévit à cette époque) mais ce sont des intellectuels, qui n'ont pas la TV mais des soirées animées entre intellectuels, son père s'intéresse aux ados comme elles (leur a consacré un livre)

40°) Sur le plan affectif, dirais-tu que Stella est maltraitée ? Justifie. la pauvreté n'est pas affective non plus car contrairement à Geneviève, elle est aimée : sa mère l'appelle « ma puce », verse une larme au tél quand elle apprend son passage en 5^{ème}, c'est la mascotte des habitués du Bar de l'Aqueduc (Bubu lui fait des cadeaux même si à la finale..., Alain Bernard la protège, Loïc la console), sa Grand-mère la prend en vacances, son père a des gestes tendres, mais ils l'aiment avec maladresse car ne la traitent pas comme on devrait traiter une petite fille de cet âge (reste au bar enfumé, joue au poker la nuit...générique de début : sa mère applaudit la danse de sa fille dégoulinée en Lolita devant les clients du bar)2pts

41°) Qui est maltraité dans le film? Geneviève, elle, vit dans la misère, surtout sociale, sa famille est ostracisée, sa tante lui défend d'ailleurs de la fréquenter. L'évocation de sa maltraitance est traitée avec

pudeur et sobriété par la réalisatrice, Stella illustre le qualificatif « d'atroce » qu'elle attache au père de Geneviève en voix off et encore en ellipse verbale, nous laissant imaginer ce qu'il fait avec le tuyau du gaz pour la punir, rendant la scène où il apparaît d'autant plus inquiétante, sans qu'il ne s'y passe rien que l'énerverment verbal du père devant le mutisme effrayé de Stella 1 pt

42°) Sur le plan culturel, cite un exemple du manque d'intérêt culturel de son entourage. pauvreté non matérielle mais culturelle : sa mère ne comprend pas son désir de lire, ne s'intéresse pas à ses lectures, à ce qu'elle fait au lycée, son envie de s'habiller autrement, seul Alain Bernard s'intéresse à ses devoirs, et encore, en trouvant le tableau affreux ; Loïc et L'Impératrice Rouge, Bubu et le livre de Chiens, Yvon et Eddy Mitchell, leur seule culture à tous est celle du Juke-box, ils sont incapables d'autre chose : elle en est consciente sans leur en vouloir, elle reste silencieuse mais néanmoins décidée à se cultiver 2pts

📖 LES LIVRES comme ascenseur social

43°) a. quel est le premier livre lu ? ■ les Enfants Terribles de Jean Cocteau

b. pourquoi ce choix ? où se le procure-t-elle ? c'est le 3^{ème} auteur cité par Gladys au cours d'EPS qu'elle ne connaît pas : elle ment de peur de perdre son amitié naissante et se précipite dans une librairie pour acheter un livre de cet auteur qu'elle entame le soir-même. 2pts

44°) a quel livre la voit-on lire en pleurant d'émotion ? ■ Un Barrage...

b. que sont devenus pour elle tous ces auteurs qu'elle dévore ? ses amis.....

45°) en quoi le livre offert par Bubu est-il à côté de la plaque ? c'est un documentaire, un gros livre illustré sur les chiens, rien à voir avec la littérature = comme Loïc avec le film, sa mère décontenancée quand elle la voit lire gratuitement pour le plaisir, son monde est hermétique à sa soif de culture

📖 STELLA ET L'AMITIE une fenêtre sur le monde.

46°) où naît l'amitié de Stella et Gladys ? qui fait le premier pas ? en attendant leur métro à la sortie du lycée, c'est Gladys qui fait le premier pas

47°) a. Mets un ordre de graduation (1=la plus grande, etc...) dans ses amitiés ?

1 GLADYS **2** GENEVIEVE **3** ALAIN BERNARD **4** BUBU

b. les conserve-t-elle toutes à la fin du film ? Pourquoi ? NON.

- Gladys n°1, amitié fondatrice et initiatrice : conservée
- Geneviève n°2, milieu de plus en plus éloigné d'elle : comme l'indique le générique de fin, elle passe comme l'année précédente (même jeu avec le tuyau d'arrosage que dans le flash back initial) les grandes vacances avec elle chez sa grand-mère dans le Nord, à Saint-Venant. Son futur est déjà tout tracé et elle en est consciente : représente pour Stella son double en négatif ? Elle porte un regard tellement lucide sur tout !!! conservée

ce sont des amies de son âge mais de milieux très différents :

l'une l'ouvre au monde, l'autre lui rappelle ce à quoi elle a échappé... ?

- Alain Bernard n°3, il la comprend mais il sait qu'il va la perdre car elle grandit et change (amoureuse/autre milieu) perdue
- Bubu : n°4 : le croyait sincère, découvre sa pédophilie (ridicule livre de chiens montre qu'il fait semblant de la comprendre), très déçue et casse la « croûte » offerte. perdue

Elle est bien décidée à la fin du film à saisir la chance qui lui est offerte de quitter son aquarium pour exister....