



SEQUENCE :
LES RAISINS de la COLERE de John Ford (1939)
Collège au CINEMA - 1^{er} film / 2011-2012

Séance 1

→ Pour préparer la projection

1. D'un John à l'autre : de Steinbeck à Ford, de l'écrivain au cinéaste...

	John STEINBECK	John FORD
Portrait		
Nationalité		
Dates		
Profession		
Œuvre		
Éléments biographiques importants		
Thèmes récurrents Caractéristiques de son oeuvre Engagement		

2. Poser quelques jalons : entre histoire et Histoire

Support : plaquette CNC (dossier 187)

En vous appuyant sur la plaquette de présentation du film et sur votre culture générale, complétez ces paragraphes.

- De l'Histoire...

Le film « Les Raisins de la colère » s'inscrit dans un contexte h..... et s..... bien particulier, celui de l'A..... des années, décennie de ce que l'on appelle la G..... D..... aux E..... -U..... . Elle démarre en, le 24 octobre ou j..... n..... par un k..... b..... à W..... S..... entraînant la faillite des banques puis de nombreuses entreprises. Le c..... explose. Le président H..... ne trouve pas de vraie parade à cette c....., il faut attendre le président R..... et son fameux N..... D..... pour que l'économie redémarre. La crise s'achève en

- à l'histoire

Les J....., une famille de f....., vivent précisément ces difficultés et sont contraints de m..... d'O..... pour chercher du car ils ont été de leurs terres par L'expulsion permet aux banques endettées de et à l'Etat américain de mettre en place des (construction de routes...) pour faire redémarrer l'..... On appelle O..... ces m..... Cet exode est aussi dû pour beaucoup à la s....., à l'érosion des terres et au « D..... b..... », série de t..... de poussière, véritable catastrophe écologique qui a touché les grandes plaines de États-Unis pendant près d'une décennie. Ainsi, le film raconte le périple des Joad qui quittent leur terre natale pour On appelle r..... m....., les films qui narrent un périple sur la route, avec toute la symbolique de la route comme métaphore du t..... et du voyage comme parcours i.....

- Pour aller plus loin :

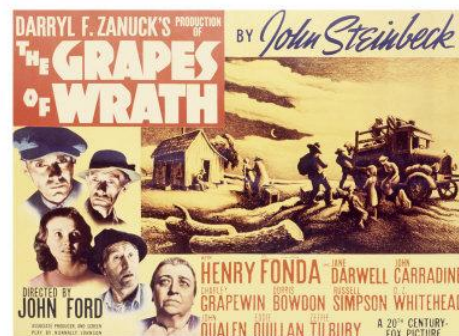
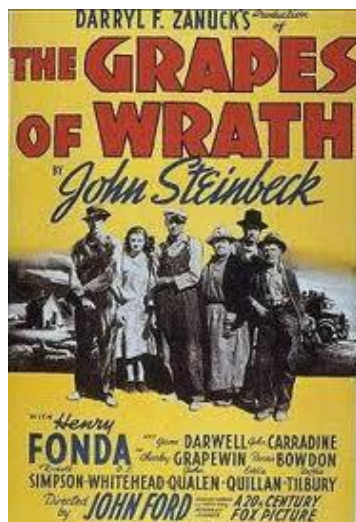
Traduisez cette phrase extraite du livre de Steinbeck et renseignez-vous sur cette fameuse route :

« Highway 66 is the mother road, the road of flight. »

3. Entrer dans le(s) thème(s), entrer dans l'œuvre

a. Par l'affiche du film

Supports : trois affiches du film



- Décrivez la 1^{ère} affiche (affiche française plus récente) : éléments représentés, couleurs, mise en page, effets produits...
- Quels éléments / informations supplémentaires apportent les deux autres affiches :
 - 2^{ème} affiche :
 - 3^{ème} affiche :
- Selon vous, que raconte le film (hypothèse) ? En une phrase, résumez (hypothétique) le film qui pourrait être illustré par ces images...
- Quels thèmes vous semblent être ceux du film selon ces affiches ?
- Quelle affiche vous donne le plus envie de voir le film ? Pour quelles raisons ?

b. Par le générique du film

Formulez des remarques sur :

- les couleurs :
- ce qui est représenté :
- la bande son :



Synthèse :

c. Par la 1^{ère} séquence du film

- Quel élément représenté fait le lien entre le générique et le premier plan du film ?
- Commentez le premier plan du film. Sur quoi l'accent est-il mis ?



- Comment s'appelle la boutique à la station service ? Quelle symbolique y voyez-vous ? Avec quel plan du film pouvez-vous faire un lien ?
- Définissez le terme de « plan » et comptez les plans de cette première séquence. Comment s'enchaînent les plans 1 et 2.



- Au cinéma, on appelle « surcadrage », la présence d'un cadre dans le cadre (fenêtre, porte, miroir,...). John Ford en fait une utilisation très importante dans tout le film. Trouvez-en trois exemples dans cette séquence. A quoi sert ce procédé ici, selon vous ?

- Définissez le terme de « séquence ». En quoi cette première séquence du film, répond-elle à la définition d'une « scène d'exposition » et pose-t-elle les thèmes majeurs qui vont être ceux du film. ?

Synthèse :

