

Séquence n°8 La Planète Des Singes

1967 film de Franklin J. Schaffner USA

Séance 9 Le questionnaire

NOM
PRENOM
CLASSE

*CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT*

♥ SCHEMA NARRATIF séquençage :

I des spationautes à la découverte d'un nouveau monde 0mn→34mn

1°. Voici pêle-mêle 12 séquences de la première partie : **0.25 par case juste**
replace-les dans l'ordre chronologique :

- | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| A Voyage intersidéral(générique) | E Evacuation d'urgence |
| C Progression dans le désert | D Dans le vaisseau pré-générique |
| B Rencontre avec les primitifs à la cascade | F La capture |
| H Atterissage en catastrophe | G Rencontre avec les primitifs : dans le défilé |
| M La battue (chasse) | K Rencontre avec les primitifs : la cueillette |
| I Point sur la grève | J Rencontre avec les primitifs : vol et poursuite |

1 =D	3 =H	5 =I	7 =G	9 =J	11=M
2 =A	4 =E	6 =C	8 =B	10 =K	12=F

II Taylor dans la civilisation simiesque 34mn→60mn

2°. Voici pêle-mêle 12 séquences de la deuxième partie : **0.25 par case juste**
replace-les dans l'ordre chronologique :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------|
| K Rencontre avec Zaïus | B Cornélius+Zira/Zaïus : échec de Taylor |
| C Chez Zira : Taylor et Cornélius | J Rencontre avec Zira |
| E 1°évasion : dans le labo | F Coup de théâtre final : IL PARLE |
| A 1°évasion : dans l' « église » | M 1°évasion : dans le musée |
| G Le « cadeau » (Nora) | H Chez Zira : entrée de Zaïus |
| I « Je m'appelle Taylor » | D 1°évasion : dans la ville |

1 =J	3 =G	5 =I	7 =H	9 =D	11=M
2 =K	4 =B	6 =C	8 =E	10 =A	12=F

III Procès et évasion 1h→1h30

3°. Voici pêle-mêle 13 séquences de la troisième partie : **0.25 par case juste**
replace-les dans l'ordre chronologique :

- | | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| A L'audience : introduction | B L'audience : la cour se déplace |
| C L'audience : retour à la salle : verdict | D Monologue de T devant Nora dans sa cage |
| E L'EVASION : Lucius au labo | F L'EVASION : traversée le long de l'Hudson |
| K L'EVASION : Trajet en chariot | M L'EVASION : jonction avec Cornélius |
| G L'audience : hérésie scientifique : arguments | H Taylor chez Zaïus |
| I L'audience : tentative d'évasion | J L'EVASION : en ville la nuit |
| L Arrivée à la mer | |

1 =D	3 =G	5 =I	7 =H	9 =J	11=M	13=L
2 =A	4 =B	6 =C	8 =E	10 =K	12=F	

IV la cité interdite : à la grotte et au-delà 1h30→1h47

4°. Voici pêle-mêle 10 séquences de la quatrième partie : **0.25 par case juste**
replace-les dans l'ordre chronologique :

- | | |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| A Dans la grotte : science/Ecritures | B Dans la grotte : La poupée |
| C Taylor prend Zaïus en otage : philosophe | D Arrivée des gorilles : Zaïus prisonnier |
| E Conclusion côté singe | J Conclusion côté Taylor |
| K Fondu au noir sur générique de fin | I « L'attaque du fort par les indiens » |
| G Dans la grotte : Taylor et ses preuves (malade) | H Préparatifs de départ+définition de l'homme |

1 =D	3 =G	5 =I	7 =H	9 =J
2 =A	4 =B	6 =C	8 =E	10 =K

5°) **Pitch** : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. Des voyageurs du temps débarquent sur une planète inconnue où la civilisation est représentée par les singes qui ont asservi les hommes devenus une espèce inférieure. Taylor va tenter de leur montrer son humanité puis de s'échapper.

6°) **Situation initiale** : après le générique des astronautes débarquent dans le futur sur une planète inconnue peuplée d'hommes primitifs

7°) **Elément modificateur** : quel événement va tout changer la battue nous découvrons que ce sont les singes qui dominent cette planète

8°) **Climax** point culminant du film : la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin. A la suite d'une course poursuite dans la ville, Taylor va tout bouleverser en PARLANT, ce que ne savent faire les hommes de cette planète

9°) **Elément de résolution** la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale. Selon qu'on se place du point de vue des singes ou de Taylor : l'explosion de la grotte efface toute preuve / L'otage Zaïus permet à Taylor de monnayer son départ

10°) **Situation finale** quelle est la situation des personnages à la fin du film ? selon qu'on se place du point de vue des singes ou du couple : la religion (sagesse ?) triomphe de la science pour le bien de la société simiesque / Taylor est renvoyé à son passé : l'homme a détruit sa propre civilisation

♥ SCHEMA ACTANTIEL personnages et fonctions

11°. Voici des personnages du film, donne des adjectifs qui les caractérisent 0,5 par adjectif

London l'américain "parfait", avide de gloire, victime "lobotomise"

Taylor sarcastique ,désabusé, négatif, méprisant tout le monde fier, autoritaire, fort, courageux, entreprenant

Nova muette, jalouse, amoureuse, farouche

Zaïus puissant, sûr de détenir la sagesse, inébranlable, sourd aux arguments

Zira scientifique, passionnée, "humaine", curieuse, idéaliste, ouverte aux autres, entreprenante

Cornélius scientifique, fier et ébranlé par Taylor, partagé entre curiosité scientifique et inquiétude pour sa carrière

Lucius, jeune, fougueux, contestataire

Séquence n°8 La Planète Des Singes

1967 film de Franklin J. Schaffner USA

12°). Si l'on prend comme sujet Taylor qui sont les : 0.5 par nom
adjuvants : 1= Zira..... 2= Cornélius 3= Lucius.....
opposants : 1= chef de la chasse..... 2= Zaius, Maximus 3= gardien du labo.....

13°). Zaius contre Taylor : « sauver la race simiesque contre la menace humaine » au détriment de la vérité : Zaius sait-il dès le début ou pressent-il le danger ?

Replace dans l'ordre les étapes 0.5 par case juste

6 dans la grotte : les rouleaux sacrés contre les preuves scientifiques	4 le procès : mauvaise foi des arguments reposant sur les dogmes
3 irruption dans l'appartement de Zira froisse l'avion de papier	5 confrontation dans ses appartements : Taylor « vous avez peur de moi ! »
2 efface les lettres sur le sable	7 destruction des preuves scientifiques.
1 visite au labo : la science officielle	

14°). Que représente la poupée ? la preuve de l'existence d'une race d'hommes supérieurs ancêtres de la civilisation simiesque.

♥ L'ENJEU DRAMATIQUE : Prouver son humanité (= jusqu'au Climax)

15°). Replace dans l'ordre les étapes ... avant de recouvrer la parole : 0.5 par case juste

3 les lettres sur le sable	1 attirer l'attention de Zira	2 l'idée du carnet
5 convaincre Cornélius	4 vol du carnet	6 ses messages au procès

1 attirer l'attention de Zira : mimiques, imitations, réussite aux tests psychologiques : allusion de Zira mais pas du tout développé comme dans le livre. Se traduit surtout visuellement par série de champs/contre-champs entre Zira et Taylor.

2 idée du carnet : dès que le mot est prononcé par Zira, jeu de champs/contre-champs accompagnant le regard de T sur le carnet de Z pour faire deviner au spectateur la pensée de Taylor muet, car contrairement au livre, ce n'est pas Taylor le narrateur de l'histoire, nous sommes donc toujours à l'EXTERIEUR, en position d'observateur.

3 lettre dans le sable : gros suspense car enjeu multiple et espoir intense de Taylor (plans sur son visage expressif). Opposant : Nora qui par jeu l'efface et bagarre qui le ramène aux yeux des civilisés (singes) à l'état des autres hommes (animal). et échec finale (gros plan sur le bâton de Zaius effaçant les traces) : traduction en images, par l'action des réflexions et crises d'espoir du narrateur dans le livre.

4 vol du carnet : « je m'appelle Taylor » là aussi, se traduit par une scène d'action (violente répression du gorille gardien du labo) mais gros plan sur le regard éminemment effarée mais intelligent de Zira.

5 convaincre Cornélius : décor : l'appartement de Zira = ellipse et étape importante : il n'est plus considéré comme un animal en cage (mais bien différent de la rencontre dans le livre)

6 ses messages au procès : bien différent du livre où il s'y préparait longuement et où l'opinion publique simiesque jouait leur rôle. Ici, il est toujours muet et communique par l'intermédiaire de billets et de ses défenseurs.

7 PARLER : c'est le climax : après une grande scène d'action, évasion, poursuite, capture, à l'américaine, contre-champ en gros plan sur l'animal pris dans le filet, visage terrifiant qui crache « ôte tes sales pattes de moi, macaque ! » : effet assuré sur l'auditoire et sur le spectateur !

16°). quelle est l'intérêt dramatique (= pour l'histoire) de sa blessure ? faire durer le suspense : il lui faudra franchir de nombreuses étapes. Contrairement au livre où il apprend peu à peu la langue simiesque et Zira plus rapide communiquera avec lui dans la langue des hommes.....

17°). comment se comporte Taylor dès le début de son évasion ? en chef.....

après monologue désabusé avec Nora : « moi Tarzan , toi Jane » transition et seul passage pouvant rappeler les réflexions du narrateur Ulysse dans le livre. Maintenant, le HEROS va pouvoir PRENDRE les choses en main et COMMANDER, redevenir le CHEF du début (on est loin de l'humilité d'Ulysse Mérou, le journaliste français !!!)

♥ UNE REFLEXION SUR LE PROGRES SCIENTIFIQUE abordée d'une manière toute différente en introduisant une dimension étrangère au livre : la Religion : la religion s'oppose au progrès scientifique

18°). Quelle est la double fonction de Zaius ?

1 ministre de la science..... 2 chef religieux.....

19°). de quelle nature est le procès ? militaire politique religieux civile pénale
jugé pour hérésie donc religieux il y a confusion des 2 pouvoirs religieux et scientifiques aux mains de la race des orangs-outans.

alors que dans le livre, Ulysse prépare longuement son plaidoyer afin de convaincre l'opinion dont le rôle est important face au pouvoir étatique.

20°). LE PROCES : Qu'est-ce qui caractérise la position des juges ? dogme, obscurantisme, fermé au progrès, à ce qui peut ébranler leurs certitudes

21°). LE PROCES que représente Cornélius ? le progrès scientifique prêt à remettre en question les dogmes s'ils entrent en conflit avec les découvertes scientifiques, mais aussi prêt à se taire pour ne pas briser sa carrière, comme Galilée lors de son procès (le célèbre ET POURTANT elle tourne)

22°). LE PROCES que représente Zira ? la fougue scientifique, le refus des compromis : elle entraîne Cornélius.

23°). A LA FIN DU FILM de la science et de la religion, qui gagne ? la religion. Les preuves détruites, Zaius et Cornélius seront condamnés pour hérésie.

24°). comment Zaius justifie-t-il sa position à la fin ? au nom de l'avenir de la race simiesque car suivre les traces de l'homme, c'est courir à une inexorable destruction.

Mieux vaut maintenir le peuple dans l'ignorance, pour son bien.

C'est donc une fin bien pessimiste, loin du HAPPY END hollywoodien.

25°). quand et comment Taylor comprend-il le mystère de la disparition de cet homme supérieur ? dans les magnifiques derniers plans du film où peu à peu apparaissent les détails du buste de la statue de la liberté en ruine : il est donc revenu à son point de départ, sur la terre, à New-York

26°). qui accuse-t-il ? les hommes du futur coupables d'un passé tragique, incapable de surmonter leur divergences idéologiques (1967, année du film, c'est l'époque de la guerre froide entre l'URSS et les USA) : les Russes ont lancé une bombe atomique sur New-York.

♥ L'EFFET MIROIR : l'inversion des rôles : comme dans le livre, le comportement des singes nous renvoie à notre propre comportement

27°). Qu'est-il arrivé à Dodge ? il a été empaillé pour figurer dans une vitrine du musée

28°). Qu'est-il arrivé à Landon ? Zaius l'a fait lobotomiser (destruction lobes du cerveau) officiellement pour raisons médicales mais compte-tenu de sa confession finale, sans doute pour l'empêcher de parler (race humaine supérieure = menace pour l'avenir simiesque)

29°). Quelle est l'objet des recherches de Zira ? l'étude de la psychologie de l'animal le plus proche du singe afin de progresser dans l'étude du cerveau simiesque. Dans le livre, cet aspect est très intéressant car elle fait passer à Ulysse toutes les batteries de tests que nos ethnologues font passer aux chimpanzés, le narrateur-observateur-sujet étant Ulysse lui-même.

30°). Comment les singes justifient-ils leurs expériences sur les hommes ? comme nous, car nécessaires à l'avancée des progrès scientifiques.

31°). Comment sont traités les hommes ? justifie ta réponse
comme des animaux, qu'ils sont d'ailleurs (absence de paroles, vie en troupes, sales..)

Séquence n°8 La Planète Des Singes

1967 film de Franklin J. Schaffner USA

32°). L'homme et la nudité : cite un exemple longuement étudiée dans le livre où le narrateur évoque son humiliation : les singes sont totalement indifférents à l'anatomie des hommes : au procès on lui arrache ses haillons car ils puent, au début, ils se font des pagnes avec les lambeaux de leurs habits mis en pièce par le troupeau humain.

33°). L'homme et la sexualité : qui et pourquoi « offre-t-on Nora à Taylor ?

34°). L'homme et la sexualité : quelle remarque fait Zaïus en arrivant à la grotte ?

au labo, Zira offre Nora à Taylor pour accouplement (=animal) / arrivé à la grotte, Zaïus fait allusion à la polygamie des hommes (animal)

mais Taylor est lui-même très méprisant à l'égard des femmes (confiance lors de son mologue devant Nora, allusion au rôle que devait jouer la 4^{ème} astronaute)

par contre pudeur et tendresse du couple de chimpanzés

dans le livre, beaucoup plus approfondi (d'abord humiliation d'Ulysse, puis attachement à Nora et amour impossible pour Zira et enfin paternité)

35°). La religion : à quoi nous fait penser le texte des « rouleaux sacrés » ?

parallélisme des textes sacrés des hommes et des singes, en fait de la religion judéo-chrétienne, USA oblige !!

36°) la religion : quel genre de procès nous rappelle celui du film ? les procès en hérésie de l'Inquisition, notamment 2 procès religieux célèbres : la controverse de Valladolid sur l'esclavage des Indiens d'Amérique par les Espagnols au XVI^{ème} siècle et le procès pour hérésie de Galilée au XVII^{ème}

37°). L'homme et le racisme : cite un exemple

Ulysse est en souffrance, Taylor est en colère mais du point de vue des singes, il ne peut s'agir de racisme car seul le singe est considéré comme « ayant une âme » (c'est tout le débat de la controverse de Valladolid : « les indiens ont-ils une âme ? »)

♥ DU GRAND SPECTACLE MADE IN USA

38°). Un pari risqué : la crédibilité ou le ridicule : Un oscar pour le maquillage

qu'est-ce qui fait que nous nous identifions à Taylor et croyons à la réalité de ces singes ? l'humanité de leur visage, notamment leur regard (dans le livre, ce sont eux qui ont un regard « humain » contrairement au regard éteint des hommes de la planète Soror.), leur expressivité et le naturel de leurs mouvements.

39°). Un film d'action bien hollywoodien : cite un exemple de scène caractéristique :

la chasse du troupeau d'hommes par les gorilles, course, la poursuite dans la ville lors de la tentative d'évasion, « l'attaque du fort par les indiens » à la grotte.

♥ LE FILM ET SON EPOQUE : les « sixties » aux USA (les années 60)

Conte antimilitariste ou anti-nucléaire ? Guerre Froide et menace de destruction nucléaire :

40°). Quel symbole de l'Amérique est représenté tragiquement à la fin du film ? la statue de la liberté aux ¾ enfouie : il s'agit donc de la baie de l'Hudson

41°). Quel reproche final Taylor adresse-t-il aux hommes ? d'avoir fait exploser la bombe A (l'URSS sur la ville de New-York lors d'une guerre nucléaire USA / URSS ?)

42°). Qu'est-ce que la cité interdite ? une zone contaminée suite à l'explosion d'une bombe nucléaire par les hommes, en fait, New-York et la baie de l'Hudson

43°). Cependant cite un des exemples où Taylor recourt lui-même aux armes

les armes de la trousse de secours au début, la première chose qu'il réclame à Cornélius quand il le rejoint lors de l'évasion, lors de l'attaque de la grotte, le départ final

C'est la contradiction du personnage à la fin se lamente de la folie des AUTRES hommes, mais il ne se remet il se remet jamais en question, critique les hommes mais se sent supérieur à eux, contrairement à Ulysse Mérou du livre, plus « humaniste » rôle symbolique de son cigare et son goût pour les armes à feu et pour le « leadership »

44°). Conflit de génération : quel personnage l'incarne ? Lucius, le neveu de Zira, seul personnage un peu comique (caractère, démarche, voix)

45°). quelle est l'attitude de Taylor par rapport à lui ? compréhensive, il l'encourage à contester les « vieux »

Ségrégation racisme actualité brûlante aux USA (droits civiques Luther King, Malcolm X, Ali...)

47°). Combien y-a-il de classes sociales ? 1= orang-outans, 2=chimpanzés, 3=gorilles

48°). Par quelles races de singes sont-elles respectivement représentées ?

49°). Qu'est-ce qui les caractérise ? 1= pouvoirs, honneurs officiels, habits orangés, 2=scientifiques, habits bruns, 3= militaires et subalternes, habits noirs → c'est une société très hiérarchisées, en castes.

50°). Cite un exemple de ségrégation raciale dans la société simiesque au début, le gorille médecin se plaint à Zira « mais la discrimination raciale a bien été abolie. Vous une chimpanzée avez réussi et moi pas »

♥ LE MONTAGE

51°). Le pré-générique : indique le temps, le lieu, le décor, les personnages, le bruit un gros plan sur le tableau de bord indique le temps sur terre et le temps dans le vaisseau (2000 ans de différence !) allusion aux théories d'Einstein sur la RELATIVITE

plan fixe sur galaxies, sur Taylor aux commandes, vue d'ensemble du vaisseau (profondeur de champ) et les 4 sarcophages pour 4 astronautes. Fond sonore : bruit des moteurs du vaisseau : soufflerie, ronronnement

52°). quelle est dans le premier plan la voix hors-champ ? celle de Taylor rédigeant son rapport après 6 mois de voyage intersidéral (autre son hors-champ : les coups de feu dans la grotte : annonce l'attaque)

53°). Le générique : quelles sont les transitions visuelles et sonores ?

Fondu au noir, guitare électrique son violente quand le titre apparaît

Générique sur fond de galaxies bleues qui apparaissent et disparaissent comme des tâches lumineuses pour suggérer leur voyage intergalactique.

54°). Les plans en plongée : cite un exemple

dans le défilé vue sur le canot minuscule, lors de la tentative d'évasion vue sur la place (point de vue du spectateur = extérieur à l'action)

55°). Comment est suggéré le crash ? série de plans courts (subjectif, depuis le vaisseau) et caméra dans tous les sens pour suggérer les cahots de la chute

57°). Les nombreux plans d'ensemble : que suggèrent-ils ? l'immensité des paysages et la petitesse de l'homme.

58°). L'ellipse : cite un exemple capture/gros plan sur la transfusion de T au labo, au labo « je m'appelle Taylor/dans l'appartement de Zira, repris dans le filet « ôte tes sales pattes macaque »/monologue de Taylor dans sa cage devant Nora

59°) le cadrage : cite un exemple dans la dernière séquence

les adieux (depuis les pilotis de la grotte qui séparent les protagonistes : le prisonnier Zaïus à gauche, les cavaliers au milieu, les chimpanzés à droite, la statue de la liberté (différents cadrages pour nous permettre peu à peu de deviner avant le contre-champ final où nous la voyons de face, du point de vue de T

60°) la musique : joue-t-elle un rôle ?

Musique contemporaine, très présente, oppressante, discordante, accompagne ou ponctue l'action

Séquence n°8 La Planète Des Singes

1967 film de Franklin J. Schaffner USA

Le film : découpage séquentiel

durée totale 1h47'00

I des spationautes à la découverte d'un nouveau monde

0mn→34mn

1	Dans le vaisseau pré-générique	3mn12	7	Rencontre avec les primitifs dans le défilé
2	Voyage intersidéral (6mois) générique	5mn	8	Rencontre avec les primitifs à la cascade
3	Atterrissage en catastrophe	5mn10	9	Rencontre avec les primitifs vol et poursuite
4	Evacuation d'urgence		10	Rencontre avec les primitifs la cueillette
5	Point sur la grève (scientifique)		11	La battue (chasse) p
6	Progression dans le désert	15mn	12	La capture

II Taylor dans la civilisation simiesque

34mn→1h

1	Rencontre avec Zira		7	Chez Zira : entrée de Zaius 50mn
2	Rencontre avec Zaius		8	1°évasion : dans le labo
3	Le « cadeau » (Nora)		9	1°évasion : dans la ville
4	Cornélius+Zira/Zaius : échec de Taylor		10	1°évasion : dans l' « église »
5	« Je m'appelle Taylor »		11	1°évasion : dans le musée
6	Chez Zira : Taylor et Cornélius	46mn	12	Coup de théâtre final : IL PARLE

III procès et évasion

1h→1h30

1	Monologue de T devant Nora dans sa cage	57mn	8	L'EVASION : Lucius au labo 1h18'
2	L'audience : introduction		9	L'EVASION : en ville la nuit 1h19'35
3	L'audience : hérésie scientifique : arguments		10	L'EVASION : Trajet en chariot
4	L'audience : la cour se déplace		11	L'EVASION : jonction avec Cornélius
5	L'audience : tentative d'évasion		12	L'EVASION : traversée le long de l'Hudson
6	L'audience : retour à la salle : verdict	1h13	13	Arrivée à la mer 1h26'
7	Taylor chez Zaius	1h13'45		

IV la cité interdite : à la grotte et au-delà...

1h30→1h47

1	Arrivée des gorilles : Zaius prisonnier		6	Taylor prend Zaius en otage : philosophent p33
2	Dans la grotte : science/Ecritures		7	Préparatifs de départ+définition de l'homme34/35
3	Dans la grotte : Taylor et se preuves (malade)		8	Conclusion côté singe p36
4	Dans la grotte : La poupée		9	Conclusion côté Taylor p36/7
5	« L'attaque du fort par les indiens »	p32	10	Fondu au noir sur générique de fin

Transition entre I et II : plan d'ensemble en plongée sur la ville des singes (place troglodyte)

Transition entre II et III : monologue de Taylor devant Nora la seule qui l'écoute mais...qui ne le comprend pas !

Transition entre IV et générique de fin : le bruit de l'océan.

Comparaison film

Durée du voyage

Vaisseau : atterrit

Planète : terre

(pb vraisemblance : ciel étoilé identique ne trouble pas les 3 savants)

membres d'équipage : une femme

survivants : charlton Heston

autre scientifique lobotomisé

Aspect scientifique

Elément de résolution : discours de Zaius :

-moins manichéen

-explication mythique

-refus raisonné du progrès scientifique

-connaissance du passé

Visée : homme danger pour sa planète (bombe)

Personnages : leur évolution

Très vite le chef

Construction linéaire

Fin sans issue

livre

en 2500. 1an (accélération)+1an (décélération)+qqs jours

resté en orbite (permet fuite lchap3¹⁰+perspective fuite2)

soror ciel différent (Bételgeuse, alpha d'Orion)

un chimpanzé, Hector, tué dès leur arrivée par Nora

Arthur Levain, jeune physicien, se fait tuer dès la chasse

Ulysse Mérou, journaliste, non scientifique

savant Antelle : on ne précise pas la cause de sa régression

conversations Cornélius/Ulysse / 1^{ers} contacts Zira = Pythagore

nombreuses précisions scientifiques (astrophysique)

parodie tests psychologiques connus (sur les singes)

explications anthropologiques et archéologiques

hiérarchisation des 3 races (gorilles, chimpanzés, orang-outans)

explication scientifique de la civilisation simienne (souvenir

« parlé » de l'espèce)

Zaius reste figé / ignorant / stéréotypé

expériences scientifiques sur le cerveau

réflexion sur l'homme et son rapport à l'autre, à la différence

Ulysse : réflexion / Recul / Cornélius+Zira=égaux

Nova : très douée. L'enfant la « dope »

Gorilles stéréotype / 2 catégories op (ht et bas échelle sociale)

Orang-outan figé stéréotype

Chimpanzés

Hommes : régression spontanée d'Antelle /

mais espoir pour les autres ?

L'enfant : promesse / messie /

récit enveloppant, double situation d'énonciation,

mise en abîme / humour (noir) final

coups de théâtre finaux à double détente (fin 1 récit d'Ulysse :

retour sur la terre : les singes y règnent/ fin 2 : Phil et Jinn

sont des singes)