

# PRINCESSE MONONOKE de Hayao Miyasaki

Japon 1997 2h00

NOM ..... Séance 3 le questionnaire

PRENOM .....

## G E N E R A L I T E S

- MUSIQUE/SILENCES/CHANTS :  
à quel moment entend-on une chanson de femme ?.....  
à quel moment entend-on une chanson de femmes ? .....
- MUSIQUE/SILENCES/CHANTS :  
cite 2 passages où le silence joue un rôle important.1= .....  
2= .....
- MOUVEMENTS DE CAMERA ET DESCRIPTION DE LA NATURE : comment Miyazaki montre-t-il que l'homme est tout petit devant l'immensité de la nature : cite un passage. ....  
.....
- LES FUMÉES/LES ODEURS : cite 2 passages où les personnages font allusions aux odeurs qu'ils sentent.
- LES FUMÉES/LES ODEURS : les fumées annoncent à plusieurs reprises à Ashitaka un événement : cite un exemple.
- LE DIEU CERF un dieu polyphorme (=plusieurs formes) : explique sous quelles formes il apparaît et quand.
- LE DIEU CERF un dieu polyvalent (=plusieurs rôles) : explique quelles sont ses 2 fonctions.
- LE DIEU CERF à quel moment du récit entend-on pour la première fois parler de lui ? par qui ? à qui s'adresse ce personnage ?
- LE CONTE DE FÉE : cite 3 exemples de merveilleux.
- SCHEMA NARRATIF quelle est la situation initiale ?
- SCHEMA NARRATIF quel est l'élément modificateur ?
- SCHEMA NARRATIF quel est l'élément de résolution ?
- SCHEMA NARRATIF quel est la situation finale ?
- sur quel plan se termine le film ? pourquoi ?
- SCHEMA ACTANTIEL. SUJET= Ashitaka : cite au moins trois adjuvants.
- SCHEMA ACTANTIEL. SUJET : San : cite 2 adjuvants.
- SCHEMA ACTANTIEL. SUJET: Dame Eboshi : entoure les adjuvants : Mikado Samourai Ashitaka  
éclaireurs bouviers arquebusiers oranges-outans lépreux forgeronnes
- MIYAZAKI est un humaniste. Il s'intéresse aux humbles, aux déshérités : cite 2 exemples.
- MIYAZAKI s'intéresse à la condition des femmes. Cite 2 exemples où les femmes valent bien les hommes.
- MIYAZAKI et manichéisme : dans les contes de fée et chez Walt Disney, il y a d'un côté les bons, de l'autre les méchants. Ici, au contraire, les personnages ont tous leurs raisons. Donne un exemple pour le cas de Dame Eboshi.
- ASHITAKA est un héros au cœur pur. Sa naïveté fait éclater de rire 2 personnages : lesquels ?
- ASHITAKA (et la chamane) : comment s'adresse-t-il au monstre inconnu venu tuer son village ?
- MONONOKE revêt son masque rituel à 2 occasions : lesquelles ?

## E T D A N S L ' O R D R E D U F I L M

- à quoi correspond la boule trouvée par la chamane dans le corps du monstre ? quand le sait-on ?
- comment s'appelle en réalité le monstre tué par Ashitaka au début ? quand le sait-on ? comment et pourquoi s'est-il transformé ? en quoi s'est-il transformé ?
- que donne la petite kaya à son grand frère Ashitaka avant son départ ? quand retrouve-t-on cet objet ? à qui Ashitaka le confie-t-il ? quel en est le destinataire ? à quel moment est-il remis à son destinataire ?

# PRINCESSE MONONOKE de Hayao Miyasaki

Japon 1997 2h00

27. LES SAMOURAI DES CHAMPS quel pouvoir confère à Ashitaka le maléfice ? à quoi le voit-on ? que ressent alors Ashitaka ?
28. AU MARCHÉ. à quoi voit-on que notre voyageur vient d'un pays lointain ? Il fait alors une rencontre : laquelle ?
29. LA SEQUENCE DU FEU DE CAMP qu'apprend Ashitaka de Jico ?
30. LA SEQUENCE DU FEU DE CAMP qu'apprend Jico de Ashitaka ?
31. LA SEQUENCE DU FEU DE CAMP qu'apprend-on sur Ashitaka ? de qui ?
32. LA SEQUENCE DU FEU DE CAMP qu'apprend-on sur les coutumes du Japon ? comment ?
33. un peu de géographie : relie par une flèche :  
les Emoshis   île au Sud  
les sangliers d'Okoto   Ouest  
la forêt interdite   Est
34. a. L'ATTAQUE DU CONVOI PAR LES LOUPS est en montage alterné avec la progression d'Ashitaka vers la forêt : quel contraste sonore y a-t-il entre les 2 séquences ?
- b. qu'est-ce qui fait à la fin, le lien entre les 2 séquences (objets, lieu, personnages)
35. LE SAUVETAGE A TRAVERS LA FORET INTERDITE : qui les guide ? qui en a peur au début ? qui n'en a pas peur ? qu'en conclut Ashitaka ?
36. que représentent les sylvestres ? quelle réaction suscitent-ils chez les spectateurs ?
37. qu'attendent-ils, le soir, quand ils montent par milliers du sous-bois jusqu'à la canopée (toit de feuillage) ?
38. a. LE VILLAGE DES FORGERONS comment nous donne-t-on l'impression d'immensité (lac et mines) ?
- b. la fermeture du pont-levis le soir nous annonce une autre scène : laquelle ?
- c. par quel procédé cinématographique l'attaque des forgerons par Nago nous est-elle racontée ?
- d. qui Dame Eboshi a-t-elle recueilli ? (2 catégories de personnes)
- e. quelles sont les craintes de maître Gonza à l'encontre de Ashitaka ?
- f. comment l'attaque de San sur les toits du village est-elle filmée ?
- g. quelle explication Ashitaka donne-t-il des « serpents » qui grouillent autour de sa cicatrice ?
39. quelles transformations de la nature sont associées à la guérison miraculeuse de Ashitaka par le Dieu Cerf ?
40. quand San retrouve Ashitaka après sa guérison miraculeuse,  elle l'embrasse  
 elle lui lave le visage  elle le nourrit avec de la nourriture prémâchée
41. Dame Eboshi contre le Dieu Cerf : pourquoi et par qui est-elle manipulée ?
42. quelle ruse utilisent Jico et ses hommes pour tromper Okoto afin qu'il les mène à l'étang du Dieu Cerf ?
43. qui met fin à la vie de Moro et d'Okoto ? comment ?
44. que convoient Jico et Dame Eboshi ? Pourquoi ? qui essaie d'intervenir ?
45. qu'est-ce qui provoque la transformation du Dieu-Cerf en monstre ?
46. comment se manifeste la colère du Dieu-Cerf ?
47. que fait Ashitaka pour sauver les femmes du village ? quel est son conseil ?
48. qu'est-ce qui peut apaiser le Dieu-Cerf ?
49. quel(s) personnage(s) sauve(nt) la situation ? comment ?
50. comment se manifeste le retour au calme ?