

NOM

CORRIGE

PRENOM

CLASSE

I. LES RAPPORTS AVEC L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

➤ Dès le générique, les frères Coen font référence à Homère et le premier vers de l'Odyssée apparaît en anglais sur l'écran. Explique à quoi correspond dans leur film chaque cas :

1. le devin Tirésias : **le noir aveugle des chemins de fer qui les prend sur sa draine et leur prédit l'avenir (chap1)**
2. théâtre antique et chœur (un groupe d'acteurs chantent sur la scène où le héros se trouve) (=2 ex.) **la procession (baptême des baptistes : chap3) / les noirs de la 2^{ème} pendaison (chap16)**
3. le cyclope : **Big Dan Teague, vendeur de bible (chap8)**
4. les sirènes : **des lavandières chantant une berceuse du sud dans la rivière (chap7)(rappelle aussi Nausicaa et ses suivantes à la rivière découvrant Ulysse naufragé dans l'Odyssée)**
5. la similitude des noms : **Pénélope=Penny Wharvey (ex Mme Ulysse E. Mc Gill)**
Homère=Homer Stokes le politicien du KKK opposé à Pappy O'Daniel
Ménélas=Meneleaus O'Daniel Ulysse=Ulysse Everett Mac Gill
6. Ulysse et ses compagnons ballottés par les flots= **road movie : les routes=sécurité (le bateau), dès qu'on s'en écarte, les ennuis : les personnages errent dans l'état du Mississippi comme Ulysse sur les flots**
7. la dimension poétique : images =**la mise en eau du barrage et les objets flottants (pneu-balançoire, boîtes de gomina Dapper Dan, le chien du shérif...), la vache sur le toit de la cotonnerie comme dans la prédiction...**
personnage =**Delmar le simplet ramassant les billets de Baby Face Nelson, jouant avec un papillon avant de se faire assommer par le Cyclope, sincèrement malheureux pour le crapaud mort, toujours naïf**
explications mythiques =**la transformation en crapaud mais aussi le miracle final : c'est toujours Delmar qui propose la version mythique mais les autres ne la refusent pas vraiment, preuve qu'ils sont un peu aussi dans le monde du mythe.**
8. la métamorphose : Circé et les pourceaux=**Pete Hogwallop transformé en crapaud**

II.POLITIQUE, MEDIA ET SHOW-BUSINESS

9. quel média nouveau est omniprésent dans le film ? **la radio, qui inonde l'état et les pauvres analphabètes (publicité : les farines de Pappy O'Daniel, musique : les Culs-Trempés, messages électoraux :retransmission des meetings de Homer Stroke)**
10. comment les Culs-Trempés se font-ils connaître ? **par hasard, en enregistrant un disque qui est diffusé dans tout l'état du Mississipi parce qu'il correspond à la musique en vogue à ce moment, celle qui raconte l'histoire de ces pauvres SDF que la crise précipite sur les routes et dans les trains de marchandises.**
11. Pourquoi Pappy O'Daniel est-il connu en premier lieu ?**par la publicité à la radio pour ses farines et céréales**
12. Pourquoi Pappy O'Daniel rencontre-t-il les Culs-Trempés au studio d'enregistrement ? **parce qu'il doit enregistrer un message électoral à la radio**
13. Quand et pourquoi Pappy O'Daniel s'intéresse-t-il aux Culs-Trempés ? **quand il voit la réaction du public lors du 2^{ème} meeting de Homer Stoke, il comprend tout de suite le parti qu'un homme politique peut tirer de l'immense popularité des Culs-Trempés alors il se fait leur protecteur en les gratifiant et en les prenant comme conseillers.**
14. Quand et pourquoi Homer Stokes perd-il ?**Il ne comprend pas, lui, la réaction du public lors du 2^{ème} meeting et dévoile alors naïvement qui il est. Il subit alors l'humiliation du tronc et des plumes.**
15. à quelle époque et dans quelle région des USA se situe le film ? **ce film se passe durant la crise des années trente dans un état sudiste, le Mississippi.**
- Les allusions à la crise économique : cite un exemple pour chaque cas :
 16. exode de familles=**quand ils se font prendre en stop assis à l'arrière d'un camion transportant toute une famille avec casseroles et matelas.**
 17. journalistes sillonnant le pays=**au début, dans le train qu'ils ne parviennent pas à prendre, 4 ou 5 SDF sont assis.**
 18. famille ruinée (2ex)=**celle du cousin de Pete Hogwallop (le fils dit avoir « dégommé » les huissiers et le banquier)**
 19. les contrastes riches/pauvres=**la riche maison blanche de Pappy O'Daniel, leurs beaux habits tout blancs, leur chapeau... ou quand ils croisent les Culs-Trempés en sortant de leur belle voiture devant le studio d'enregistrement.**
 20. émergence d'extrémistes (2 exemples)=**la procession et le baptême des baptistes (la crise fait sortir les mabouls dit Pete), la réunion du Ku Klux Klan.**
 21. la couleur des paysages=**les frères Coen ont mis des filtres jaunes sur les paysages verdoyants du sud pour les faire paraître desséchés et pauvres comme pour illustrer la crise économique et la misère sociale.**

III. LE BURLESQUE ET LES RESSORTS COMIQUES

22. cite des exemples faisant références au cinéma muet (au moins 2)
encarts au début pour le générique entre plans avec texte en blanc sur fond noir et petits signes aux angles qui changent comme pour faire clin d'œil (attention, c'est pour de faux) / fermeture à l'iris à la fin de la scène du Cyclope (rond de +en+ petit)
23. cite des exemples de comique burlesque (loufoque, absurde)
quand ils essayent de voler des poules, pauvres bagnards enchaînés
l'incendie de la ferme traité complètement en décalé (ils auraient dû se faire tuer 10 fois)
le camion de police bourré de dynamite (« attention, c'est pas du popcorn »)
24. cite un passage faisant penser aux personnages de Charlot, Buster Keaton ou Laurel et Hardy : quand on les voit s'éloigner de dos sur la route, pauvres SDF.
quand Pete tombe en pleurs dans les bras d'Ulysse.
25. cite un passage faisant penser à des personnages de BD ou de cartoons
objets dans le lac (cartoons de Tex Avery) / bagnards à travers champ (les Daltons)
26. cite un exemple de comique dans les cadrages
les tronches des 4 compères entrant dans le studio d'enregistrement
les 3 visages des pieds nickelés effarés dans le bosquet et en contre-champ, on voit ce qui les effraie : la chorégraphie impressionnante de l'assemblée nocturne du KKK.
les 4 visages superposés le long du mur de brique en face de la salle du 2^{ème} meeting (rappelle les Marx Brothers)
27. cite un exemple de comique de rupture (suite inattendue : on pensait au contraire)
dans le train de marchandises (on s'attend à un sauvetage)
quand Big Dan Teague casse une branche tranquillement pour leur donner une leçon de philosophie et...les assomme en continuant à parler tranquillement.
Dans la même séquence quand Ulysse se faite assommer sans réagir.
quand Ulysse se fait corriger par le fiancé sans réussir à lui donner aucun coup
28. comique de décalage (entre les paroles et les situations)
quand Everett fait un beau discours aux SDF du train auquel ils ne comprennent strictement rien (contre-champ sur leur mine abruti) au lieu d'aider ses compagnons à monter, précipitant forcément leur chute.
Avec le cyclope (voir n°27)
29. comique d'annonce/reprise (une expression reprise dans un contexte différent)
elle s'est B.A.R.R.E.E repris plusieurs fois dans des contextes différents
30. comique d'expression (visages) : les grimaces atroces des personnages (le visage d'abruti heureux de Delmar, le regard égaré de Ulysse, la face ravi de l'aveugle du studio d'enregistrement se reflétant dans la vitre quand ils chantent, la face hilare de Baby Face avec sa « sulfateuse »..., la danse de canard d'Ulysse chantant sa balade lors du 2^{ème} meeting ou de Pappy O'Daniel les rejoignant sur la scène en remuant ses grosses fesses...)
- 31.

IV. LA PROGRESSION NARRATIVE

- l'enjeu du film : il évolue ou se déplace durant le film
31. quelle question se pose-t-on au début ? vont arriver avant l'ouverture du barrage pour récupérer leur trésor ?
32. quel est ensuite le véritable enjeu qui nous est révélé ? Par qui ? A qui ? En fait, Ulysse a monté ce mensonge pour que ses compagnons de chaîne acceptent de partir avec lui : il l'avoue à Pete quand ils le libèrent la 2^{ème} fois et qu'il s'en veut de les avoir trahi : Ulysse veut empêcher le remariage de son ex-femme avec Vernon T Walrip, le directeur de campagne de Homer Strokes.
33. Est-ce que ce changement d'enjeu change quelque chose à leur destination finale ? En fait, ils doivent quand même parvenir au barrage avant sa mise en eau car sa maison se trouve là-bas et Penny ne consent à l'épouser que s'il récupère son alliance oubliée là-bas.

- les effets d'annonce : on en entend parler une ou plusieurs fois avant que l'événement survienne pour intriguer le spectateur. Retrouve les passages où on en entend parler :
34. le barrage : dès le début avec la prédiction de Tirésias, ensuite les 3 compères en reparlent sur le chemin, puis quand ils volent une tarte, ils jettent au feu le papier journal qui leur a servi de serviette et on peut lire l'annonce de la mise en eau du barrage
35. la prédiction de Tirésias : il prédit qu'ils verront des prodiges comme une vache sur le toit d'une cotonnerie et à la fin, après l'inondation, cela s'est réalisé.
36. la pub sur les céréales Papy O'Daniel au studio d'enregistrement nous annonce l'arrivée de Pappy O'Daniel le gouverneur en campagne et on comprend ainsi ce qui l'a rendu riche et célèbre.
- les images récurrentes (qui reviennent), les paroles récurrentes :
37. la gomina : quelle est l'importance de ce détail ? l'obsession comique du héros pour ses cheveux gominés et la seule marque qu'il utilise (déjà conditionné par le pub radio) a un intérêt pour la progression narrative car cette odeur permet au chien du shérif de retrouver leur trace (on voit un plan de détail sur le museau du chien avec la boîte de Dapper Dan et de la main avec la résille) et dans la voiture après la rédemption et juste avant la rencontre de Tommy Pete se plaint de l'odeur de la gomina.
38. le feu dans les lunettes du shérif : 2 fois :
- 1= l'incendie de la ferme du cousin
2= l'incendie de la grange (quand ils choisissent de dormir à la belle étoile avec Tommy)
3= lorsque le shérif sort de la maison d'Ulysse (mais il n'y a pas de feu) à la fin
39. les paroles récurrentes : elle s'est T.I.R.E.E :
- 1= dit le cousin pour expliquer sans que son fils comprenne l'absence de sa femme
2= le fils du cousin quand il vient les sauver de l'incendie en voiture
3= quand, découverts, ils doivent fuir la réunion du KKK.
40. les paroles récurrentes : elle s'est T.I.R.E.E : Pourquoi est-ce drôle ?
parce que c'est détourné de sa raison première (en fait le gamin sait depuis le début que sa mère est partie, il reprend l'expression de son père mais dans un contexte complètement différent. Pour Delmar, il reprend l'expression cette fois pour rappeler le caractère d'urgence vitale à partir comme quand le gamin est venu les sauver in extrémis)
- le principe de la fable : le rythme binaire de la structure : comme dans un miroir, des scènes marchent par deux, remplace les scènes :
39. évason1= au début l'évasion des 3 prisonniers enchaînés ensemble évason2= l'évasion de Pete, sauvé par Ulysse et Delmar qui le porte
40. réunion de fanatiques1= procession réunion de fanatiques2= la sinistre réunion nocturne du KKK
41. sauvetage en voiture1= de l'incendie par le gamin, la nuit sauvetage en voiture2= par Baby Face, sur la route desséchée, après le cyclope.
42. intervention incendiaire de la police1 intervention incendiaire de la police2 grange avec Tommy à la belle étoile
43. Tirésias1 Tirésias2
- au début prédiction sur sa draisine dernier plan, s'éloigne sur sa draisine
44. numéro de chant1 numéro de chant2
- au studio d'enregistrement sur la scène au 2^{ème} meeting de Homer Stokes

45. pendaison interrompue **1 de Pete qui les trahit au shérif (nuit+feu)**
46. intervention du Cyclope **1 qui les assomme et les dépouille**

47. premier aveugle : Tirésias et **sa draine**

48. premier meeting électoral où **(jour) chantent les filles Wharvey (. Mc Gill)**

49. trahison **1 : sa femme**

pendaison interrompue **2 des 3 compères par l'inondation du barrage (jour+eau)**
intervention du Cyclope **2 : qui échappe à la crevasse par le drapeau mais pas à la croix**

deuxième aveugle : celui du studio **d'enregistrement avec sa canne.**

deuxième meeting électoral **(nuit)**

le climax, où triomphent les Culs-Trempés
trahison **2 Pete**

➤ **Situation initiale**

quelle est la situation initiale ? Trois bagnards enchaînés ensemble aux travaux cantonniers (accords avec le pénitencier et le gouvernement) s'échappent à travers les champs de maïs...

➤ **les étapes du récit :**

52. - numérote les 16 chapitres dans l'ordre chronologique :

| | | | |
|----|--|----|------------------------|
| 16 | Sauvés des eaux | 12 | Ku Klux Klan |
| 14 | disgrâce pour Homer et et grâce pour les Culs -Trempés | | |
| 10 | Ulysse reçoit sa correction | 15 | le refuge d'Ulysse |
| 04 | Une guitare et le diable | | |
| 13 | les Culs Trempés sur scène | 08 | le Cyclope |
| 09 | trahison d'un compagnon et de Pénélope | | |
| 07 | le chant des Sirènes | 01 | Tirésias sur sa draine |
| 02 | Y'a la famille et y'a l'shériff | | |
| 11 | le temps des aveux | 06 | les braqueurs |
| 03 | écureuils procession et rédemption | 05 | rencontre de Baby Face |

➤ **Climax (point culminant à partir duquel tout est possible) :**

53. parmi les 16 chapitres ci-dessus, lequel correspond ? **13 car alors, Pappy O'Daniel les gracie et tout est alors possible (se remarier, et même aller au barrage où les attend le shérif) du moins le croient-ils et le croyons-nous avec eux.**

➤ **élément de résolution**

54. parmi les 16 chapitres ci-dessus, lequel correspond ? **16 car la mise en eau du barrage les sauve du shérif et promet à la région une nouvelle ère de prospérité avec la venue de la fée électricité.**

➤ **situation finale**

55. que deviennent les différents personnages ? **on ne sait pas trop car Penny n'est pas du tout Pénélope et elle inflige une nouvelle épreuve à son mari...mais tout cela ne semble pas très sérieux et la draine de Tirésias (=le destin) s'éloigne....**

V. LES PERSONNAGES

➤ **Ulysse le « looser », l'anti-héros :**

56. Ulysse et Pénélope : que lui reproche-t-elle ?

d'être un escroc, un « looser », de ne pas être « valable », la honte d'avoir été jeté en prison (faux avocat)

57. Ulysse et Pénélope : pourquoi s'est-il évadé ?

il a appris l'imminent mariage de Penny avec Vernon T Walrip (le lendemain)

58. Ulysse et Pénélope : comment réagit-il à ses reproches ?

il les trouve injustes, il est incorrigible (au 2^{ème} meeting il dira qu'il va être un faux dentiste)

59. Ulysse et ses filles : comment réagit-il ? Comment ses filles réagissent-elles ?

il est furieux qu'elles portent le nom de jeune fille de leur mère, il est fier d'avoir une « progéniture », il les aime.

60. Ulysse et ses filles : quelle expression latine utilise-t-il pour se qualifier ?

je suis le « pater familias »

61. Ulysse et le fiancé de Pénélope :

comment réagit-il ? en bon looser : il veut le rosser mais c'est lui qui se fait battre...Il se croit toujours plus fort qu'il n'est.

62. Ulysse et le fiancé de Pénélope : qui gagne ?

c'est Vernon T Walrip

63. Ulysse et les Sirènes : comment réagit-il ?

il est séduit (gros plan sur son visage ahuri et naïf) se laisse enivrer avec l'alcool de maïs.

64. Ulysse et les Sirènes : qui gagne ?

il s'endort et les sirènes ficellent et livrent Pete à la police sans qu'Ulysse ait tenté quoique ce soit (c'est le contraire de l'Odyssée)

65. Ulysse et le Cyclope : comment réagit-il au début ?

Il est flatté, séduit, naïf, il accepte de payer sa note et son panier-repas sans mot dire.

66. Ulysse et le Cyclope : comment réagit-il ensuite ?

Jusqu'à la fin, il restera incrédule, seul Delmar tentera de se défendre. C'est l'anti-héros, le contraire d'Ulysse-aux-mille-tours d'Homère.

67. Ulysse et le Cyclope : qui gagne ? **dans un premier temps, c'est le cyclope, mais quand nous le retrouverons lors de la réunion du KKK, le cyclope échappe à la crevasse de son œil unique par le pieu comme chez Homère (mais c'est qu'il est indigne de mourir par la bannière étoilée symbole des USA), c'est une grande croix en feu symbole de sa secte barbare qui le tue.**
68. Ulysse et la religion : qu'en pense-t-il ? **il ne croit pas en dieu, il ironise et est plein d'humour**
69. Ulysse et l'irrationnel : comment réagit-il à la métamorphose ? Est-ce prévisible ? Pourquoi ?
il n'est « pas sûr que ce soit Pete » le crapaud (il y croit donc un peu) et ensuite tout à fait (au restaurant). Après ses discours sur dieu et le diable, on croit qu'il va rire au nez de Delmar. Si l'on croit ses discours, son attitude est imprévisible, mais si l'on s'en tient à son comportement, beaucoup moins : c'est un grand naïf.
70. Ulysse et ses compagnons : comment les traite-t-il ? Cite des exemples
Ils les a menés en bateau avec le trésor, mais en même temps il est prêt à prendre des risques pour les sauver (2^{ème} évasion, sauvetage de Tommy des griffes du KKK). Il se moque d'eux, du petit cerveau de Delmar, par exemple, joue aux chefs parce qu'il sait parler et à plus d'instruction qu'eux.
- les Culs-Trempés : le Rédemption (le fait de racheter ses fautes)
71. le studio d'enregistrement : qui les reçoit ? **un aveugle haut en couleur (tronche)**
72. le studio d'enregistrement : quel genre de musique réclame-t-on ? Pourquoi ?
la musique country chantant les SDF de la crise et mise à la mode grâce à la publicité des farines de Pappy O'Daniel.
73. qui les aide ? **Tommy Johnson, guitariste noir (qui a vraiment existé et auquel les frères Coen rendent ainsi hommage) les conduit à ce studio et les accompagne.**
74. le studio d'enregistrement : en quoi est-ce une « rédemption » ? **c'est seulement par la voie de la chanson qu'ils vont pouvoir se racheter et retrouver une place dans la société qui va de nouveau les accepter mais en tant que groupe.**
75. le public : comment est évoqué leur succès à la radio ? **par un récit sommaire où on voit toute au long d'un belle ballade jouée à la radio tour à tour les fans réclamer leur disque et les compères errer dans la campagne...**
76. le public : comment est filmé leur succès sur scène ? **par une série de champs/contre-champs où on les voit en plongée sur la scène, et la foule en contre-plongée.**
77. le public : quelles sont les conséquences de leur succès sur scène ?
 -pour eux : **c'est une rédemption, ils sont grâciés.**
 -pour Homer Stokes : **un échec total** - pour Pappy O'Daniel : **une extraordinaire opportunité de récupérer ce succès à son avantage alors qu'il était perdant.**
78. Pappy O'Daniel : leur première rencontre: comment les traite-t-il? **avec mépris**
79. Pappy O'Daniel : leur deuxième rencontre: comment les traite-t-il? **avec opportunisme : ils les utilise pour se faire réélire**
- Le trio des Pieds Nickelés : l'action
80. le black : quand et où le rencontrent-ils ? **à la croisée des chemins (symbole : il va changer leur destinée) en rase campagne, justement après la rédemption de Pete et Delmar baptisés par les baptistes.**
81. quel est son rôle dans la progression narrative ? Qu'est-ce qu'il leur permet ?
son rôle est capital : il les mène au studio d'enregistrement lieu de leur véritable rédemption qui leur permettra un nouveau statut social.
82. le Ku Klux Klan : pourquoi font-ils irruption dans la cérémonie? **Qu'est-ce que cela traduit de leur caractère ? ils font irruption pour sauver Tommy Johnson du lynchage ce qui prouve qu'ils n'hésitent pas à risquer leur vie pour sauver un ami de rencontre. Ils ne réfléchissent pas, certes, car la situation semble désespérée. Les pauvres ont du cœur , contrairement aux riches opportunistes, hypocrites ou racistes.**
83. le Ku Klux Klan : quel personnage y retrouvent-ils ? Qui gagne ? **On retrouve Big Dan Teague, le cyclope, qui les reconnaît, les démasquent mais perd tout de même la partie.**
84. le shériff : quand le rencontre-t-il pour la première fois ? Que fait-il ? Qui gagne ?
le cousin Wash Hogwallop les a dénoncés (« c'est la crise, il faut bien vivre » leur dit-il) Le shérif se dresse devant eux en contre-plongée (ils le voient du haut de la grange) avec ses lunettes noires et son basset. Il fait mettre le feu mais contrairement à toute attente, ils lui échappent.
85. le shériff : quand le rencontre-nous pour la seconde fois ? Que fait-il ? Avec qui est-il ? Pourquoi ? plans de détails voir question n°37 **il a retrouvé leur trace : seuls des plans de détail sur leur dernier campement, le musée du basset avec la boîte de Dapper Dan et la main du shérif avec la résille de Everett Mac Gill : l'odeur de la gomina lui permet de les suivre...**
86. le shériff : un membre du trio le rencontre ensuite : que fait-il ? Pourquoi ? Qui gagne ? **Grâce aux sirènes (il le racontera à ses compagnons après son évasion) qui le lui ont livré, le shérif simule une pendaison nocturne, après l'avoir fait cruellement fouetter en vain, pour qu'il avoue enfin où se trouve le trésor : le shérif a gagné et n'a plus qu'à attendre les deux autres au refuge d'Homer Everett Mac Gill, près du barrage...**
87. le shériff : quand le trio le rencontre-t-il à nouveau ? Que fait-il ? Qui gagne ? Le shériff les attend au refuge d'Homer Everett Mac Gill, près du barrage...dans sa maisonnette. **Il refuse alors de se plier à la justice des hommes (ils ont été grâciés par le gouverneur Pappy O'Daniel) se veut au-dessus de cette justice-là (en cela, rappelle la tragédie grecque, souligné d'ailleurs par le chœur antique représenté par les trois fossoyeurs noirs qui chantent). Mais les dieux (c'est un miracle dira Delmar), le destin...ou le progrès ont raison de lui et les eaux sauvent le trio.**
88. le shériff : quelles sont les différences entre la première et la deuxième pendaison ? **ainsi, tout est différent entre les 2 pendaisons : nuit, feu, bon droit, interrompue par la trahison donc victoire / grand jour, contraire à la grâce obtenue et empêchée par les eaux donc défaite.**